



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XVII • NÚMERO 90 • OCTUBRE-NOVIEMBRE 2026 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



Desalojados

Decenas de personas con problemas de movilidad que participan en Radio Enlace buscan un nuevo espacio para hacer sus programas después de que la emisora haya tenido que abandonar un local accesible cedido por el Ayuntamiento. » PÁGS. 2 Y 3

Nuevo retraso del centro de salud de Valdebebas

El ansiado centro sanitario para el nuevo barrio del distrito, en el que ya residen más de 30.000 personas, no abrirá sus puertas hasta mediados de 2027. La constructora achaca la demora a la falta de personal de la Comunidad de Madrid para recibir las obras. » PÁG. 6

ACTUALIDAD

Denuncia en Fiscalía por el ruido de la Fórmula 1

La plataforma vecinal Stop F1 Madrid presentará ante la Fiscalía de Medio Ambiente los registros obtenidos de sonómetros instalados en las viviendas del barrio de Las Cárcavas durante la celebración del Gran Premio de España en el MadRing. » PÁG. 4

SOCIEDAD

Más de 18.000 euros en donativos en solo una hora

La fundación comunitaria Filanda organiza en el distrito de Hortaleza su primer 'giving circle', un evento solidario que consiguió recaudar más de 18.000 euros para proyectos desarrollados por las asociaciones El Olivar, La Torre y Radio Enlace. » PÁG. 9

CULTURA

Un refugio en el barrio para música que arriesga

Nace El Ángulo Muerto, nueva iniciativa del Club del Disco de Hortaleza que pretende fomentar y acoger en el distrito las actuaciones de artistas que ofrezcan propuestas musicales que se encuentren en los márgenes y que estén destinadas a públicos minoritarios. » PÁG. 11

PATRIMONIO

Asoman los restos de la noria del barrio de Orisa

La excavación para reparar una avería eléctrica saca a la luz la antigua noria de tracción animal que existía en los terrenos de la colonia de Orisa, un vestigio de la Hortaleza agrícola que volvió a quedarse enterrado bajo el cemento una vez terminadas las obras. » PÁG. 12



Miembros de algunos de los programas afectados por el desalojo de Matapozuelos, junto a las escaleras para bajar a los estudios de Radio Enlace en la calle Costa del Sol.
SANDRA BLANCO

“Aunque nos quiten el local, seguiremos haciendo radio”

Tras el desalojo de Radio Enlace del local municipal de la calle Matapozuelos, los diversos programas realizados por personas con discapacidad buscan nuevos espacios para seguir desarrollando su labor radiofónica habitual

MAITE MORALES

Aparte del eclipse solar del 12 de agosto –el primero que ha podido contemplarse en la península ibérica desde 1905–, la actualidad del distrito de Hortaleza ha tenido dos grandes protagonistas este pasado verano: por un lado, los cortes de tráfico y las afectaciones a la movilidad provocadas por los trabajos previos y posteriores a la celebración del Gran Premio de España de Fórmula 1 en el circuito MadRing construido en Ifema y, por otro, los dimes y diretes del desalojo por parte de Radio Enlace del local de la casa del conserje del antiguo colegio Rubén Darío en la calle Matapozuelos del barrio de Canillas (reconvertido en un complejo con diversos espacios de servicios sociales del Ayuntamiento)

y cuya cesión de uso la emisora comunitaria del distrito había conseguido por concurso público el 21 de junio de 2022.

Esa cesión de uso, de carácter temporal, era por cuatro años y, por tanto, terminaba el pasado 21 de junio, sin embargo, ya en febrero la emisora recibió una notificación de la Junta Municipal en la que les comunicaban que el tiempo máximo se había cumplido sin posibilidad de prórroga y que deberían “abandonar las instalaciones libres de enseres y muebles en el plazo de un mes a contar desde el siguiente a la recepción de la notificación del presente decreto”. Ese mismo mes, Radio Enlace envió una instancia a la Junta Municipal expresando su voluntad de concurrir al nuevo procedimiento y solicitud sobre el

uso del espacio y consultando si, pasada la fecha, podrían “seguir utilizando el citado local hasta la publicación en el *Boletín Oficial* de las bases reguladoras de la autorización de uso”. La respuesta de la Junta Municipal llegó el 31 de julio –en vísperas del inicio de las vacaciones de agosto– en forma de notificación firmada por el concejal presidente David Pérez (PP) exigiendo el desalojo del local con carácter inmediato.

La respuesta de Radio Enlace ante la falta de diálogo por parte de la Junta Municipal fue presentar un recurso contra la orden de desalojo y promover una campaña digital de recogida de firmas para recabar apoyos contra “el cierre de un espacio comunitario en Hortaleza”, que ha conseguido casi 8.000 firmas. Por su parte, la res-

puesta de la Junta llegó de nuevo en forma de notificación firmada por el concejal presidente el 19 de agosto donde se desestimaba el recurso, se les imponía una multa de 1.000 euros (que aumentaría cada semana que no se efectuase el desalojo) y se comunicaba el inicio de los trámites para “solicitar la autorización judicial” para recuperar el local municipal de la calle Matapozuelos.

Finalmente, el desalojo de la antigua casita del conserje se produjo el 24 de agosto, donde no faltaron manos para ayudar a desmontar ni tampoco vehículos para cargar el material –que fue traslado a un local de la asociación La Unión de Hortaleza– y el apoyo vecinal estuvo más que presente arrojando a Radio Enlace, emisora por donde han pasado miles de personas desde su fundación hace casi 40 años en su sede de la calle Costa del Sol. Allí sus estudios de radio se encuentran al final de una empinada escalera, razón por la que la obtención del uso del local de la calle Matapozuelos –mucho más accesible– suponía expandir la labor social, formativa e inclusiva de la emisora al poder llevar a cabo programas en espacios sin barreras físicas.

“Ahora lo urgente es que más de 40 personas puedan seguir haciendo radio social y participativa”, indicaban Paco Aragón y Esther López en la lectura del manifiesto que siguió al desalojo. En el local de Matapozuelos se producían programas como *Deseos Rodantes*, *Surfeando la Soledad*, *Abraza la Sonrisa*, *Un Día Cualquiera*, *Así Suena el Rock*, *Etiqueta Negra* o *Cine Jabato*. Además de innumerables talleres de radio escolares (como los de los institutos públicos García Márquez, Conde de Orgaz y Arturo Soria, entre otros), con la Unión de Radios Comunitarias de Madrid y con entidades como Aprocor, Fundación Gil Gayarre, Cirvite, Betesda, Adisli, Fundación Manantial, Candelita y AFAEP.

Buscando alternativas

Entre los diversos programas que se desarrollaban en el local accesible de Matapozuelos, los más afectados son *Deseos Rodantes* (antiguo *Rodando con la Sexualidad*, donde hay cinco personas con discapacidad y problemas de movilidad), *Cine Jabato* (presentado por Stan Mochales y Jimi Películas, que va en silla de ruedas), *Etiqueta Negra* (desarrollado entre otros por Javier Lara, con parálisis cerebral) y *Surfeando la Soledad*,

donde participan personas mayores con problemas de movilidad. Además, respecto a su faceta formativa, se ven perjudicados los talleres de radio inclusiva de los grupos Aprocor y Cirvite. Todos ellos han tenido que ponerse a buscar alternativas durante el verano para poder continuar con su labor radiofónica en septiembre.

“Aunque nos quiten el local, seguiremos haciendo radio”, afirma Nicole Portilla, que desde el desalojo realiza con sus otros compañeros *Deseos Rodantes* en el centro de educación de

La obtención del uso del local de la calle Matapozuelos suponía expandir la labor social, formativa e inclusiva de Radio Enlace

personas adultas Dulce Chacón, en la UVA de Hortaleza, donde colaboran desde hace años con programas especiales por el Día Internacional de la Discapacidad, pero cuyo horario de apertura es de lunes a viernes, por lo que algunos de sus miembros van a tener que dejar de participar por ser incompatible con sus otras actividades (entre ellos la propia Nicole) o con el acompañamiento de su asistente personal.

El resto de programas afectados han tenido que esperar a que se acondicione la sala ubicada en la planta superior del local de Radio Enlace en Costa del Sol, donde los baños no están adaptados, no caben sillas de ruedas grandes y la disponibilidad de horarios es menor. “Nosotros tratamos de combatir la soledad no deseada y grabábamos una hora de programa para luego dedicar otra hora a merendar, hablar y acompañar... Y esto ya no vamos a poder hacerlo”, lamenta Isabel Molina, presentadora de *Surfeando la Soledad*.

“Me gustaría tener una entrevista con David Pérez para que viera que *Etiqueta Negra* es un programa de investigación social y cultural que no participa en la polarización política”, comenta Javier Lara, quien, debido a su parálisis cerebral, tiene afectada la orientación espacial y necesita repetir muchas veces una ruta para no perderse, camino que ya tenía interiorizado hasta el local de la calle Matapozuelos, donde se animó a realizar el programa hace justo un año con otros compañeros por accesibilidad.

PP y Vox cargan contra Radio Enlace

El portavoz del Partido Popular en Hortaleza tilda a la emisora del barrio como “marxista” para oponerse en el Pleno del distrito a que el concejal presidente David Pérez reciba a representantes de la radio después del desalojo que se ha producido este pasado verano



Vecinos y vecinas muestran su apoyo a Radio Enlace frente al local de la calle Matapozuelos desalojado en agosto. ÁNGEL SÁNCHEZ

RAY SÁNCHEZ

Radio Enlace abandonó el local municipal de la calle Matapozuelos, cedido por el Ayuntamiento hace cuatro años, apremiada por una sanción económica impuesta por el concejal del distrito, David Pérez (PP), que el 31 de julio había ordenado el desalojo de este espacio de 55 metros cuadrados donde la emisora comunitaria de Hortaleza realizaba programas con personas con discapacidad. La noticia, pese a producirse con medio Madrid de vacaciones, trascendió las fronteras del barrio y el eco del desalojo se prolongó durante semanas hasta convertirse en el principal asunto de debate en el Pleno de Hortaleza del pasado 17 de septiembre.

Los grupos de la oposición, Más Madrid y PSOE, presentaban sendas proposiciones sobre el desalojo de Radio Enlace. Los socialistas solicitaban que el concejal David Pérez mantuviera una reunión con la emisora de Hortaleza, que lleva tres años pidiendo en vano un encuentro con el edil del PP. Además, instaban a la Junta Municipal a “explorar fórmulas que permitan la continuidad del proyecto de Radio Enlace en el local de la calle Matapozuelos” o en otro “espacio accesible y adecuado” para las personas con discapacidad que realizan programas en la emisora, con sede en un sótano de la calle Costa del Sol a cuyos estudios solo se puede acceder bajando unas empinadas escaleras. Más Madrid, por su parte, reclamaba “una nueva convocatoria de públi-

ca concurrencia” para otorgar por concurso la Casita del Conserje del Rubén Darío “en igualdad de condiciones” a alguna entidad sin ánimo de lucro, como ha reclamado Radio Enlace al concejal David Pérez desde hace meses sin obtener respuesta. Ambas proposiciones fueron rechazadas por PP y Vox, cuyos representantes hicieron comentarios despectivos contra la emisora, que emite desde el año 1989 en el 107.5 FM.

Radio “marxista”

El portavoz de Vox en Hortaleza, José Miguel Plá, calificó Radio Enlace como “uno de los arietes políticos para la difusión ideológica de la izquierda” al justificar su rechazo a las proposiciones de la oposición. Desde el PP, Gustavo Galiani sostuvo, para oponerse a que la emisora fuera recibida por el concejal, que la radio de Hortaleza es “marxista”. El portavoz del PP infiere esta posición ideológica de Radio Enlace porque en su web aparece la siguiente cita del dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brecht, que según Galiani era “marxista, a pesar de poeta”: “Un hombre que tiene algo que decir y no encuentra oyentes está en una mala situación. Pero todavía están peor los oyentes que no encuentran quien tenga algo que decir”.

“Nosotros respetamos que haya comunistas, progresistas y adventistas del séptimo día”, continuó el portavoz del PP, que tras calificarla como “marxista” señaló que la emisora tuvo entre sus fundadores a “católicos de base”.

David Pérez no explicó por qué no ha recibido a Radio Enlace en los tres años que lleva al frente del distrito

Su intervención fue retransmitida en directo por Radio Enlace, donde su responsable de informativos, Javier Robles, ofreció por las ondas una inmediata réplica a las intervenciones de PP y Vox. “Fíjense qué ideología tenemos que les invitamos a participar en la tertulia política de la emisora todas las semanas, y nunca vienen”, comentó Robles, que en 2002 fue distinguido por el Partido Popular de Hortaleza con el premio a personaje “popular del barrio”.

Durante el debate de la proposición presentada por Más Madrid, los partidos de la oposición reclamaron conocer qué pretende hacer la Junta Municipal con el local de la calle Matapozuelos del que ha sido desalojada Radio Enlace, que ha quedado vacío. El coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, no quiso desvelar los planes de la Junta, aunque admitió que, tras la finalización de la cesión por cuatro años a Radio Enlace, pueden otorgar el local por “adjudicación directa” a cualquier otra entidad declarada de utilidad pública por el Ministerio del Interior, lo que excluiría a la emisora comunitaria de Hortaleza.

El concejal David Pérez solo tomó la palabra para hablar del asunto cuando respondió a una pregunta de Vox: insistió en que no se podía prorrogar la cesión “cuando ha vencido el periodo que la ley establece”, aunque no quiso explicar por qué, en los tres años que lleva en el distrito, no ha respondido a las reiteradas solicitudes de reunión por parte de Radio Enlace.

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



UN ÁTICO EN EL RUBÉN DARÍO

“Ese local se usará para otros fines”, enuncia el Oráculo del Palacete de Villa Rosa. El misterio universal es esa frase con la que David Pérez (saludos a su flequillo) nos ilumina sobre por qué a uno que va de demócrata se le ocurriría desalojar en mitad del verano y con mucha prisa a una radio vecinal de un local público sin explicar por qué tanta urgencia, si habrá concurso para decidir el uso de un recurso público, y con qué criterios, más allá de los testiculares del señor concejal. Teniendo en cuenta que David es pata negra del PP, un partido fundado por varios exministros de Franco, la cosa huele regular.

Pero ¿David, que le puso a su blog el nombre de *Madrid Sociedad Abierta*, puede tener comportamientos propios de un censor, un autócrata, algunos dirían incluso que de un fascista de mierda, de esos que terminan boca abajo, aunque se escondan? (Y David es bueno escondiéndose, eh, que aún lo recordamos en las Fiestas del distrito).

Nos negamos a creer semejante locura. Así que desde aquí lanzamos una teoría mucho más plausible. En los calores del verano, la jefa de David Pérez lo ha pasado mal. Por explicar las cosas, el Amador de Ayuso (otro con marejada capilar) pone en venta el ático del que ha explicado tan bien cómo consiguió pagarlo, justo cuando la Comunidad de Madrid, que preside su novia, compra por más de 6 millones de euros OTRO aticazo en el mismo barrio. Cuando se le pregunta, resulta que van a hacer obras en Sol (otra cosa que se les olvidó publicar, mecachis) y claro, dónde va a trabajar IDA. Pues compramos ese ático y arreglado. Algo extraño, porque TAMPOCO puede usarse como oficina, y lo mejor que tiene son 200 metros cuadrados de terraza. Todo muy práctico para colocar allí unas mesas y unos ordenadores y ponerse a teclear decretos.

No se sabe si MAR (Miguel Ángel Rodríguez) dejó la copa y llamó, el caso es que *ipso facto* se ha puesto en venta ese ático. Como en el PP no son populistas dicen que es para recaudar dinero para reconstruir la zona incendiada este verano. El caso es que Ayuso no tiene ático/qué tendrá la Quironesa. Y mientras tanto, David Pérez, que quedó apartado de la corte de la DGS en 2023 por no correr lo suficiente a lamer las botas de Ayuso, puede congraciarse ahora con la Emperatriz.

Porque, agárrense: ¿y si quiere dedicar el local que usaba Radio Enlace a construir un ático en lo que fue el colegio Rubén Darío? ¿Se refería David a ese otro fin, consolar a la desconsolada, a la vez que molesta un poco más a los rojos piojosos del distrito? ¿Acaso no sería bonito tener en el barrio a Isabel la Caótica?

Stop F1 Madrid llevará el ruido del Gran Premio de España a la Fiscalía

La plataforma vecinal llevó a cabo mediciones en varios hogares del barrio de Las Cárcavas durante las tres jornadas en las que se celebraron las carreras de Fórmula 1 y ha emprendido una campaña de donaciones para poder sufragar los gastos del proceso judicial contra el circuito construido en Ifema

REDACCIÓN

La plataforma vecinal Stop F1 Madrid, en la que participan residentes de los barrios de Hortaleza afectados por la construcción del circuito MadRing en los recintos feriales de Ifema, llevarán a la Fiscalía de Medio Ambiente los datos del ruido que provocó el Gran Premio de España de Fórmula 1 en varios hogares del barrio de Las Cárcavas durante las carreras celebradas entre el 11 y 13 de septiembre.

Durante las tres jornadas de competición, la plataforma instaló sonómetros homologados en el interior de viviendas para demostrar que dentro de los domicilios se sobrepasaron los 45 decibelios máximos establecidos por la ley. Los datos recogidos se incluirán en un informe pericial que será presentado ante la Fiscalía para denunciar un posible delito de “riesgo grave para la salud de las personas”. La plataforma Stop F1 Madrid ha puesto en marcha una campaña de donativos que se destinarán a sufragar los gastos del proceso judicial. Al cierre de este periódico, ya se habían recaudado casi 10.000 euros con aportaciones de más de un centenar de particulares.

El objetivo de Stop F1 Madrid es que el Gran Premio de España celebrado el pasado mes de septiembre sea “el primero y el último” en el circuito construido en Ifema, aunque el consorcio público-privado que gestiona los recintos feriales de Madrid tiene un acuerdo para acoger carreras de Fórmula 1 hasta el año 2035. Siguiendo una estrategia similar a la que emprendieron las vecinas



Manifestantes contra el circuito de Fórmula 1 protestan el pasado 13 de septiembre durante la celebración del Gran Premio de España. **MARÍA ROLDÁN PAZOS**

y vecinos del Santiago Bernabéu para desterrar los conciertos del estadio del Real Madrid, la plataforma sostiene que el ruido provocado por los monoplazas en las viviendas más próximas al MadRing, en el barrio de San Antonio de Las Cárcavas, vulnera “derechos fundamentales” como a la intimidad e inviolabilidad del domicilio, así como a la integridad física y moral.

Actualmente, la plataforma Stop F1 Madrid (en la que participan asociaciones vecinales de Hortaleza como las de San Lorenzo y Villa Rosa) tiene abiertos dos procesos contenciosos contra el Plan Especial aprobado por el Ayuntamiento que permitió la construcción del circuito y contra la licencia para celebrar carreras. Cuando se presenten los resultados

La plataforma sigue la misma estrategia que los vecinos del Santiago Bernabéu contra los conciertos en el estadio

de las mediciones de ruido a la Fiscalía de Medio Ambiente, podrían abrirse diligencias e incluso un proceso penal contra los organizadores del evento promovido por Ifema, en cuyo accionariado participan el Ayuntamiento y el Gobierno regional.

Stop F1 Madrid, que el 13 de septiembre congregó a cientos de personas junto a los recintos

feriales en una protesta contra el “despilfarro” del circuito, también denuncia que, cuando se celebró el Gran Premio, el Ayuntamiento de José Luis Martínez-Almeida todavía no había hecho pública la resolución que autorizaba la suspensión de los índices de calidad acústica para la Fórmula 1 “a pesar de ser una obligación legal”. “Por tanto tampoco ha habido un periodo de información pública en relación a este documento, lo que constituye otro claro incumplimiento legal de los muchos que acumula este proyecto”, añade la plataforma en un comunicado.

Riada de asistentes

Más de 300.000 personas, según datos de la organización, asistieron a las tres jornadas de carreras con las que se estrenaba el circuito

MadRing, que provocaron cortes de tráfico y restricciones de movilidad en las zonas del distrito de Hortaleza aledañas al evento. La semana anterior al Gran Premio, el Ayuntamiento de Madrid anunció que limitaría la circulación de vehículos en las calles más próximas al circuito del barrio de San Antonio de Las Cárcavas durante los tres días de competición. Agentes de la policía controlaron el acceso a estas calles en las que solo pudieron circular los residentes, que previamente tuvieron que recoger unas pegatinas identificativas en la asociación vecinal de Las Cárcavas-San Antonio para colocarlas en sus automóviles.

Muchos de los espectadores con entradas en las gradas de la zona norte del circuito, la que se encuentra construida en la gran parcela de Ifema de Valdebebas que hace años acogía el festival de música Mad Cool, acudieron a pie desde la estación de Metro de San Lorenzo atravesando las calles del barrio de Las Cárcavas, cuyos contados comercios, aquellos que están concentrados en la esquina de las calles Rafaela Aparicio y Maruja Mallo, recibieron a los visitantes decorando los establecimientos con adornos automovilísticos.

Una de las dependientas de la tienda de alimentación de Maruja Mallo, sin embargo, asegura que la clientela disminuyó durante los días de las carreras por las restricciones de tráfico en el barrio, donde el ruido de los helicópteros molestó tanto o más que el rugido de los bólidos. Los motores de los monoplazas se escucharon a varios kilómetros de distancia, aunque se sintieron como un ligero zumbido en las aulas del colegio público Juan Zaragüeta, situado a apenas 300 metros del circuito en línea recta. Durante el viernes 11 de septiembre, pudo desarrollar su actividad lectiva “con total normalidad”, según la dirección, porque el centro, al encontrarse en una hondonada, se benefició de una “sombra acústica”.

La Fórmula 1 en Madrid ha costado ya más de 300 millones

La inversión para hacer posible la celebración del Gran Premio de España de Fórmula 1 en Madrid ya ha supuesto un desembolso de más de 300 millones de euros por parte de este consorcio público-privado en el que participan tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid, según los contratos recopilados por Stop F1 Madrid. Según esta plataforma, la inversión realizada hasta ahora por Ifema asciende a 319 millones de euros, lo que supone “unas cifras muy superiores a las que se están reconociendo” desde el consorcio promotor del circuito. Además, Stop F1 Madrid advierte que la inversión podrá ser mayor al sumar gastos “que no se han hecho públicos”, como el contrato con Liberty Media, la empresa estadounidense que gestiona los derechos de la Fórmula 1, “y que según muchas estimaciones supondrá unos 48 millones de euros adicionales cada año de los diez durante los que se pretende celebrar la competición”, explica la plataforma, que asegura

haber intentado conseguir este contrato a través de la normativa de transparencia “sin éxito”. De los 319 millones invertidos hasta ahora (según el desglose de Stop F1 Madrid, que recopila información pública), más de la mitad, unos 166 millones, se han empleado en las “obras de infraestructura para la construcción y posterior reposición de infraestructuras” tanto en los recintos feriales como en las vías públicas aledañas por las que pasaron los bólidos, como la Vía de Dublín o parte de la calle Francisco Umbral. Además, Ifema ha gastado 82 millones en la ampliación de los pabellones 1 y 2 de los recintos feriales para instalar los boxes, el paddock y “otras áreas VIP” para asistentes al evento. El montaje y desmontaje de 11 pasarelas peatonales instaladas sobre el trazado del circuito han tenido un coste de 11 millones de euros.



HAZ DE TU TIEMPO EL MEJOR PATRIMONIO

📍 Alcalá de Henares

Cervantes es solo el comienzo.

Alarga tu estancia y descubre su historia, su gastronomía
y un legado literario único. Experiencias que hacen
de Alcalá de Henares un destino Patrimonio Mundial.

Prepara tu viaje en visitmadrid.es



Comunidad
de Madrid

La apertura del centro de salud de Valdebebas, en el aire

Se anunciaba para mediados de año, pero las demoras en las obras obligan a que la Comunidad de Madrid no reciba el edificio de esta instalación sanitaria al menos hasta el verano de 2027



Estado de las obras del centro de salud en la avenida Secundino Zuazo de Valdebebas. HELENA CAREAGA

PEDRO SILVERIO

Valdebebas seguirá esperando por su centro de salud. Pese a que a principios de 2023 un cartel de la Comunidad de Madrid anunciaba en la parcela de Secundino Zuazo y Luis Moya la próxima construcción de la ansiada dotación, la realidad es que, cuatro años después, el vecindario tendrá que seguir desplazándose a otros ambulatorios para recibir asistencia médica pública.

La construcción del centro ha sufrido los mismos vaivenes que una obra palaciega. El 5 de marzo de 2020 se licitó el concurso para la redacción del proyecto básico. Unos días después, se declaró el estado de alarma por la pandemia de la COVID-19 y la gran mayoría de proyectos que el gobier-

no regional de coalición de PP y Ciudadanos había anunciado se quedaron suspendidos temporalmente, mientras que se levantaba por el procedimiento de urgencia un hospital para pandemias, el Enfermera Isabel Zendal, que ahora se ha reconvertido en un centro especializado para pacientes de ELA, aunque con escaso uso.

Hubo que esperar hasta agosto de 2024 para que, en este caso, el gobierno del PP licitara la construcción del centro de salud junto a otros dos más: Quinta de los Molinos y Soto del Henares. El proceso de licitación volvió a sufrir retrasos y las obras no comenzaron hasta otoño de 2025. Ahora, un nuevo retraso que en la constructora achacan a la falta de personal de la Comunidad de Madrid para

recibir las obras, vuelve a posponer la entrega de la instalación sanitaria básica de Valdebebas. Una vez que finalicen las obras y se entregue el edificio, habrá que esperar a que la Administración ejecute la dotación de personal. Un trámite que en otros barrios se ha demorado meses, por lo que las previsiones más optimistas hablan de finales de 2027 para la entrada en funcionamiento. Entonces habrán pasado 14 años desde la llegada de los primeros vecinos y vecinas a Valdebebas, que ya cuenta con varios centros sanitarios privados, un intercambiador sin líneas de transportes y un Gran Premio de F1.

Además, el vecindario del barrio teme que el centro de salud sufra falta de dotación profesional. Con 34.000 habitantes censados

en la actualidad, la Comunidad cifró en 17.000 el número de pacientes que harán uso del centro de salud. Que gran parte del vecindario cuente con seguro privado por el retraso en la apertura del centro de Atención Primaria no indica que no puedan hacer uso también de la sanidad pública, por lo que quedará sobrepasado desde el primer día de su apertura. Ocurre lo mismo con el servicio de pediatría. Valdebebas cuenta con cerca de 11.000 menores de 14 años, siendo el barrio del distrito con mayor población en esa franja, por lo que el futuro centro debería contar con más de una decena de profesionales. Sin embargo, solo está prevista la llegada de cinco pediatras.

Recurridas las subvenciones a las asociaciones

PACO ARAGÓN

El pasado 8 de julio se publicó la resolución provisional de la Subvención de Fomento del Asociacionismo del Distrito de Hortaleza para el año 2026, cuyo contenido generó “profundas dudas y preocupación” entre los colectivos que la han solicitado, pues tanto en la modalidad de proyectos como de gastos de funcionamiento de sedes sociales u otros espacios “la Comisión de Valoración propone que [...] se prorrateen los fondos presupuestados en partes iguales” sin tener en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada modalidad según los requerimientos establecidos en la convocatoria de esta edición en el *Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid* el pasado mes de marzo.

El artículo 22.1 de la Ley General de Subvenciones establece que el procedimiento ordinario de concesión debe tramitarse en régimen de concurrencia competitiva, conforme a criterios previamente fijados. Si una decisión posterior altera las consecuencias de una convocatoria ya valorada, debe contar con una justificación legal incuestionable y respetar los principios de igualdad, objetividad y transparencia. “Queremos conocer la base legal de esta medida, el procedimiento seguido y los criterios exactos aplicados”, comenta Radio Enlace, medida que, además, no ha sido adoptada por ningún otro distrito en Madrid.

Por este motivo, se ha presentado un requerimiento formal ante dicha resolución provisional. “Durante años hemos participado en convocatorias competitivas, aceptando con deportividad que nuestros proyectos quedaran fuera cuando otras entidades obtenían una valoración superior. No entendemos que ahora se pretendan alterar las consecuencias de un proceso bajo el pretexto de que «todas deben recibir recursos». La verdadera igualdad también exige respetar las reglas del juego”.

Por último, la emisora comunitaria de Hortaleza asegura que “no se trata de dinero, sino de seguridad jurídica, transparencia y responsabilidad institucional” y recuerdan, además, que “la obligación de garantizar que un procedimiento se desarrolle de forma justa corresponde a quienes gobiernan, no a las asociaciones o entidades que concurren a una determinada convocatoria”.

Se inaugura el centro cultural de Valdebebas

El pasado mes de octubre de 2025, la vicealcaldesa Inma Sanz acudía junto al concejal presidente del distrito, David Pérez, a visitar el flamante centro cultural de Valdebebas (calle de Jordi Solé Tura, 34) que recibiría el nombre del fallecido periodista Alfonso Ussía. Sin embargo, el nuevo edificio municipal ha permanecido cerrado hasta su inauguración el pasado 30 de septiembre.

En febrero se procedió a la licitación del mobiliario y la gestión de actividades, cuyo comienzo se anunció para el 1 de octubre. Sin embargo una semana antes del inicio de los talleres, el centro cultural comenzó a remitir correos a las vecinas y vecinos matriculados advirtiéndoles de que una treintena de actividades quedaban suspendidas al no alcanzar el mínimo de alumnado necesario, y más de 300 personas se han visto afectadas. Además, en el Pleno de distrito de marzo de 2025, el concejal insistió en que el centro contaría con una biblioteca y así lo ha trasladado la asociación vecinal en varias comunicaciones. La realidad apunta, sin embargo, a que por el momento será una sala de estudio sin fondos bibliográficos al estilo de otros centros culturales del distrito.



El alcalde José Luis Martínez-Almeida en la inauguración del centro cultural. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Comienzan las obras de urbanización de la Avenida de San Luis-Las Torrecillas

Casi tres años después de su aprobación, arrancan los trabajos previos a la construcción de 250 nuevas viviendas en la avenida de San Luis y a la remodelación de los espacios públicos colindantes

El proyecto de urbanización se encuentra entre la sede del grupo Unidad Editorial y la instalación deportiva básica Villa de Pons. JAVIER PORTILLO



MAITE MORALES

En junio un cartel anunciaba el comienzo de las obras de urbanización de "Avenida de San Luis-Las Torrecillas" y mejora de los espacios colindantes a cargo de la

constructora Cotodisa, proyecto que afecta a seis hectáreas ubicadas en el número 25 de la avenida de San Luis, entre la sede de Unidad Editorial y la instalación deportiva Villa de Pons (cerrada sin fecha de apertura, junto a la zona infantil).

Como ya se anunciaba a finales de 2023, quedaba aprobado el proyecto promovido por la sociedad Terciario San Luis, propietaria del terreno y gestionada por el fondo de inversión Autonomy (creado por el ex Lehman Brothers Robert

Gibbins y liderado en España por David Ventoso) e impulsado por el Área de Gobierno de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad que dirige Borja Carabante con un presupuesto de 6.122.010,90 euros (con impuestos) y un plazo previsto para su ejecución de 18 meses.

En mayo de 2024, quedó aprobada la reparcelación del terreno de 63.518 metros cuadrados (que Autonomy adquirió por 38,75 millones de euros), estableciendo las fincas adjudicadas tanto al promotor de la iniciativa (Terciario San Luis) como al Ayuntamiento de Madrid. El Consistorio obtuvo, en cumplimiento de las cesiones obligatorias y gratuitas que le deben ser adjudicadas por el planeamiento, cinco parcelas: la primera (3.232 metros cuadrados) será destinada a un equipamiento de bienestar social, la segunda (5.527 metros cuadrados) permitirá la construcción de nuevas zonas verdes y la tercera (8.083 metros cuadrados) para la configuración de la red viaria de este ámbito.

El suelo destinado a vivienda queda repartido en tres fincas. Una de ellas (parcela 4) es adjudicada a Terciario San Luis y tendrá un uso residencial para vivienda libre (9.514 metros cuadrados) y las otras dos serán propiedad del Ayuntamiento para la construcción de vivienda protegida (1.700 metros cuadrados). En conjunto, se prevé la construcción de 200 viviendas a precio libre y 52 con precio protegido.

Tras la aprobación de un estudio de la parcela 4, se anunciaba a principios de 2026 que Autonomy planea construir un complejo residencial privado de siete alturas más ático para vivienda libre, con 300 plazas de aparcamiento subterráneo, cuyo nombre será *Nuevo San Luis* y, según publicaba el portal de noticias económicas EjePrime, su objetivo es "vender estas viviendas a 4.900 euros el metro cuadrado, más 24.000 euros por cada plaza de garaje, lo que supondrá unos ingresos por ventas de 108 millones por los pisos y otros 7,2 millones por los garajes".

Inicialmente, se pretendía comenzar en febrero con las obras de urbanización y que la construcción de estos pisos se iniciase en el tercer trimestre de 2026, con un plazo de promoción de dos años. Pero habrá que sumar un retraso de cuatro meses a esta previsión.

ARMARIOS

Armarios Vellisa

Diseñamos, FABRICAMOS e instalamos, armarios empotrados y vestidores a medida.

¿Más calidad a MENOR PRECIO?

www.armariosvellisa.madrid

91 725 72 35 Profesionales especializados atenderán su llamada de lunes a domingo, de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas.

Club Social Esperanza, un espacio de encuentro intergeneracional

El local del número 3 de la calle Calanda, en el barrio de Canillas, se presenta como un punto de encuentro para el vecindario de la zona, donde compartir experiencias, crear vínculos y fomentar la vida comunitaria



Entrada del Club Social Esperanza en la calle Calanda (Canillas). JULIA MANSO

LAURA OJEDA

El Club Social Esperanza es una asociación cultural sin ánimo de lucro que persigue ser un punto de encuentro, comunicación y aprendizaje intergeneracional e igualitario. Ubicado en el número 3 de la calle Calanda, dentro de la supracomunidad Virgen de la Esperanza de Canillas, ha recuperado el local que anteriormente ocupaba el Club de Pensionistas, en funcionamiento desde 1979 hasta abril de 2023.

“La gente me decía que era un delito que se cerrara un espacio social”. Por ello, en septiembre de ese mismo año, Rafa Menéndez, presidente de la asociación, se puso en contacto con la Cooperativa Virgen de la Esperanza para que cediera este espacio, cumpliendo así con sus estatutos de compromiso con la acción social.

“¿Qué pasa con los niños, las niñas y los jóvenes? Solo tienen bancos en el parque. Esto no

puede ser. Entonces les propuse un proyecto con actividades para englobar a todo el arco de la población, desde niños hasta abuelos”, comenta Rafa, cuyo empeño ha permitido que el lugar tenga continuidad. Tras obras, trámites, reparaciones y donativos de las vecinas y vecinos, en septiembre de 2025 este local de dos plantas con aforo para 98 personas volvió a abrir sus puertas.

Para crear comunidad

Las actividades que puede acoger son tan diversas como las propuestas. Por el momento se desarrollan algunas como yoga, zumba, club de lectura, teatro, ajedrez, préstamo de libros en su biblioteca, encuentros de retroinformática... En el caso de este último, “unos se ponen a jugar, otros a programar, otros a hablar, otros a estropear lo que intentan reparar y a reparar lo que han estropeado. Pasamos toda la jornada jugando, compartiendo el

tiempo”, explica Nacho, organizador de estos encuentros y miembro del grupo motor.

La asociación está formada por una junta directiva y un grupo motor de más de una decena de personas que aportan su esfuerzo, en ocasiones, también de forma económica. No cuentan con subvenciones que permitan cubrir los suministros, por lo que agradecen cualquier tipo de donativo o aportación. En el caso de las actividades de carácter lucrativo, el promotor realiza una aportación simbólica para contribuir al mantenimiento del local.

“Cualquier cosa que se le ocurra a un vecino o vecina, aquí tiene el espacio”, dice Rafa. También acogen las juntas de las comunidades vecinales; la Plataforma Vecinal Colonia Virgen de la Esperanza, Rehabilitación y Patrimonio, y próximamente clases de recuperación para el alumnado de los centros educativos más cercanos al club social, es

decir, tanto el colegio Esperanza (que este curso para a ser un colegio público de Educación Infantil, Primaria y Secundaria) como el instituto Conde de Orgaz.

Abierto al vecindario

Si bien el distrito de Hortaleza goza de una intensa actividad social y cultural, gran parte de estas iniciativas se concentra en la zona del pueblo de Hortaleza y de Manoteras. El barrio de Canillas, sin embargo, cuenta con menos propuestas, una realidad que el Club Social Esperanza quiere contribuir a cambiar con la apertura de este punto de encuentro.

“¿Qué quieres hacer? ¿Tienes alguna inquietud? ¿Quieres promover algo? Estamos deseando que haya ocurrencias”, afirma Rafa, quien también destaca la generosidad de la Cooperativa por facilitar un lugar como este, especialmente ante la escasez de locales, ya que la mayoría se han convertido en viviendas. Sus puertas están abiertas a todo el mundo de lunes a viernes de 10.00 a 13.00 horas y de 19.00 a 21.00 horas. También hacen eventos los fines de semana. Para más información, visita la web (club-socialesperanza.es) o contacta vía correo electrónico: info@club-socialesperanza.es.

MERCERÍA BACARES, TRES GENERACIONES COSIENDO Y DECORANDO HOGARES

MERCERÍA Y DECORACIÓN BACARES. Calle de Bacares, 34. TLF. 913 02 25 30

La Mercería Bacares, situada en la calle de Bacares, 34 (Manoteras) lleva cerca de seis décadas dedicada a la mercería y al textil para el hogar. Lo que comenzó como una pequeña tienda familiar continúa hoy siendo un referente para el vecindario de Hortaleza. Actualmente, abre de lunes a viernes en horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas y los sábados hasta la una y media de la tarde

Fundada por los padres de Juan Bautista, la mercería es fruto de una tradición familiar ligada al comercio. Hace 30 años, Juan tomó el relevo y desde entonces lo gestiona junto a su mujer, Yolanda. Entre ambos han mantenido vivo un establecimiento por el que han pasado tres generaciones de una misma familia.

Entre sus estanterías conviven artículos de mercería, lencería y ropa de hogar. Uno de los servicios más demandados es la confección e instalación de cortinas, visillos y estores a medida. A ello se suman las fundas de sofá, convertidas en el *best seller*. A lo largo de los años, la tienda ha adaptado su oferta a las necesidades de los clientes. Productos como la droguería o los artículos de regalo dejaron paso a una mayor especialización en el ámbito textil. Aunque durante un tiempo contaron con venta *online*, finalmente decidieron prescindir de ella por la dificultad de gestionarla. Aun así, mantienen presencia en redes sociales y continúan explorando nuevas formas de darse a conocer. Porque para Juan la clave sigue estando en el trato directo y el asesoramiento personalizado. “Prácticamente el 80% son clientes de siempre”, señala.

Mientras otros establecimientos similares han cerrado sus puertas, Mercería Bacares se ha convertido en uno de los pocos comercios especializados que permanecen activos en Manoteras, atrayendo también a clientes de otros barrios de Hortaleza. Durante la pandemia, el establecimiento mantuvo su actividad adaptándose a las medidas sanitarias. Tras el confinamiento aumentó la demanda de productos relacionados con la costura. “Se vendió mucho hilo blanco”, recuerda Juan.

Como otros pequeños comercios familiares, el negocio afronta retos relacionados con el aumento de gastos, los impuestos y la burocracia. No obstante, el hecho de que el local sea de su propiedad les ha permitido mantener una situación más estable. “Cuando uno es comerciante, hay que saber reinventarse”, afirma Juan.

El futuro, además, es incierto. Aunque sus hijas colaboran ocasionalmente en la tienda, no parece que exista relevo generacional dispuesto a continuar con la actividad. Mientras tanto, Mercería Bacares sigue siendo un punto de referencia para muchos vecinos, especialmente para las personas mayores que encuentran allí productos difíciles de localizar en otros comercios. “La gente se acordará con nostalgia y con buenas sensaciones de haber estado aquí dando un buen servicio”, afirma Juan. Un comercio familiar que forma ya parte de la historia cotidiana de Hortaleza.

Por LUCÍA DÍAZ

COMERCIOS DE TODA LA VIDA



Juan Bautista, propietario de la Mercería Bacares (calle de Bacares, 34). JULIA MANSO

Filanda consigue 18.000 euros para asociaciones de Hortaleza

La primera fundación comunitaria de Madrid reúne a empresarios, entidades y comercios en un evento para recaudar fondos destinados a los proyectos desarrollados por Radio Enlace, El Olivar y La Torre

ADRIÁN MOLINA

La fundación Filanda acogió el primer “círculo de donantes” del distrito el pasado 24 de septiembre en el jardín de la escuela privada de imagen, sonido y tecnología CES (calle Mar Adriático, 11). Un *giving circle* es una dinámica que nace en los Estados Unidos vinculada a la tradición histórica comunitaria y de autogestión. Consiste en que las entidades para las cuales se busca obtener donaciones —en este caso concreto, Radio Enlace, La Torre de Hortaleza y El Olivar (asociaciones que llevan casi cuatro décadas desarrollando su labor en el distrito)— presentan en seis minutos un proyecto y el presupuesto que necesitan para poder llevarlo a cabo. Cuando los tres portavoces terminan, los asistentes, desinteresadamente, donan al propósito que consideren.

Comenzó la presentación la asociación El Olivar, cuya portavoz dio un emotivo discurso, pues los miembros de la asociación po-



Asistentes al primer Giving Circle de Hortaleza, celebrado en la escuela CES el pasado 24 de septiembre. JULIA MANSO

drían abrir dos plazas más para la reinserción social de dos jóvenes en situación de vulnerabilidad. Con 4.500 euros, “un dinero que nos va a permitir un año de nevera llena”. Con 6.000 euros, estas plazas podrían ampliarse con becas de transporte, ocio y estudios. Continuó la asociación La

Torre, que expuso su iniciativa. Con 4.500 euros, “los 300 niños que pueden decir «no estoy bien» pueden no tener que escuchar un «espera»”, como sostuvo su madrina. La Torre, que se caracteriza por utilizar el baloncesto para educar en la integración, tolerancia y respeto, busca impulsar la

salud mental con la incorporación de ayuda psicológica. “Con 4.500 euros, conseguiremos 75 sesiones con profesionales; con 6.000 euros, 100”.

Finalmente, Radio Enlace mostraba su propuesta. “Con 4.500 euros, garantizaremos la realización de dos programas

semanales de chicos y chicas” del centro de primera acogida de Hortaleza para que “descubramos los seres humanos que hay detrás”. Además, también harán tres grandes encuentros intergeneracionales entre “jóvenes de institutos y nuestras personas mayores”. Con 6.000 euros, sumado a todo lo anterior, apostarán por cuatro intervenciones en espacios públicos de radioteatro.

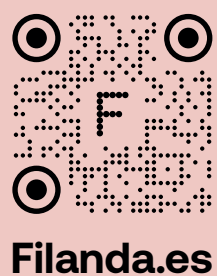
El primer Giving Circle de Hortaleza fue todo un éxito que aspira a repetirse cada año. Las entidades alcanzaron los 6.200 euros en las tres propuestas en una jornada cargada de emoción, humildad y generosidad. En total, Filanda logró recoger 18.600 euros en menos de una hora, superando así las metas propuestas por las tres organizaciones.

Al evento se estima que acudieron alrededor de 120 personas. Entre los presentes no solo había vecinas y vecinos de Hortaleza, sino que también fueron invitados compañeros de fundaciones de otras provincias españolas, como Vizcaya, Soria, Almería o Valencia. El acto fue presentado por el cómico y actor Agustín Jiménez y la experta en innovación social Antonella Broglia, que estuvo amenizado por la música del violinista Raúl Márquez.

Filanda es la fundación comunitaria de Hortaleza que nace para tejer comunidad, cuidar lo común y apoyar iniciativas del barrio.

Súmate, colabora, participa.

Haz tu donación y aprovecha las ventajas fiscales que te ofrecemos.



**Juntas
Construimos
Comunidad**



FILANDA FUNDACIÓN COMUNITARIA DE HORTALEZA

La despedida de Medina Azahara a través de una cámara hortalina

La fotógrafa Carmen Molina publica el libro 'Medina Azahara en imágenes: Hasta la última nota', que documenta la gira de despedida del grupo de rock andaluz que termina en noviembre en Madrid



Carmen Molina, autora de 'Medina Azahara en imágenes', junto a los miembros del grupo: Manuel Ibáñez (teclados), Paco Ventura (guitarra) y Manuel Martínez (cantante). RAÚL BLANCO

LAURA MORENO

Desde 2015, Carmen Molina, vecina del distrito y fotógrafa especializada en música en directo, trabaja profesionalmente con Medina Azahara. Es autora de la primera biografía oficial del grupo, *De Córdoba al mundo* (2016), y de *Confesiones de un roquero andaluz* (2018), biografía de Manuel Martínez, cantante de la banda. El pasado mes de abril publicó *Medina Azahara en imágenes: Hasta la última nota*, que documenta la gira de despedida "Todo tiene su fin" y homenajea a una de las bandas más representativas del rock andaluz. El 21 de noviembre, el grupo dará el último concierto de su gira de despedida en el Palacio Vistalegre de Madrid.

Medina Azahara en imágenes recoge más de 250 fotografías de Carmen Molina, además de la biografía actualizada de la banda.

Aunque su relación profesional comenzó hace una década, el viaje de la fotógrafa con el grupo viene de tiempo atrás: "Con el paso del tiempo fui entrando más en su día a día y conociendo al grupo desde dentro, y esa relación profesional fue creciendo hasta convertirse también en una relación de confianza", asegura.

Documentar la gira no ha sido fácil. No solo es una gira, sino el final de una historia que lleva años viviendo desde dentro. Para ella, lo imprescindible no era quedarse con la imagen más espectacular, sino contar lo que

había alrededor y cómo se vive una despedida desde dentro. "Al final, eso es lo que he intentado hacer siempre con mi fotografía: documentar una historia", explica.

La fotografía que más le gusta es la que aparece en la parte trasera del libro. "Cuando la miro veo a miles de personas disfrutando de un concierto, pero yo sé todo lo que estaba ocurriendo detrás de esa imagen", explica. Antes de aquel concierto en la Plaza Mayor de Salamanca, no sabían si podría celebrarse porque Manuel Martínez se encontraba mal. "Quizá eso es precisamente lo que más me gusta de la fotografía, el hecho de que una imagen pueda contar algo que no hay detrás".

Espera que el lector encuentre en el libro lo que hay detrás de casi 50 años de música. "Quería enseñar también lo que normalmente no se ve. Y quizá eso es lo que más deseo: que, cuando alguien cierre el libro, tenga la sensación de haber estado un poco allí. De haber acompañado a Medina Azahara hasta la última nota".

Carmen ha crecido en las calles de Hortaleza y, por eso, además de en las plataformas habituales, *Medina Azahara en imágenes* ya puede adquirirse en la Librería Mar Negro (calle Mar Negro, 6). Considera que es un barrio estupendo para vivir: "De hecho, hace poco me llamó especialmente la atención una reivindicación vecinal que decía «Quiero vivir en Hortaleza», porque resume bastante bien lo que siento: después de 52 años aquí, sigo queriendo vivir en Hortaleza. Porque los hortalineros hacemos barrio".

'Medina Azahara en imágenes' recoge más de 250 fotografías de Carmen Molina

El teatro vuelve a Carril del Conde

REDACCIÓN

Por tercer año consecutivo, la celebración del Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza es la protagonista de la programación cultural de otoño en el distrito. En su XXI convocatoria, se han presentado un total de 56 piezas, lo que supone casi un 30% menos que en la pasada edición.

Con una semana de retraso, la Junta Municipal daba a conocer su programación, que se inauguró el viernes 11 de septiembre en el escenario del salón de actos del centro cultural Carril del Conde (calle Carril del Conde, 57) con la representación de la obra *Peepshow* de la compañía Desparpajo Teatro, que contó como presentadora con la actriz Susana Rubio. Salvo la obra inaugural y la función fuera de concurso *Con Lorca y un cante de la mano*, representada por la asociación Danza a Nuestro Ritmo el próximo viernes 6 de noviembre, las nueve piezas teatrales posteriores podrán disfrutarse los sábados a las 19.00 horas con entrada gratuita hasta completar el aforo de este centro cultural del barrio de Canillas. Las entradas se pueden recoger desde las 17.00 horas, con un máximo de dos invitaciones por persona.

Las representaciones de las compañías participantes se prolongarán hasta el 7 de noviembre. La clausura del certamen será el día 14 de ese mes, cuando se celebrará la gala de entrega de premios y se representará de nuevo la obra ganadora de esta vigesimo primera edición.

Los diez grupos teatrales optarán a uno de los cuatro premios con dotación económica: Primer Premio (2.800 euros), Segundo Premio (1.600 euros), Tercer Premio (1.000 euros) y Premio del Público (600 euros).

Medina Azahara
en Imágenes

— en Imágenes —
Hasta la última nota

CARMEN MOLINA
FOTÓGRAFA

Un libro para quienes han vivido su música.
Y para quienes quieren descubrirla.

**UNA HISTORIA.
50 AÑOS.
HASTA LA ÚLTIMA NOTA.**

El recorrido de Medina Azahara a través de la mirada de la fotógrafa Carmen Molina.

YA DISPONIBLE EN HORTALEZA

LIBRERÍA MAR NEGRO
C/ Mar Negro, 6 · Hortaleza

Consigue tu ejemplar

El Ángulo Muerto, un nuevo colectivo cultural en el distrito

La iniciativa hortelina, cuyo nombre alude a esos espacios donde aparentemente no hay movimiento pero todo sucede, nace con el fin de fomentar propuestas musicales en directo de difícil acceso

RAÚL LÓPEZ

Desde que el Club del Disco de Hortaleza iniciara su andadura allá por 2022 han sido muchas las actividades que han llevado a cabo en todo el distrito. Para aquellos que no lo conozcan, se trata de un espacio de encuentro abierto para locos por la música que se dan cita todos los jueves en el local de la asociación vecinal La Expansión de San Lorenzo (calle Repelón, 6). Sesiones de DJ en las Fiestas de Hortaleza, pinchadas en el *repair* café de Danos Tiempo, presentaciones de libros, conciertos en La Animosa o en el centro social El Nido son algunas de las extraescolares que se llevan a cabo gracias a la voluntad y el ánimo de sus miembros.

El Ángulo Muerto nace para dar continuidad a la gestión de una programación de eventos culturales y conciertos en el local del centro social El Nido de Hortaleza (calle Santa Susana, 28 bajo). Se trata de un colectivo impulsado por la necesidad de contar con lugares en Madrid que acojan, valoren y fomenten propuestas musicales de carácter más minoritario. La ciudad ha ido perdiendo paulatinamente muchas de las pequeñas salas y espacios que daban cabida a artistas cuyos proyectos navegan al margen de las corrientes dictadas por la industria musical. Además, las condiciones para estos artistas *underground* son cada vez más precarias, lo que provoca un desgaste económico, físico y mental que hace que muchas veces no sea viable para las bandas y artistas la organización de un concierto. Con



Stef Kett (guitarra) y Will Galser (batería y percusión) del grupo londinense Abigail Snail, que tocarán en El Nido el próximo 6 de noviembre. ALEX BONNEY

esta programación de eventos, El Ángulo Muerto trata de aportar un refugio para que la escena musical alternativa sobreviva y siga a flote, impulsando la diversidad cultural en Madrid y llevándola a los barrios.

El calendario de conciertos que han preparado para este otoño (que de nuevo tendrá lugar en el escenario de El Nido en torno a las ocho de la tarde) dio comienzo el pasado sábado 19 de septiembre con las actuaciones del trío valenciano Caballo Trípode, que, tras unos cuantos años sin pisar Madrid, volvieron con un repertorio renovado a base de pop destartado e intensidad punk, acompañados de la superbanda Tus Hijos, formada con miembros de los ya extintos grupos musicales Terrier, His Majesty the King

El Ángulo Muerto trata de aportar un refugio para que la escena musical alternativa sobreviva y siga a flote

o Las Odio, que presentaron ante los asistentes al local hortelino su primer disco: *Son tuyos*.

La siguiente cita, el 17 de octubre, acogerá tres propuestas que miran el *avantgarde*, la electrónica y el *ambient* desde diferentes perspectivas muy personales. Balago (Barcelona) lleva casi 30

años dándole forma a este proyecto que se ha consolidado como una referencia de la electrónica a nivel nacional. Los grupos locales Bea Narcoléptica y Raúl Berlangalán lo acompañarán esa noche, tras haber estado girando por España junto a Sarcoma durante el año pasado creando una simbiosis indisoluble de sus proyectos.

El 6 de noviembre será el turno de la propuesta más internacional de la temporada, ya que todos provienen de la ciudad de Londres (Inglaterra). El trío Sheer Calm viene por primera vez a Madrid ofreciendo un repertorio que se mueve en el *noise* rock y el *postpunk* más incisivo. Junto a ellos, podrá disfrutarse de Abigail Snail, banda liderada por Stef Kett –que ya visitó el distrito la temporada pasada–. Ofrece una

improvisación en clave de *post-rock*, con mucha imaginación, junto con el enorme percusionista Will Glaser. Cerrando el cartel de esa noche estará Jaed, que se lo trabaja en coordenadas tan diversas como el *pop*, el *math rock*, el *folk* y la experimentación.

El 21 de noviembre se presentarán dos discos recientemente publicados. Por un lado, Jai Egun, procedente de Zarautz, que vendrá con su último trabajo para Humo Internacional, *Argiek Istilu*. Este disco ha dejado a los miembros de El Ángulo Muerto totalmente en *shock*. Experimentación *pop* y un puñado de canciones que se pierden en los rincones más oscuros del *folk*. A su vez, y desde Murcia, contaremos con Salva Alambre, que vendrá a presentar su cuarto álbum *Otra nube de polvo* (Repetidor). En este disco se pueden encontrar grandes dosis de psicodelia, armonías imposibles y *pop electrónico*. Todo ello desde una perspectiva muy personal que siempre da un pasito hacia delante en sus composiciones distanciándose lo justo de sus anteriores trabajos.

Cerrando este 2026 nos visitarán los enormes Tigres Leones el día 12 de diciembre, banda hiperconsolidada en el *pop* de la ciudad de Madrid. Esa noche se harán acompañar de Leticia Costas, para la que musicarán sus poemas en lengua gallega. Será la primera ocasión en la que lleven a cabo esta propuesta conjunta con la escritora viguesa ganadora de numerosos premios literarios.

Es el comienzo de un proyecto que pretende perdurar en el tiempo y que persigue dar voz a músicas de difícil acceso en el barrio de Hortaleza. Para ponerse en contacto con El Ángulo Muerto, puede emplearse su Instagram (@el_angulo_muerto) o escribirles a su dirección de correo electrónico (angulomuertocolect@gmail.com).

CICLO GRANDES PRECURSORAS DEL DEPORTE FEMENINO

ESTRENO AUDIOVISUAL

20 OCT
19.30H

MARI PAZ COROMINAS,
NADAR, VIVIR

con la asistencia de Mari Paz Corominas y Pilar Von Carsten



ESTRENO AUDIOVISUAL

17 NOV
20H

BILLIE JEAN KING,
VOLUNTAD,
LUCHAR



Ubicación:

C/ Santa Susana, 28



Organiza:

CENTRO CULTURAL



JORGE GUTIÉRREZ-POCIÑA

Durante unas obras realizadas para reparar una avería eléctrica en la colonia Orisa el pasado mes de julio, una zanja abierta en el barrio dejó al descubierto parte de los restos de una antigua noria de sangre o de tracción animal. Durante unos días, el pasado agrícola de Hortaleza volvió a asomar literalmente entre el asfalto y el cemento. Poco después, los restos fueron cubiertos de nuevo al finalizar los trabajos.

La aparición no ha sorprendido a quienes conocen la historia de Orisa. La existencia de esta noria es conocida desde hace décadas por el vecindario, investigadores e historiadores del barrio. De hecho, el Ayuntamiento de Madrid incluye actualmente la “Noria y era de trillar de la colonia Orisa” en su Mapa de Patrimonio Histórico Cultural de Hortaleza, situándola en el entorno de las calles Arzúa, Azagra y Virgen del Carmen.

La noria formaba parte de un paisaje que hoy prácticamente ha desaparecido: el de una Hortaleza rural, dedicada a la agricultura y estrechamente relacionada con el aprovechamiento del agua. Se trataba de una noria de tracción animal, utilizada para extraer agua de un pozo. Junto a ella existía una alberca desde la que el agua era conducida hacia las huertas. El conjunto estaba protegido por una tapia y constituía una infraestructura vinculada a las labores agrícolas de la antigua población.

Su existencia histórica está documentada, al menos, desde hace varios siglos. Investigaciones difundidas por este periódico han relacionado el lugar con antiguas propiedades de los titulares del palacio de Buenavista y señalan que la denominada *tierra de la noria* aparece en documentación de compraventa de 1808. Otras investigaciones históricas sitúan también en este entorno la llamada *noria de las monjas*.

Vestigio del pueblo

La colonia Orisa comenzó a construirse a finales de los años cincuenta y durante la década de los sesenta sobre terrenos que hasta entonces formaban parte del paisaje agrícola de Hortaleza. La

La noria de Orisa vuelve a salir a la luz

Una intervención para reparar una avería eléctrica deja al descubierto parte de los restos de una antigua noria de tracción animal, uno de los escasos testimonios del pasado agrícola del pueblo de Hortaleza



Arriba, muro y pozo perteneciente a la antigua noria de Hortaleza aparecidos en la reciente obra. JORGE GUTIÉRREZ-POCIÑA

A la derecha, la antigua noria (círculo rojo) en una vista aérea de la colonia Orisa tras su construcción en 1964.



Pocos días después, los restos volvieron a quedar ocultos bajo el cemento

propia documentación arquitectónica de la colonia sitúa su proyecto en 1959 y su construcción entre 1959 y 1964.

La urbanización transformó radicalmente aquel paisaje, pero no consiguió borrar por completo sus huellas. Entre los bloques de viviendas sobrevivieron algunos elementos que recuerdan aquel pasado: los restos de la noria, el pozo y la antigua era de trillar. Tanto es así que, en 2017, se constituyó la asociación vecinal La Noria de Hortaleza, creada por

vecinas y vecinos preocupados, entre otras cuestiones, por la recuperación del patrimonio histórico del barrio.

Precisamente la era de Orisa es considerada uno de los testimonios más singulares de la antigua Hortaleza rural, y no se conserva otra de características semejantes en Madrid. La noria y la era, por tanto, no son simples restos aislados. Forman parte de un mismo paisaje histórico y ayudan a explicar cómo era Hortaleza antes de su incorporación a Madrid y de la

transformación urbana que experimentó durante la segunda mitad del siglo xx.

Por esta razón, al comprobar que una parte del muro de la antigua estructura había quedado visible en la zanja, se comunicó el hallazgo a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid y se solicitó que se tuviera en cuenta su posible interés patrimonial. Sin embargo, una vez finalizados los trabajos de reparación de la avería eléctrica pocos días después, los

restos volvieron a quedar ocultos bajo el cemento sin que haya constancia alguna de si han sido examinados y documentados por personal especializado, si se ha realizado algún registro arqueológico, si se han tomado fotografías o mediciones, o si se ha adoptado alguna medida para garantizar su conservación. Tampoco se conoce, por el momento, si existe un informe sobre la intervención que permita saber qué parte de la estructura ha sobrevivido y en qué estado se encuentra.

Patrimonio vulnerable

La preocupación vecinal tiene, además, un antecedente. En diciembre de 2020, una iniciativa debatida en el Pleno de la Junta Municipal de Hortaleza planteó que, precisamente por el valor histórico de la zona, se iniciaran los trámites para incorporar la antigua era de trillar y los vestigios de la noria al Catálogo de Elementos Protegidos del Ayuntamiento de Madrid.

Seis años después, la noria vuelve a reclamar nuestra atención, pues la propia colonia Orisa (con 531 viviendas y más de 1.100 habitantes) se encuentra dentro de los planes municipales de regeneración urbana que contemplan actuaciones sobre sus espacios públicos, accesibilidad, zonas verdes e infraestructuras. Sin embargo, además de renovar pavimentos, mejorar accesos o solucionar problemas urbanísticos, regenerar Orisa también debe significar reconocer y poner en valor su patrimonio.

Una noria de tracción animal puede parecer poca cosa frente a los grandes monumentos de Madrid, pero la noria de Orisa habla del agua, de las huertas, de los agricultores y de un modo de vida que desapareció con la transformación del antiguo pueblo de Hortaleza. La era de trillar cuenta una historia parecida. Juntas forman parte de una memoria que difícilmente puede recuperarse cuando desaparece.

Bajo el cemento de nuestras calles, no solo hay tuberías, cables y conducciones. En ocasiones, también está enterrada una parte de nuestra historia. Y la noria de Orisa acaba de recordárnoslo.

Granja La Dehesilla

C/ Pegaso, 3
(esq. con Ctra. de Canillas)

Abierto martes y jueves
de 9.30-14.00 h y de 17.00-20.00 h



Venta directa de huevos, Bollería casera de Cuenca, Miel 100% natural, Palmeras de Morata, Queso manchego, Zarajos, Legumbres... ¡y muchas cosas más!

¿QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?
Hortaleza PERIÓDICO VECINAL
Infórmate en 645 21 38 05 y
publicidad@periodicohortaleza.org

SOMOS UN PERIÓDICO DEL BARRIO
y para el BARRIO



¿Sabías que...

- ... aparte de leer Hortaleza Periódico Vecinal, si queremos enterarnos de lo que ocurre en nuestro distrito, podemos escuchar Radio Enlace. ✓
- ... desde que nació, hace 37 años, Radio Enlace se dedica fundamentalmente a informar sobre lo que ocurre en nuestro distrito. ✓
- ... además, Radio Enlace organiza talleres en distintos centros escolares para que las niñas, niños y adolescentes aprendan cómo se realiza un programa radiofónico. ✓
- ... los estudios de la radio, desde donde se emite cada programa, están en la parte posterior del número 13 de la calle Costa del Sol. ✓
- ... cuando llegan los Reyes Magos a nuestro distrito, Radio Enlace es el único medio que transmite en directo la Cabalgata Participativa de Hortaleza. ✓



Mesa de control de emisión de los estudios de Radio Enlace. (DANIEL MILLS SALCEDO)

RADIO ENLACE

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

En este número de Menud@s hortalin@s vamos a hablar de cómo podemos informarnos de lo que ocurre en nuestro distrito, además de leer este periódico.

Por eso, este número se lo dedicamos a Radio Enlace: la emisora de Hortaleza.

Sopa de letras

Completa la sopa de letras con las palabras que aparecen destacadas en el "Sabías que...". Ojo, las palabras se pueden cruzar entre sí.

N	N	A	R	H	O	R	T	P	L	E	Z
I	T	A	L	L	E	R	E	S	D	I	D
L	R	C	P	Y	J	O	P	I	I	S	P
E	N	L	A	C	E	R	I	N	S	S	O
S	R	M	P	M	P	N	N	A	T	A	P
T	Y	R	A	S	R	A	F	E	R	T	C
U	R	A	D	I	O	F	O	N	I	C	O
D	O	D	A	E	G	I	R	U	T	A	S
I	S	I	C	S	R	N	M	U	O	R	T
O	U	O	T	T	A	L	A	I	G	O	A
U	N	H	O	A	A	E	N	S	R	S	G

Sudoku

6	2				
		4			1
1				5	
4	5	3	2	1	6
	4			3	5
3		5	4		6



Solución:

6	2	5	4	3	1
5	3	1	6	2	4
1	4	2	3	5	6
4	5	3	2	1	6
1	2	6	4	3	5
3	4	5	1	2	6

Solución: Horizontal: RADIOFÓNICO, TALLERES / ENLACE. Vertical: ESTUDIOS / RADIO INFORMAR / COSTA PROGRAMA / DISTRITO

Editorial



¿A quiénes se les da poder?

El aire de otoño se humedece y las pupilas reseca que vieron arder 260.000 de hectáreas en España se cierran con una lágrima que lava el horror y la memoria. ¿Ya no se va a hacer nada? Toca ahora otros temas, aunque alguno, como en el que trabajan el Sindicato de Inquilinas e Inquilinos y el Sindicato del Barrio de Hortaleza no ha dejado de estar sobre la mesa: la vivienda. ¡Hay tantas Maricarmen...!

Pero este aire que se suaviza ya huele a eslóganes, a rituales de una misma escena tras la convocatoria de elecciones generales el 29 de noviembre. Toca sacar la vieja casaca, afilar las mismas saetas ciegas que se repiten con distintas poses. Ahora el mundo se ha acostumbrado a lo estafalario y las próximas semanas muchos narcisistas con careta se subirán a las tribunas. Este es el mo-

mento de descubrir a los psicópatas para que no entren en ninguna lista electoral. Estamos a tiempo antes de que los partidos políticos integren psicópatas y sociópatas capaces de destruir lo que amamos, ya sea barrio, país o planeta. Pero ¿cómo reconocerlos si no llevan motosierra, se autoproclaman reyes del mundo o se llaman Hitler o Stalin? Son personas cuyo sistema paralímbico, “el encargado del circuito moral de cada persona”, se activa poco, por lo que son incapaces de sentir emociones como la empatía y el miedo. El dolor y el sufrimiento de los demás ni lo perciben y tampoco sienten culpa. Estos narcisistas patológicos, sin embargo, se creen perseguidos y, a la par, detectan con facilidad la vulnerabilidad de sus víctimas.

¡Qué peligroso es darles poder y, sin embargo, cuántos los admiran! Su don de gentes y una facilidad para

jugar con las normas y no sentir la culpa o el daño causado suelen parecer rigor y fortaleza, cuando es todo lo contrario. Hablamos de los seres humanos más peligrosos porque son los que mejor preparados están para hacer daño.

Este mensaje va dirigido a los partidos políticos de todos los bandos: haced oídos sordos a esas sirenas psicópatas que parecen allanar vuestros caminos. Partidos políticos de todas las tendencias, tened un psiquiatra cerca para descubrir a los psicópatas narcisistas que os devorarán y a los sociópatas capaces de todo. ¡Descubridlos por el bien común y no les deis ningún poder! Quizá todas y todos hemos sentido comportamientos y decisiones que han hecho daño innecesario, modos de actuar calculados con un fin maligno. Quizá, incluso, lo hemos padecido sin comprender el

sinsentido de un castigo a la comunidad, de bloquear el trabajo común, de excluir maltratando y de usar las herramientas de la sociedad para destruir en vez de construir. ¡Hay que alejarse de esas gentes!

Pero el motivo de este editorial no puede dejar de lado los contenidos con lo que se ha construido. Está lleno de voces, textos, imágenes, ilusiones y empeños de muchos y muchas personas. Es nuestro número 90 en papel. Si creyéramos en la numerología, su significado “está relacionado con la finalización de un ciclo y la preparación para nuevas oportunidades”. ¡Sean bienvenidos! Internamente, nuestra portada se ha debatido entre dedicarla a nuestros y nuestras centenarias o al triste desalojo de un local de la radio comunitaria. El foco ha ido a la segunda opción porque hay temas que solo se pueden tratar y cocinar a fuego muy

lento y con mucho cariño, nuestros mayores. Sin embargo, cocinando a más gas, tenía que entrar lo que ocurrió y lo que no se permitió que ocurriera en el Pleno de septiembre en la Junta Municipal; también la denuncia de Stop F1 y, ya puestos con el maltratado Valdebebas, ¿cómo va su centro de salud? Como prensa vecinal, hemos conocido, participado y reflexionado sobre el acto de la fundación Filanda, hemos viajado al pasado de una noria, hemos descubierto nuevos libros, hemos entrado en el Club Social Esperanza y hemos hablado con la deportista más longeva del polideportivo. Sin embargo, el mayor espacio de esta reflexión se ha dedicado a las próximas elecciones y a la responsabilidad de los partidos. No es partidismo. Hay peligros de los que no se suele hablar y ahora estamos a tiempo. No dejemos de pensarlo.

CARTAS AL PERIÓDICO

Un año sin agua

CLUB DE PETANCA
ESPERANZA-CANILLAS

Estimados vecinos y vecinas de Hortaleza, queremos compartir con vosotros la situación que padecemos desde hace casi un año en el Club de Petanca Esperanza-Canillas. Tenemos la sede social en el número 28 de la calle Andorra, en una edificación baja situada en el parque contiguo al campo de fútbol de la asociación deportiva Esperanza. El pasado mes de octubre de 2025 se produjo un corte del suministro de agua por una avería en la canalización, que afectó a la fuente pública del parque, que es frecuentado a diario por una multitud de niños y niñas, y a la sede de nuestro club.

El corte del suministro se realizó para solucionar una fuga de agua en el circuito, pero la fuga sigue existiendo

y el problema, al parecer, no se encontraba en el ramal que conduce el agua a la fuente pública y a la sede del club. El club de fútbol conserva el suministro y cortan la llave de paso a diario para reducir las pérdidas.

Sin embargo, nosotros seguimos sin suministro de agua, lo que supone que nuestros aseos están inutilizados y nos causa un grave perjuicio. Contamos con deportistas y usuarios de edades comprendidas entre los 6 y los 91 años y, gracias a la amabilidad del bar del club de fútbol, podemos usar sus instalaciones mientras está abierto. Pero nuestro club participa en la liga de petanca de la Comunidad de Madrid, por lo que también recibimos la visita de otros equipos, quienes tampoco pueden hacer uso de nuestros aseos.

Hemos tenido que renunciar a organizar el ranquin social los sábados por la menor afluencia de participantes debido a la ausencia de aseos. Tampoco

pudimos celebrar en 2025 el día del club y nos tememos que este año tampoco podremos celebrarlo.

Recientemente, hemos optado por llenar garrafas grandes con agua y usarlas como depósitos improvisados para llenar la cisterna cuando es preciso usar los aseos. Esto supone tener que acarrear las garrafas desde otros lugares. Hemos realizado escritos y acudido en reiteradas ocasiones a la Junta Municipal de Hortaleza, pero no hemos obtenido ninguna solución.

Hace unos meses recibimos un reconocimiento por el Ayuntamiento de Madrid como un club veterano y con solera en la petanca. Llevamos más de 50 años dando visibilidad a este deporte y en 2026 dos de los jugadores juveniles formados en nuestra escuela se han proclamado campeones de España. Por ello, nos agradecería que nuestro Ayuntamiento no nos olvidase para la solución de esta avería.

MÁS QUE MIL PALABRAS



SARA BLAYA LASANGAN

Plaga

SARA BLAYA LASANGAN

No había que ser muy observador para darse cuenta de que a los olmos del distrito, y a los de Madrid en general, les pasaba algo. Todas sus hojas estaban comidas por algún insecto.

En efecto, el causante de esta plaga es un pequeño escarabajo llamado *galeruca*. Esperemos que le den el tratamiento adecuado para que el año que viene tengamos los árboles limpios de plagas.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN REDES SOCIALES Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Laura Ojeda, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich, Alejandro Valle y Roberto Velasco. COLABORADORES: Paco Aragón, Helena Careaga, Julián Díaz, Lucía Díaz Montilla, Jorge Guitérrez-Pociña, Raúl López, Eva Losada Casanova, Adrián Molina, Laura Moreno, María Pazos Roldán, Javier Portillo, Marcelo Renieblas y Pedro Silverio.

AGENDA SEPTIEMBRE 2026 / OCTUBRE 2026

SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LUNES A LAS 19.00 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratar de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarriodehortaleza@gmail.com).
LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

CLUB DEL DISCO DE HORTALEZA

JUEVES A LAS 19.00 H
La asociación vecinal de San Lorenzo organiza los jueves una nueva sesión del Club del Disco, punto de encuentro semanal para melómanos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo.
LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

CERTAMEN DE TEATRO ABIERTO DE HORTALEZA

SÁBADOS A LAS 19.00 H
Continúa el XXI Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, que ofrece hasta el 14 de noviembre la representación con entrada gratuita de las obras de las compañías participantes.
10 de octubre: *Clásico ¿Por qué no?*, de Danza Down.
17 de octubre: *La dama boba*, de La Gatera Trece.
24 de octubre: *Almas gemelas*, de Plan C.
31 de octubre: *Aquí no paga nadie*, de Kamerino Teatro.
6 de noviembre: *Con Lorca y un cante de la mano*, de Danza a Nuestro Ritmo (fue-ra de concurso).
7 de noviembre: *A esta invita-yo*, de Demikó.
14 de noviembre: gala de

TRADICIÓN CULTURA COMUNIDAD

Consumo local
Vive tu barrio

MERCADILLO DE PRODUCTOS ARTESANALES

SÁBADO 10 DE OCTUBRE
DE 9:00 A 14:00

ARTES Y PRODUCTOS CREATIVOS | VINOS | GASTRONOMÍA | RASTRO

PRODUCTOS LOCALES | ARTE Y MANUALIDADES | VINOS Y DEGUSTACIONES | OBJETOS ÚNICOS Y VINTAGE

MERCADO DE NÁPOLES 53
Calle Nápoles 53, 28043 Madrid
Metro Esperanza

Reserva su puesto
614 07 39 00

Precio 20 €

Entrada gratuita al público

clausura, entrega de premios y representación de la obra ganadora.
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

MERCADILLO DE PRODUCTOS ARTESANALES

SEGUNDO SÁB. A LAS 9.00 H
El Mercado Tradicional de Nápoles celebra cada mes un mercadillo de productos artesanales, donde pequeños comerciantes puedan poner un puesto en sus instalaciones, con el objetivo de obtener beneficios para sufragar las reparaciones y los costes de mantenimiento. Reserva plaza para tu puesto en 614 07 39 00.
LUGAR: Mercado de Nápoles (Nápoles, 53)

CONCIERTO DE BALAGO, BEA NARCOLÉPTICA Y RAÚL BERLANGALÁN

SÁB. 17 DE OCT. A LAS 20.00 H
Continúa la nueva temporada de conciertos en el centro social El Nido con la actuación en directo de Balago (Barcelona), una

referencia de la música electrónica a nivel nacional, acompañado de los locales Bea Narcoléptica y Raúl Berlangalán. Entrada libre hasta completar aforo y taquilla inversa.
LUGAR: CS El Nido Hortaleza (Sta. Susana, 28)

ESTRENOS AUDIOVISUALES: MARI PAZ COROMINAS, NADAR, VIVIR

MAR. 20 DE OCT. A LAS 19.00 H
El centro cultural Museo de Hortaleza comienza un ciclo de estrenos audiovisuales sobre las grandes precursoras del deporte femenino con una proyección seguida de coloquio posterior con la asistencia de las nadadoras Mari Paz Corominas y Pilar Von Carsten. Entrada libre hasta completar aforo.
LUGAR: CEPA Dulce Chacón (Abertura, 2)

MAGOSTO Y SAMAIN

SÁBADO 31 DE OCTUBRE
El Espacio Danos Tiempo celebra un nuevo Magosto (Fiesta de la Castaña) y Samain (Halloween celta),

que tendrá música celta en directo, castañas asadas, disfraces, leyenda contada, quema de rastros emocionales, fuego y el conjuro feminista de la quemada. Si las condiciones meteorológicas fueran adversas, se trasladará a la sede de Danos Tiempo (calle Mar de Bering, 5).
LUGAR: Jardines Josefa Arquerio Hernández (Mar de Bering, 5)

CONCIERTO: SHEER CALM, ABIGAIL SNAIL Y JAED

SÁB. 6 DE NOV. A LAS 20.00 H
Continúa la programación de conciertos organizados por el recién creado colectivo El Ángulo Muerto en el centro social El Nido, apostando esta vez por una propuesta internacional con la actuación en directo de tres grupos procedentes de Londres: Sheer Calm (noise rock y pospunk), Abigail Snail (posrock) y Jaed (pop, math rock, folk y experimentación). Entrada libre hasta completar aforo y taquilla inversa.
LUGAR: CS El Nido de Hortaleza (Sta. Susana, 28)

ESTRENOS: BILLIE JEAN KING, VOLUNTAD, LUCHAR

MAR. 17 DE NOV. A LAS 20.00 H
El centro cultural Museo de Hortaleza continúa el ciclo de estrenos audiovisuales sobre las grandes precursoras del deporte femenino con la proyección seguida de un coloquio posterior sobre la tenista Billie Jean King. Entrada libre hasta completar aforo.
LUGAR: CS El Nido de Hortaleza (Sta. Susana, 28)

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE
Un año más, el distrito de Hortaleza se llena de actividades el 25 de noviembre, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Como es habitual, la marcha morada recorrerá el barrio desde el Espacio de Igualdad Carme Chacón y, por la tarde, el vecindario quedará en Mar de Cristal para ir juntas a la manifestación convocada en el centro de Madrid.



‘El Refugio’ sin fronteras

Hace alrededor de 33 años, casi en los orígenes de Radio Enlace, se construyó un *refugio sonoro*, un espacio personal y vital como respuesta y alternativa a las radiofórmulas a fin de disfrutar del amplio e infinito mundo musical. Este proyecto, que surgía como fruto de uno de sus talleres de iniciación radiofónica y de la incombustible pasión musical de Antonio Delso, llegó a las ondas con la colaboración de Miguel en el apartado técnico, otro alumno y compañero del taller que, además, era vecino de Radio Enlace.



En aquel entonces, todo estaba por explorar y la experiencia radiofónica nos hizo crecer compartiendo pasiones e historias, sintiendo la libertad de decidir, seleccionar y compartir tiempo y complicidades sin ningún tipo de frontera ni limitación, pero hay caminos que llevan a otras sendas y los avatares de la vida nos obligaron a que el programa cerrara sus puertas y ventanas en las ondas.

Sin embargo, solo era un proceso de hibernación, un letargo que duró 26 años, porque la idea de continuar con el programa seguía viva. Finalmente, el 1 de junio del 2021, *El Refugio* recobró la actividad cargado de ilusiones y con la intención de ampliar aún más el registro y los temas a los que poner música, tanto de la actualidad como del pasado. La intención ahora era relacionar el contenido con un repertorio que se convierta en una banda sonora temática.

Algunos de los contenidos que dan unidad a cada nueva emisión semanal son aniversarios, homenajes, conciertos, acontecimientos... o un guion sacado de la chistera del piloto de *El Refugio*, con su respectiva y cuidada selección musical.

Ecléctico y polifacético, en *El Refugio* se palpa el cariño por la extensa cultura del vinilo y el esfuerzo de los músicos por crear este arte que percibimos por el oído y se hace pleno cuando alegra el alma. *El Refugio* contempla a los melómanos que disfrutaban de su variado abanico musical, de todos los estilos y épocas, más cercanos y más alejados. Todos tienen sitio en *El Refugio* enriqueciendo la convivencia musical de los oyentes.

El Refugio
Martes a las 20.00 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

LUISA ALONSO GONZÁLEZ, cuidadora hasta los 60 años y deportista veterana

Una carta al periódico y un comentario nos llevaron hasta Luisa. La carta la firmaban en mayo las educadoras en huelga de la escuela infantil La Almudena y no tenía relación con Luisa, pero el enlace, Angie, una de esas docentes que han tenido que vestir la camiseta amarilla por la mejora de la Educación Infantil, dijo “a mi abuela le han dado un premio del deporte”.

El local de la Soci de Manoteras fue el punto de encuentro. A Luisa la acompañaba su hija Concha. Noventa y seis años no se condensan en hora y media, pero nos vale como imagen de una generación que se asomó al mundo mirando cielos que escupían bombas.

¿Cuáles fueron los efectos sobre aquellas infancias que crecieron en el miedo y la barbarie de una Guerra Civil? Mirando a Luisa entendemos la enorme capacidad para la resiliencia, la antigua entereza. Su vida y su adaptación a los tiempos es un modelo de esperanza, un espejo en el que aprender sin miedo y abiertos al futuro.

¿De dónde eres?

Nacida en Tetuán y criada en Chamberí.

¿Fuiste al colegio?

Había un colegio de monjas al que iba un hermano. De vez en cuando, me dejaban pasar y así es como fui aprendiendo.

¿En qué año naciste?

En el 1930. En febrero he hecho 96 años.

Muchas vivencias

Viví la guerra, hambre, penas... de todo.

¿Hasta qué edad viviste en Chamberí?

A pijotadas, porque mi madre me llevaba a Tetuán cuando no trabajaba; cuando tenía medios, me llevaba a Chamberí.

¿Y eso por qué?

Mi padre y mi abuelo estaban presos. Mi padre era socialista, pero a mi abuelo le detuvieron porque era portero.

¿Y eso?

Cuando vinieron a mirar, vieron que unos vecinos eran de otro partido.

¿Y tu padre?

Estuvo dos años y pico. Era militar. Entonces le mandaban para allá y para acá. Siempre tenía que estar huyendo.

¿Durante la Guerra Civil?

La guerra nos pilló en Albacete. Allí cumplí los 7 años bajo el bombardeo.

¿Algún otro familiar?

Mi hermano estuvo en un campo de concentración. Le pilló la mili con 21 años.

Hubo mujeres a las que rapaban.

A mi madre, sí.



“El deporte te ayuda moral y corporalmente”

¿Empezaste a trabajar muy joven?

De prensista. Eran unos polvitos que se echaban en unos moldes y tenías que bajar la palanca. Hacían tazas, plumas... También trabajé en otro sitio cosiendo.

¿Con qué edad te casaste?

A los 21 años. Me casé muy pobremente y no levantábamos cabeza.

¿Seguiste trabajando?

No, no me dejaron. Nada más que a casa.

¿Siempre de cuidadora?

Sí. Yo no he estado sola nunca. He pasado enfermedades, prisiones... y envié con 45 años.

¿Cuántos hijos has tenido?

Tres y dos biznietas.

¿Cuándo empezaste a hacer deporte?

Murieron mi padre, mi madre, mi marido... y estaba deseando salir. Entonces empecé natación, y allí mismo (*polideportivo Hortaleza*) me apunté a gimnasia y bádminton. Estuve año y pico haciendo taichí en otro centro. Y en un grupo de teatro he estado hasta la pandemia.

¿Cómo fue lo del teatro?

Me gustaba, porque mis padres tenían amigos que hacían teatro y yo me leía los guiones.

¿Cómo fue lo del galardón?

Era por ser la inscrita más antigua en el polideportivo y la más longeva. Me dieron un recuerdo confundido y estoy esperando que me lo cambien.

¿Qué ha sido para ti el deporte?

He hecho muchas amistades, me conocen hasta los ratones. El deporte te ayuda moral y corporalmente.

¿Algún deseo que quieras cumplir?

Subir en helicóptero. Lo único que pido es estar con salud y ánimo.

¿Alguna petición al Ayuntamiento?

Hay centros de mayores en los que están cerradas las cafeterías. La gente entraba, cogía el periódico y estaban ahí.

Por Ana Nafsi

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



ESTRELLAS DE MAR

Estos días hemos conocido los terribles resultados para nuestro país del informe PISA, que mide el rendimiento de los estudiantes del mundo en matemáticas, ciencia y literatura. Supongo que estar sumergidos en las redes sociales el día entero, con pequeños descansos para practicar *Fortnite* o *Roblox*, no deja espacio a sumar, restar, preguntarse por el deshielo de los polos, la genética viva, la biopsia líquida o leer una buena novela distópica o japonesa.

Es comprensible que, si mamá y papá se pasan el día haciendo *scroll*, con la nariz pegada al móvil, si papá y mamá nunca leen, tú hagas exactamente lo mismo. Me pregunto si en algún momento existirá una revolución juvenil, esos movimientos sociales que tanto se necesitan cada cierto tiempo, porque desde siempre han sido precisamente los jóvenes los que primero han gritado, los que han dicho basta, los que se han enfrentado a estructuras sociales caducas o viciadas, los que nos han abierto los ojos.

“Desearía que los jóvenes que viven dentro de una pantalla levantaran la cabeza y observaran el frágil mundo real, el de las estrellas de mar”

¿Viviremos esa revolución? Lo dudo, porque se están transformando en esclavos de la sociedad en la que están creciendo, desarrollándose, son peones de un sistema donde el individuo con criterio está dejando de existir. ¿Hay excepciones? ¡Claro! Pero son invisibles, porque hace falta mucha fuerza, inteligencia, personalidad y paciencia para enfrentarse a una época en la que la máquina nos dice qué debemos pensar. Es más, aparecen movimientos juveniles a través de redes sociales, es decir, gritan a través de un medio manipulado por aquellos contra los que se revuelven, ¿tiene sentido?

Admiro el activismo climático, o pacifista, me da esperanza, y sonrío cuando veo a un chaval de 15 años sentado en un banco con un libro, es casi igual que encontrarse una estrella de mar en las aguas del Levante español. De niña me sumergía y las acariciaba, pensaba que siempre estarían ahí, esperando, verano, tras verano, pero en los últimos veinte años no he vuelto a ver ninguna, imiento! Tras el confinamiento vi una, me sumergí, la toque, pero estaba muerta. Desearía que los jóvenes que viven dentro de una pantalla levantaran la cabeza y observaran el frágil mundo real, el de las estrellas de mar.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org