



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XVII • NÚMERO 88 • JUNIO-JULIO 2026 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Las educadoras infantiles pasan a la acción



Las trabajadoras de las escuelas del distrito, responsables de la educación más temprana de niños y niñas, mantienen la huelga con la que pretenden dignificar esta etapa educativa y acabar con sus precarias condiciones laborales. » PÁGS. 2 y 3

FOTO: SANDRA BLANCO

ACTUALIDAD

Asociaciones denuncian “censura” en las Fiestas

La Policía Municipal advirtió a La Unión de Hortaleza que protestar contra David Pérez podría tener “consecuencias”. El concejal del PP se escondió durante el pregón para evitar los abucheos de los asistentes. » PÁG. 4

HOMENAJE

Un parque para el actor Héctor Alterio

La zona verde que discurre a lo largo de la calle Pinar del Rey recuerda ya al intérprete hispano-argentino, que falleció el año pasado tras residir en las últimas décadas en la colonia de El Bosque del distrito. » PÁG. 6

CULTURA

El cine de verano, por todo el distrito

La programación estival que organiza la Junta Municipal se repartirá de nuevo en seis puntos diferentes con proyecciones gratuitas hasta septiembre de títulos familiares y clásicos de la historia del cine. » PÁG. 7

DEPORTES

25 años de un club de rugby de barrio

El XV Hortaleza ha pasado de entrenar de prestado en campos de tierra a formar una de las mayores canteras de España tras asentarse en el primer recinto municipal de la ciudad de Madrid dedicado en exclusiva a la práctica del deporte oval. » PÁG. 11



MENUDOS HORTALINOS



50 números de Menud@s Hortalin@s

» PÁGS. 12 y 13



Educadoras infantiles de Hortaleza, mostrando su apoyo a la huelga indefinida del sector haciendo el símbolo de 0-3 con sus dedos frente a una escuela municipal del distrito. SANDRA BLANCO

Defendiendo el derecho a una educación infantil de calidad

Las profesoras y educadoras del primer ciclo de Educación Infantil mantienen la huelga indefinida que comenzó el pasado mes de abril con el objetivo de dignificar su profesión y hacer visibles las reivindicaciones de un sector que cobra el salario mínimo y al que se le niega la categoría docente

MAITE MORALES

“Mientras miles de familias confían cada día en las escuelas infantiles, quienes sostenemos la educación de 0 a 3 años seguimos trabajando en condiciones cada vez más precarias”; así explicaban las educadoras de la escuela pública La Almudena –en una carta publicada en este periódico– los porqués de la huelga indefinida que mantiene desde el pasado 7 de abril el primer ciclo del sector de la Educación Infantil, incluyendo escuelas públicas gestionadas por distintas administraciones, centros públicos de gestión indirecta y escuelas privadas.

Después de años de protestas, “fruto del cansancio acumulado tras años de abandono institucional y de falta de reconocimiento hacia una etapa educativa fundamental para el desarrollo de niñas y niños”, las razones para convocar esta huelga indefinida en la Educación Infantil madrileña, que poco a poco se ha ido extendiendo a otras comunidades autónomas, son diversas, como



Mural que muestra una de las demandas, “Porque nuestra vocación no sea explotación”, con fotos de la cuarta semana de huelga. SANDRA BLANCO

indica la Plataforma Laboral Escuelas Infantiles (PLEI) en su manifiesto: un salario digno (actualmente cobran el salario mínimo interprofesional, a pesar de que se les exige tener estudios superiores), reconocimiento de la categoría profesional como

personal docente y no como personal laboral administrativo, bajada de las ratios y pareja educativa (en concreto, que las de la Comunidad de Madrid se equiparen con las del Ayuntamiento, consolidadas durante la alcaldía de Manuela Carmena: dos edu-

cadoras por seis bebés, dos educadoras por 11 niñas y niños de 1-2 años y dos educadoras por 14 niñas y niños de 2-3 años), invertir más recursos tanto para mejorar las infraestructuras y que estas sean seguras y accesibles como para disponer de

más apoyo en los Equipos de Atención Temprana para atender la diversidad, la remunicipalización de las escuelas infantiles de gestión indirecta o la creación de un marco normativo a escala nacional, entre otras muchas. Rosa Marín, portavoz de la Plataforma Laboral Escuelas Infantiles, insiste en la necesidad de que se involucre toda la sociedad y las instituciones porque las escuelas infantiles son “recursos que no solo están para conciliar la vida laboral, sino para educar y atender a la primera infancia previniendo y detectando posibles problemas que puedan surgir en su desarrollo”.

Durante estos meses, aparte de diferentes iniciativas y concentraciones para visibilizar la precariedad de su situación, donde han hecho del color amarillo su bandera, se han mantenido reuniones con las administraciones involucradas. No obstante, como la Plataforma Laboral Escuelas Infantiles no tiene personalidad jurídica, son los sindicatos quienes están manteniendo dichos encuentros: con Mercedes Zarzalejo, consejera de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid, y con Santiago Antonio Roura Gómez, subsecretario del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes; aunque no se está obteniendo ningún resultado por ahora. “Se pasan la pelota unos a otros, haciendo re-

ferencia al convenio y a las patronales”, resume Rosa Marín. Por ello, las concentraciones de los martes frente al ministerio han pasado a ser frente a la sede de la patronal.

Al cierre de esta edición, ya iban diez semanas de huelga y no hay intención de parar en junio y julio, pero adecuando el horario de las concentraciones a las altas temperaturas. Así, el pasado 17 de junio la cita frente a la Consejería de Educación se fijó a las 10.00 horas, donde se entregaron 20.000 firmas en apoyo a las educadoras infantiles, y el 18 de junio se convocó a las siete de la tarde una concentración en Sol para denunciar la “discriminación calendaria que sufren los niños y niñas de 0 a 3 años, cuyas jornadas anuales llegan a alcanzar los 215 días frente a los 175 del resto de etapas educativas”.

La mayoría de las profesionales en el sector de la Educación Infantil son mujeres (hasta el 97%), por lo tanto, como afirma Rosa Marín, “el seguimiento de la huelga depende de la economía de la mujer”. Cobrando el salario mínimo interprofesional

La mayoría de las profesionales en el sector de la Educación Infantil son mujeres (hasta el 97%)

y viviendo en Madrid, no es nada fácil, por lo que se ha creado una Caja de Resistencia (ES04 3025 0003 9214 3337 5203) con la que se puede colaborar.

La huelga en Hortaleza

En el distrito la situación de la Educación Infantil mantiene la misma diversidad en la gestión y condiciones laborales, con diez escuelas infantiles de titularidad pública, de las cuales Doña Francisquita (Las Cárcavas), La Gran Vía (Canillas), Las Pléyades (Valdebebas) y Ana de Austria y La Ardilla (ambas de Sanchinarro) son de titularidad municipal, pero están gestionadas por empresas privadas; mientras que El Carmen (Manoteras), La Almudena (Canillas), Rocío Dúrcal (Sanchinarro), Mudarra (Valdebebas) y Parque de Hortaleza (Pinar del Rey) son de la Comunidad de Madrid y de gestión directa. Además, hay que añadir la sección de Infantil de



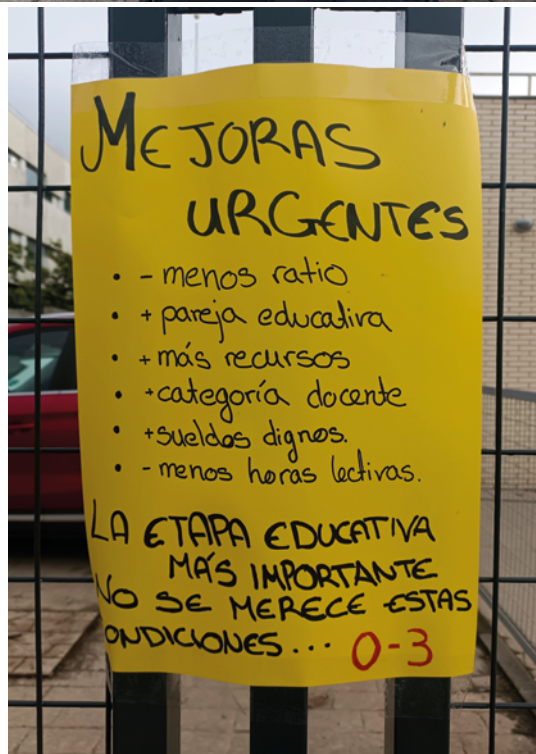
Arriba, punto informativo de la concentración convocada el pasado 24 de abril por las familias de la escuela La Gran Vía en apoyo de la huelga. ÁNGEL SÁNCHEZ / A la derecha, cartel con las mejoras urgentes que se piden. ÁNGEL SÁNCHEZ

los colegios públicos San Miguel y Dionisio Ridruejo, y sin tener en cuenta las escuelas privadas, “cuyas ratios son mayores incluso”, según comentan las educadoras infantiles con las que ha hablado este periódico y que prefieren mantener el anonimato por miedo a sufrir represalias.

Para poder ejercer el derecho a la huelga y cubrir los servicios mínimos, en todos los centros se están organizando semanalmente, ya sea entre las educadoras o desde la dirección de las escuelas infantiles. “Intentamos encontrar un equilibrio entre poder reivindicar nuestras condiciones y seguir asegurando la atención y el cuidado de los niños y niñas”.

Sobre las concentraciones, “la realidad es que muchas veces no todas podemos asistir porque económicamente está siendo difícil asumir tantos días de huelga”, aun así buscan otras formas de apoyar y participar: llevando camisetas reivindicativas, explicando a las familias el motivo de las movilizaciones, acudiendo a las manifestaciones fuera del horario laboral y visibilizando la situación. También se están realizando acciones individuales para poder sostener la huelga, como venta de camisetas o cestas. La escuela Doña Francisquita tiene su propia caja de resistencia y sus trabajadoras han organizado un evento solidario con actividades para toda la familia el jueves 25 de junio a las 18.00 horas en la asociación vecinal Las Cárcavas (calle Maruja Mallo, 26).

En general, se está notando el apoyo de las familias del alumnado de las escuelas infantiles hortelinas, y prueba de ello es la



“No es una decisión fácil y supone renuncias, tanto económicas como emocionales, pero sentimos que es necesario alzar la voz”

concentración celebrada el pasado 24 de abril frente a la escuela La Gran Vía. “Muchas familias empatizan con los motivos de la huelga, pero también hay otras que nos preguntan por la fiesta de fin de curso o la graduación y no entienden que no se celebren”.

Todas ellas coinciden en que a nivel personal y familiar está siendo una etapa agotadora, tanto física como mentalmente. Dependiendo, además, de las situaciones personales de cada una (si viven solas, en régimen de alquiler o en propiedad, con personas dependientes a cargo...), pueden hacer más o menos sacrificios para poder compensar la pérdida de ingresos. Sin embargo, no van a parar, pues, como resume una de ellas, “estamos viviendo la huelga con cansancio, pero también con convicción. No es una decisión fácil y supone renuncias, tanto económicas como emocionales, pero sentimos que es necesario alzar la voz”.

LA ESQUINA DEL BARRIO

JULIÁN DÍAZ



CIFRAS Y LETRAS

Decía Galileo que las matemáticas son el alfabeto con el cual Dios ha escrito el universo. Hoy, en esta época de algoritmos y lógica, echar un ojo a las cifras también nos ayuda a comprender cómo está hecho el mundo.

Fijémonos en una de esas cifras: 97%. Es el porcentaje de mujeres trabajadoras en educación infantil. Abrumadoramente femenino. Otra cifra: 1.221 euros al mes, por catorce (x14) pagas. Es el salario mínimo interprofesional, y es lo que cobra la mayoría de esas trabajadoras de educación infantil. El mundo está hecho así: se considera lógico que las mujeres cobren menos por hacer un trabajo esencial. Seguro que las educadoras infantiles no le ven la lógica a este axioma.

A veces se piensa que lo contrario a las matemáticas es la poesía. Cuando hablamos del cuidado y la educación de los niños pequeños, de cero a tres (0 a 3) años, todo es poesía. Ana Mato, aquella ministra de Sanidad del PP, es la autora de una de las frases más poéticas que se recuerdan sobre el cuidado de los hijos: “Mi momento favorito del día es por la mañana, cuando veo cómo visten a mis niños”.

En esa escisión entre matemáticas y poesía, estaría el remedio a la situación de las trabajadoras de la educación infantil en Madrid. En sus reclamaciones, ellas son matemáticas: que baje la ratio de niños (niños/clase), que haya dos (2) y no una (1) educadora por aula.

En cambio, quienes tendrían que dar soluciones a estas educadoras, todas las administraciones, les suelen responder con poesía: vocación, amor por los niños. Sucede que la vocación y el amor por los niños no llenan neveras ni pagan alquileres. Cuando las matemáticas no llegan para mantenerse, la poesía sale por la ventana.

Sin embargo, las educadoras infantiles, protestando, hacen poesía. Llenan las calles de la ciudad, también las calles del distrito de Hortaleza, de un amarillo que brilla para reclamar algo tan básico como la dignidad para su trabajo y para sus salarios.

Dejamos en manos de estas mujeres lo que, aseguramos, es lo más valioso para nosotros: la educación de niños de 3 años o menos. ¿De verdad queremos que lo hagan en malas condiciones? Si les confiamos a nuestros hijos, ¿por qué no confiamos en ellas cuando reclaman lo que es justo?

Hagamos las cuentas de lo que queremos gastar en lo que más importa. Seguro que hay cosas menos perentorias que la cara de felicidad de un niño: la mejor poesía.

Asociaciones denuncian “censura” durante las Fiestas de Hortaleza

Una responsable de la organización arrebató una pancarta en la actuación del Club del Disco y la Policía Municipal advirtió a La Unión que protestar contra el concejal David Pérez “podría tener consecuencias”

REDACCIÓN

Las asociaciones vecinales La Unión de Hortaleza y La Expansión de San Lorenzo denuncian haber sido censuradas durante sus actuaciones en las Fiestas de Primavera del distrito, organizadas por la Junta Municipal que preside el concejal David Pérez. La Unión asegura que un asesor del edil del Partido Popular, David Enguita, llamó a la Policía Municipal antes de su actuación en el auditorio Pilar García Peña, y que los agentes advirtieron que, si se lanzaba algún mensaje de protesta en el escenario, “podría tener consecuencias”. La asociación califica lo ocurrido como “un ataque directo a la libertad de expresión”, aunque el asesor de David Pérez niega que se produjera ningún tipo de coacción.

Aquel día, el pasado 5 de junio, la Junta Municipal envió un correo a las entidades que iban a participar en el segundo fin de semana de los festejos en el que amena-



DAVID PÉREZ SE ESCONDE EN EL PREGÓN PARA NO SER ABUCHEADO

El concejal presidente del distrito evitó tomar la palabra durante el pregón de las Fiestas de Primavera, celebrado el 29 de mayo, y se parapetó detrás de las niñas y niños del club de rugby XV Hortaleza para abandonar anticipadamente el escenario y evitar así la “pitada popular” que habían convocado contra su gestión asociaciones del distrito. “Se os quedó una carita que era para verla”, escribió después David Pérez en sus redes sociales jactándose de haber frustrado la protesta.

zaba con sancionar “cualquier conducta” que “supusiera una falta de respeto hacia el personal” de

la organización de los festejos. El mensaje llegaba un día después de que una responsable técnica su-

redes sociales. El Club del Disco del distrito, que tiene su sede en la asociación La Expansión de

El concejal del PP David Pérez, en el centro de la imagen, presenció el pregón desde el fondo del escenario para evitar ser abucheado por los asistentes. SANDRA BLANCO

quiera al escenario del auditorio Pilar García Peña para arrancar una pancarta reivindicativa que portaban los miembros del Club del Disco de Hortaleza tras ofrecer una sesión de música, como se puede ver en un vídeo que se viralizó en las

San Lorenzo, actuó en las Fiestas de Primavera del distrito el 4 de junio con una sesión gratuita de música en vinilo. Según denuncia la asociación, los pinchadiscos fueron registrados antes de subir al escenario por una trabajadora de la empresa Sonimar, que ha negado, en declaraciones a este periódico, haber revisado lo que portaban los participantes en la sesión, la cual se desarrolló sin incidentes hasta que los pinchadiscos sacaron una pancarta reivindicativa en el escenario en la que se podía leer: “David Pérez se irá y nosotros nos quedaremos porque el barrio es nuestro”.

Apenas cuatro segundos después de desplegar la pancarta, la trabajadora de la empresa Sonimar subió al escenario para arrancar la pancarta y dar instrucciones a los técnicos para que apagaran las luces del escenario. La mujer que retiró la pancarta explica a *Hortaleza Periódico Vecinal* que actuó por voluntad propia, sin instrucciones de la Junta Municipal, porque consideraba que la protesta “ensuciaba el escenario” y no era propia de un evento festivo. Según la asociación de San Lorenzo, la empresa se quedó la pancarta negándose a devolverla, emplazando a los miembros del Club del Disco a reclamarla al día siguiente en la sede de la Junta Municipal del distrito.

Incertidumbre ante la cesión de uso del segundo local de Radio Enlace

El 21 de junio finaliza la cesión del local municipal de la calle Matapozuelos, un espacio accesible donde se producen programas y talleres. La Junta Municipal aún no ha sacado a concurso una nueva convocatoria

LAURA OJEDA

Radio Enlace, la emisora comunitaria de Hortaleza, inició su trayectoria en las ondas en 1989, en la parte posterior del número 13 de la calle Costa del Sol. Un sótano sin luz ni ventilación y con escaleras irregulares, también llamado *zulo* –cariñosamente–, donde cobran vida los programas de su amplia parrilla. Más de tres décadas tuvieron que pasar para que en 2022 Radio Enlace compaginara su gran actividad con un segundo local, mucho más accesible, en la calle Matapozuelos, 6 (Canillas).

Sin respuesta

El decreto del 21 de junio de 2022 del entonces concejal presidente Alberto Serrano (Ciudadanos) autorizó la cesión temporal del inmueble de titularidad municipal denominado “la Casita del Conserje del antiguo colegio Rubén Darío” por periodos de un



Socios y simpatizantes de Radio Enlace, posando en verano de 2022 frente al nuevo local de la emisora en la calle Matapozuelos de Canillas. SANDRA BLANCO

año hasta un máximo de cuatro, incluidas las prórrogas. Una cesión temporal por cuatro años que llega a su fin a fecha 21 de junio de 2026. Sin embargo, el pasado mes de febrero la emisora recibió una notificación en la que les comunicaban que el tiempo máximo ya se había cumplido sin posibilidad

de prórroga. La misiva añadía que “deberá abandonar las instalaciones libres de enseres y muebles en el plazo de un mes a contar desde el siguiente a la recepción de la notificación del presente decreto”.

Desde febrero hasta la fecha, Radio Enlace ha seguido utilizando el local con normalidad. En el mis-

mo mes de la notificación, la emisora envió una instancia a la Junta Municipal expresando su voluntad de concurrir al nuevo procedimiento y solicitud sobre el uso del espacio.

Además de pedir una respuesta por la misma vía, también consultan si pasada la fecha podrían “seguir utilizando el citado local hasta

la publicación en el *Boletín Oficial* de las bases reguladoras de la autorización de uso”. A fecha de esta edición, ni Radio Enlace ni las repetidas solicitudes de este periódico han obtenido respuesta por parte de la Junta Municipal.

Mucha actividad

El local de Matapozuelos se ha convertido en un espacio esencial para las vecinas y vecinos, colaboradores y todo interesado que quiera ponerse delante de un micrófono. Gracias a esta cesión, la labor social, formativa e inclusiva de la emisora comunicativa se ha expandido.

Allí se producen programas como *Deseos Rodantes* (antiguo *Rodando con la Sexualidad*, realizado por personas con discapacidad y problemas de movilidad), *Surfeando la Soledad*, *Abraza la Sonrisa*, *Un Día Cualquiera*, *Así Suena el Rock*, *Etiqueta Negra*, *Cine Jabato*... Además de innumerables talleres de radio escolares (como los de los institutos públicos García Márquez, Conde de Orgaz y Arturo Soria, entre otros), con la Unión de Radios Comunitarias de Madrid y con entidades como Aprocor, Fundación Gil Gayarre, Círvite, Betesda, Adisli, Fundación Manantial, Candelita y AFAEP.

Carta a las vecinas y vecinos de Hortaleza

Hola, vecinas y vecinos. Acabamos de llegar al barrio y estamos deseando conoceros. Somos un centro de formación profesional muy especial. Nos llamamos XFP y somos especiales porque somos el primer centro oficial que integra la Inteligencia Artificial en todos sus grados. Sí, esa de la que todo el mundo habla y que vuestros hijos e hijas deberían dominar, porque en todas las empresas ya la utilizan y será importantísima para su futuro profesional.

El próximo mes de septiembre empezaremos nuestro primer curso académico aquí en Madrid. Como sabéis, con todos los cambios que está viviendo el mundo, la Formación Profesional se ha convertido en la opción con más empleabilidad por su carácter práctico y tecnológico. Y si a eso le añades formación en Inteligencia Artificial, las oportunidades profesionales se multiplican por dos.

Si quieres conocernos en persona y resolver tus dudas, llámanos al 900 470 037 y concertaremos una visita personalizada. Te contaremos todo sobre nuestros programas formativos y, además, te informaremos sobre las ayudas propias de XFP, que permiten ahorrar hasta un 30% del coste del curso académico y son compatibles con las becas oficiales. Nuestro Departamento de Admisiones estará encantado de recibirte.



Primer centro oficial de Formación Profesional
que integra la Inteligencia Artificial en todos sus grados

<https://xfp.es>

c/ de Estíbaliz, 13

Hortaleza dedica un parque al actor y vecino Héctor Alterio

La cuña verde entre la avenida de San Luis y la Gran Vía de Hortaleza recuerda al intérprete hispano-argentino, que falleció en 2025 a los 96 años y residió durante décadas en el distrito



REDACCIÓN

El nombre del actor hispano-argentino Héctor Alterio ya forma parte del entramado urbano del distrito en el que residió durante décadas, Hortaleza. Desde el

pasado 3 de junio, la cuña verde que se extiende entre la avenida de San Luis y la Gran Vía de Hortaleza, en el entorno de la calle Pinar del Rey, lleva el nombre del famoso intérprete, que falleció a finales de 2025 a los 96 años. El

Los actores Malena Alterio y Ernesto Alterio (en el centro de la imagen) acompañados de representantes del PSOE como el concejal Jorge Donaire y la portavoz en el Ayuntamiento, Reyes Maroto. DIEGO VÍTORES

parque Héctor Alterio se encuentra a unos cientos de metros de la vivienda del actor, que residía en la calle Navaleno de la colonia El Bosque. Al acto de inauguración acudieron su viuda, Ángela Bacaicoa, y también los hijos de la pareja, los actores Ernesto Alterio y Malena Alterio. “El barrio de Hortaleza, su segundo barrio, le regaló a papá este precioso parque. Fue un día lleno de emoción, recuerdo y cariño. Gracias a todos los que lo hicisteis posible. Eternamente agradecidos”, escribió Malena Alterio en las redes sociales tras el acto de inauguración de la nueva denominación del parque, que fue aprobada por mayoría en la sesión del pasado mes de febrero del Pleno de Hortaleza a propuesta del PSOE. Su portavoz municipal, Reyes Maroto, y el concejal socialista Jorge Donaire asistieron a la inauguración, al igual que el concejal presidente de Hortaleza, David Pérez, del Partido Popular.

La Línea 1 “se queda”

REDACCIÓN

La Línea 1 de Metro mantendrá su cabecera en la estación de Pinar de Chamartín, como reclamaban las asociaciones vecinales de Sanchinarro y Virgen del Cortijo, que se movilizaron contra el plan de la Comunidad de Madrid de ampliar la Línea 4 hasta la estación de trenes de Chamartín. El pasado mes de marzo trascendió que el Gobierno regional estudiaba cambiar el itinerario de la Línea 1 para prolongarla hacia el futuro desarrollo urbanístico de Madrid Nuevo Norte (Fuencarral). Los diputados del PP en la Asamblea de Madrid Ignacio Catalá y Carlos González anunciaron el pasado 10 de junio que la Comunidad de Madrid ha dado marcha atrás a su propuesta tras las alegaciones recibidas al eliminar la conexión de la línea azul con Pinar de Chamartín, donde se puede hacer trasbordo con la Línea 4 y el Metro Ligero que atraviesa Virgen del Cortijo y Sanchinarro. “La Línea 1 se queda y es fruto de la participación ciudadana, el diálogo y el compromiso de todos los que habéis contribuido a que nuestra voz fuera escuchada”, celebra la asociación vecinal de Sanchinarro.

FRUTAS LOS GALLEGOS, 40 AÑOS LLENANDO DE SABOR EL BARRIO

FRUTAS LOS GALLEGOS. Santa Virgilia, 6. TLF. 917 64 12 99

La frutería Los Gallegos (calle Santa Virgilia, 6) lleva más de 40 años vendiendo fruta y verdura fresca al vecindario de Hortaleza. Este negocio familiar se ha convertido en una de las fruterías más veteranas del barrio.

La frutería Los Gallegos fue fundada por Félix Gallego, natural de Ávila, que llegó a Madrid en busca de oportunidades. Tras años trabajando como vendedor ambulante y algún cambio de local, la familia terminó por asentarse en la calle Santa Virgilia, donde en 1985 abrió el establecimiento.

Actualmente la frutería la llevan Juanjo, hijo de Félix Gallego, y Paco, su compañero, que trabaja en el negocio desde hace tres décadas. El nombre *Los Gallegos* hace referencia a su apellido, manteniendo el espíritu familiar con que nació el comercio.

Tras cuatro décadas en el barrio, han vivido los grandes cambios en la vida de Hortaleza: “El barrio era bastante diferente, había más negocios de a pie, más calle... que ahora están desapareciendo”, afirma Juanjo. “Han cerrado y ahora muchos son casas”.

Pese a los cambios en los hábitos de consumo, Juanjo asegura que tienen una clientela muy fiel que apuesta por la cercanía y la profesionalidad a la hora de ir a comprar fruta y verdura. Los clientes valoran “ir a una frutería donde le atienda un frutero, un profesional, alguien que le pueda recomendar y le pueda dar un servicio profesional”. En una era en la que priman el autoservicio y el autocobro, las fruterías de toda la vida aconsejan al cliente.

Además, el vecindario valora la calidad de los productos que consumen: “Las grandes superficies trabajan la fruta en almacenes y muchas veces el género se lo llevan con varios meses. Nosotros bajamos todos los días al mercado e traemos el género lo más fresco posible”, asegura Juanjo.

Aunque cuentan con una clientela muy fiel que lleva años comprando en el establecimiento, reconocen que cada vez resulta más complicado atraer a clientes jóvenes en un contexto de aumento de costes para los pequeños comercios.

En Frutas Los Gallegos explican que los meses de mayor movimiento llegan con el buen tiempo, aunque también destacan campañas concretas como la Navidad, reconocen que la temporada fuerte llega antes del verano, cuando la gente empieza a consumir más fruta. En el día a día, productos como las cerezas o el fresón se convierten en los más demandados de esta época, junto a otros básicos como las patatas o la naranja.

Más allá del mostrador, Juanjo compagina su trabajo con la música: es guitarrista en la banda de heavy metal Flamma Sora. El grupo está compuesto por Mike G, hermano de Juanjo y bajista, y por Gian Piero, baterista. Tras décadas al pie del cañón en Frutas Los Gallegos, Juanjo sigue combinando el trato cercano detrás del mostrador con su pasión por la música. Un reflejo de que los comercios de barrio continúan formando parte de la vida cotidiana de Hortaleza.

Por LAURA MORENO

COMERCIOS DE TODA LA VIDA



Paco (izquierda), dependiente, y Juanjo Gallego (derecha), propietario de la frutería Los Gallegos (calle Santa Virgilia, 6). JAVIER PORTILLO



Exterior de la frutería Los Gallegos. RAY SÁNCHEZ

El cine de verano vuelve a ser itinerante

La programación estival que organiza la Junta Municipal proyectará 26 películas al aire libre y de forma gratuita en seis ubicaciones del distrito que se irán alternando hasta el próximo mes de septiembre

REDACCIÓN

El cine de verano de Hortaleza volverá a recorrer diferentes barrios del distrito cada fin de semana desde el 19 de junio hasta el 12 de septiembre con una programación de 26 películas que incluyen títulos para toda la familia y clásicos de la historia del cine. Un formato que se estrenó el año pasado, cuando las proyecciones estivales que organiza la Junta Municipal de Hortaleza abandonaron el auditorio Pilar García Peña del parque Pinar del Rey, que era su escenario habitual desde hacía décadas, para convertirse en una actividad itinerante que cambia de emplazamiento en cada sesión.

Este año las películas del cine de verano de Hortaleza se podrán ver en el parque de Villa Rosa-Paco Caño, el parque Alfredo Kraus, el parque de Huerta de la Salud y el parque de Los Llanos (denominado oficialmente *parque de los Guardias Civiles David Pérez y Miguel Ángel González*). También en los exteriores del centro cultural de Sanchinarro y del centro cultural de Valdebebas,



Sesión de cine de verano el año pasado en el parque Villa Rosa-Paco Caño.

cuya construcción ha concluido pero todavía no ha sido inaugurado. En cada una de las proyecciones se instalarán 200 sillas, aunque, además, se reservará un espacio para aquellos asistentes que quieran traer la suya de casa.

También habrá una zona dedicada a personas con movilidad reducida, según detalla la Junta Municipal, en la parte más próxima a la pantalla, que es hinchable. Una peculiaridad que el año pasado provocó algún percance: du-

rante una proyección saltó el riego automático del parque, provocando que se apagara el generador eléctrico que infla la pantalla, que se desmoronó ante los asistentes. De nuevo, la empresa gallega Supernova es la encargada de las

proyecciones tras ser adjudicataria de un contrato por un valor de 40.000 euros.

La programación del cine de verano de Hortaleza comienza el viernes 19 de junio con la proyección en el parque Villa Rosa-Paco Caño de *La familia Benetón*, una comedia española para todos los públicos. La mayoría de los títulos de este año tienen ese carácter

Las películas de carácter familiar copan la programación, aunque también hay clásicos de la historia del cine

familiar, con abundancia de películas de animación, aunque también hay hueco para clásicos como *Con faldas y a lo loco* de Billy Wilder (10 de julio en el parque Villa Rosa-Paco Caño), el musical *Cantando bajo la lluvia* (25 de julio en el parque Alfredo Kraus) o la imperecedera *Casablanca* protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman (5 de septiembre en el parque Alfredo Kraus).

Baja el ritmo, sube el viaje

Colmenar de Oreja

www.visitmadrid.es

Comunidad de Madrid

Lo nuevo de La Estrella de David es ‘Máximo’

David Rodríguez, líder del grupo musical La Estrella de David, lanza su cuarto álbum, ‘Máximo’, un disco de guitarras, amor y reconciliación que llega mientras afianza su vida en Hortaleza, donde reside desde 2018

KIKE MARCOS

Hay artistas que dedican buena parte de su carrera a perseguir la novedad. David Rodríguez parece estar en otro momento. El músico catalán afincado en Hortaleza desde 2018 acaba de publicar *Máximo*, el nuevo disco de La Estrella de David, y lo presenta sin grandes discursos. “No creo que sea el cierre o la apertura de nada. Es solo otro disco”, resume. La frase encierra buena parte del espíritu de un álbum que llega después de una trayectoria singular dentro de la música independiente española. Desde los años noventa con Beef hasta su trabajo como compositor, productor y líder de La Estrella de David, Rodríguez ha construido una carrera alejada de las modas.

En *Máximo*, grabado en Estudios Primarios de Hortaleza y en Audiomaier del barrio de Gràcia (Barcelona), se ha desprendido de cualquier obsesión por resultar original. “Me di menos importancia”, reconoce. Frente a la búsqueda de referencias poco transitadas que podía haber en trabajos anteriores, esta vez se ha apoyado en los so-



David Rodríguez, fundador de La Estrella de David, en el barrio de San Lorenzo de Hortaleza, donde reside. DAVID PÉ

nidos que marcaron su juventud. “He optado por vestir las canciones usando referencias rock muy manidas”. Entre ellas, Wedding Present, New Order o Burning.

Más allá de las guitarras, el corazón del disco sigue estando en las canciones y en los temas que han

acompañado a Rodríguez durante décadas. Especialmente el amor. “Me interesa mucho el amor o la ausencia de él”, afirma. También la frustración que generan las expectativas sentimentales y la dificultad para encontrar respuestas universales. “Sigue sin haber una fórmula

la mágica que le funcione a todo el mundo”. Su escritura, además, nace más de la experiencia que de la ficción. “En mis canciones, hasta el momento, he usado poco la imaginación. Vienen más de la memoria. Y de la observación del mundo desde mi prisma”.

Quizá por eso sus canciones siempre han estado pobladas por escenarios cotidianos, relaciones imperfectas y personajes reconocibles. Un universo que encaja bien con el lugar donde ha echado raíces. David Rodríguez llegó a Hortaleza hace ocho años y encontró aquí algo familiar. Criado en Sant Feliu de Llobregat (Barcelona), reconoce que los barrios obreros comparten códigos similares. “Me he criado en un barrio de clase trabajadora entre descampados. Y, al final, todos los barrios de clase trabajadora se parecen”. Su relación con Hortaleza va más allá de lo residencial. “Me siento muy enraizado en el barrio y mi vida social la hago casi toda en el 28033”, asegura. Entre sus referencias habituales cita el Club del Disco, El Nido, el bar La Gamba o el restaurante Miguel Ángel.

Rodríguez también reconoce un cambio personal que atraviesa las nuevas canciones. “Ahora soy mucho menos cínico. Más reconciliado con lo importante”, y esa reconciliación recorre *Máximo*. Un disco que encuentra su contexto lejos de los focos: en la vida cotidiana de barrio.

“Me gusta capturar momentos en las canciones”

Desde sus inicios en 2020, el artista hortelino Michael Foster se perfila como uno de los grandes nombres de la escena española musical con una carrera que promete próximamente mucho movimiento en los escenarios

LAURA OJEDA

Michael Foster recuerda momentos de su infancia en los que pasaba días en la cancha jugando al fútbol con sus amigos del barrio o haciendo arriesgadas travesuras en la empinada calle Liberación. De padre inglés y madre hortelina, la música en su casa estuvo siempre de fondo, turnándose los fines de semana entre los diferentes gustos de ambos.

Una afición por la música que pronto se materializó. Un recuerdo especialmente marcado fue ver a sus compañeros de colegio tocando en el salón de actos, quienes hoy conocemos como Sexy Zebras. No tardó en dar el paso formando su primera banda con amigos para combatir el aburrimiento y tocar canciones que les gustaban en los locales de ensayo Taller 57.

Profesionalizarse

Tras estudiar Marketing en la Universidad Rey Juan Carlos, trabajar en publicidad e irse a vivir a Brighton (Reino Unido), decidió apostar por dedicarse a la música.



El artista hispano-británico, Michael Foster, de 31 años, ha crecido en el barrio de Hortaleza. SAM SCASSO

ca. “Profesionalizar algo conlleva muchísimas cosas y hay muchas veces que solo con la intención no vale”, explica el joven de 31 años.

“También es verdad que yo he estado toda mi vida escribiendo en inglés y cuando volví de Brighton en 2020 tuve que hacerme como una especie de máster de cómo escribir en español porque es completamente distinto”. En ese

año publica su primer sencillo “Despertar”, con el que empieza a configurar su estilo.

Esa mezcla de idiomas y culturas se refleja directamente en sus influencias: Alex Turner, Arctic Monkeys, Oasis, Pulp, Blur, pero también mucho blues y rock americano. “Pop rock con algún detalle country o folk. A nivel de sonido, la mezcla entre el sonido

brit pop y la parte americana del country”, detalla.

Posteriormente, “Gravedad”, “Las Grecas” o “La noche contigo”, ponen en el mapa un sonido pop muy personal con gran variedad de instrumentos, como el uso del saxofón, el cajón flamenco o la mandolina. “Fue una época también de investigar un poco qué es lo que quería hacer y cómo,

porque al final saqué unas canciones que bebían de influencias muy distintas”, comenta.

Sonido muy personal

No sé si me explico llega en noviembre de 2024, un trabajo con el que ya homogeneiza su sonido: “Cuando las piezas del rompecabezas van encajando, es lo que quiero que se escuche”. Disco con el que

hizo dos *sold out* en la sala El Sol (Madrid), donde entendió que estaba “empezando a pasar algo”.

El secreto de haber llegado ahí es claro: “Escribo a partir de vivencias mías. Me gusta capturar momentos en las canciones, más que una historia larga”. Años de trabajo que lo han llevado a ser considerado artista revelación, algo que lo motivaba mucho para seguir adelante.

El año pasado publicó “Golpe de suerte”, todo un himno en colaboración con el cantautor navarro Inazio, y con “Sinatra” hace una declaración de amor sin rodeos con un guiño al barrio: “Quisiera ser funcionario y llevarte a vivir a otro barrio. Es broma, Hortaleza es el mejor”. Y es que el cantante reconoce que no se movería de aquí: el ambiente, la familia cerca, los vecinos de toda la vida, los parques... en definitiva, Hortaleza.

Próximamente se espera mucho movimiento en la carrera de Michael Foster: conciertos, canciones y “un proyecto muy ilusionante”. ¿Y un concierto en el barrio? “Me encantaría”.

Nerea Blanco, la filósofa surgida de las colmenas de Virgen del Cortijo

La divulgadora hortalina publica su segundo libro, 'Una historia de la filosofía en Harley', en el que repasa las aportaciones de filósofos y filósofas a lo largo de la historia del pensamiento occidental

PEDRO SILVERIO

En los años noventa, Virgen del Cortijo era casi la aldea gala dentro de Hortaleza. Separados del resto del distrito (y de Madrid) por la M-11 y comunicados solo por el 129 y el 150, ambos con la raya roja, que llegaban hasta Plaza Castilla y la Puerta del Sol, la percepción que se extendía entre la calle Oña y la avenida de Manoteras es que vivían más en un pueblo que en la capital de España. Ahí fue donde se crio Nerea Blanco Maraño, una filósofa de sonrisa infinita que ahora se ha ganado el título de la cortijera más ilustre e ilustrada. Después de publicar *Filosofía entre líneas* (Grijalbo, 2020), ahora acaba de lanzar *Una historia de la filosofía en Harley* (Debate, 2026), que presentó en la Feria del Libro de Virgen del Cortijo celebrada el pasado 24 de abril en el club social Oña-Sanchinarro y donde repasa las grandes aportaciones de filósofos y filósofas a lo largo de la historia a lomos de una Harley

Davidson y con una banda sonora de guitarras eléctricas y punteos que resuena en nuestras cabezas porque el punk y el rock siempre han estado presentes en su vida. “En mi adolescencia tuve mucha suerte de encontrar a mucha peña rockera y divertida. Me bajaba con mi hermana pequeña, que tenía 5 o 6 años, a la plaza roja a cantar Eskorbuto, Mago de Oz... y ella se lo pasaba en grande”, cuenta Nerea entre risas, mientras su hermana apunta “todo un referente, para mí”. Aquí está una de las grandes paradojas de Virgen del Cortijo. La llamada plaza roja lleva pintada de verde décadas, pero el imaginario colectivo cortijero la sigue denominando así, “como si fuéramos comunistas o daltónicos”, señala la filósofa milenial, quien recuerda ese lugar junto al Barroso, la tienda de chucherías como sus lugares míticos del barrio. Porque las plazas de Virgen del Cortijo y sus zonas verdes han sido su seña de identidad. “Es una sensación más de pueblo



Nerea Blanco presentando su segunda novela en la Feria del Libro de Virgen del Cortijo en el club social Oña-Sanchinarro. SANDRA BLANCO

que de ciudad. Incluso también hay muchas zonas verdes, todas las plazas para jugar y eso no se ve en ningún otro barrio”, apunta Nerea. Desplazarse en transporte público también ha sido una constante en la vida de Nerea. Primero por esa falta de conexiones que siempre tuvo Virgen del Cortijo y tanto marcaron su juventud. Luego con la llegada de Sanchinarro, el PAU vecino, no mejoró “la comunicación sigue siendo igual de pésima”, sentencia. Ahora, una vez al mes se monta en el Media Distancia que cubre el trayecto entre Salamanca, donde vive desde hace una década, y Madrid. Bien para visitar a la familia y amigos, bien para grabar sus colaboraciones en Clan TVE, donde tiene una sección en la que acerca la filosofía a los más pequeños, o bien para participar en conferencias y clases magistrales. Porque su labor divulgativa de la filosofía es la que la ha llevado a construir Filosofers, una página web donde se venden camisetas originales y otro tipo de merchandising y una comunidad de más de 60.000 personas en Instagram donde acerca el pensamiento a la vida cotidiana. Porque uno de sus objetivos es que la filosofía se “aleje de esa imagen seria de hombres barbudos que solo dicen cosas aburridas que tantas veces nos hemos encontrado en los institutos”.

*Somos un medio
de comunicación sin ánimo de lucro,
que sale adelante gracias
al trabajo altruista de decenas de personas.
Y os necesitamos.*



**Ayuda a sostener el periódico de tu barrio.
Asóciate por 2€ al mes.**

www.periodicohortaleza.org/asociate

MAITE MORALES

“Hoy celebramos 40 años de aprendizaje, trabajo, proyectos, errores útiles y aciertos compartidos. Celebramos que este instituto ha sido más que un edificio, ha sido una comunidad educativa compartida”; así comenzaba su intervención Tomás Alonso Pérez, director del instituto Francisco Tomás y Valiente, en la calle Benita de Ávila del barrio de Canillas, en el acto conmemorativo que se celebró el pasado 29 de abril.

El centro abrió sus puertas en 1986 como el Instituto de Formación Profesional (IFP) Hortaleza, y no fue hasta 1997 cuando se decidió cambiar su nombre por el de Francisco Tomás y Valiente, en honor del que fuera presidente del Tribunal Constitucional y docente de la Universidad Autónoma de Madrid, que fue asesinado por la banda terrorista ETA el 14 de febrero de 1996. Lo que “no fue solo cambiar un nombre, fue elegir unos valores, la razón frente a la violencia, la palabra frente al miedo, la convivencia frente a la intolerancia”, por lo que, dentro de la celebración de este 40 aniversario, el pasado 5 de febrero se realizó un acto homenaje a las víctimas del terrorismo que contó con Kiko, hijo del conocido jurista, y se inauguró el mural que luce la fachada del centro que ilustra una de las imágenes más conocidas de Tomás y Valiente.

Hitos pasados

Desde sus inicios el centro se ha sustentado en la idea fundamental de que “la Formación Profesional no es una segunda opción, sino una vía real para construir un futuro” y el recorrido por los 40 años de vida del Tomás y Valiente son muestra patente de ello. Durante este tiempo, el instituto ha sabido adaptarse a los grados básico, medio, superior y los cursos de es-

El Tomás y Valiente, 40 años formando a profesionales

El instituto Francisco Tomás y Valiente celebra sus cuatro décadas como centro de Formación Profesional en el distrito con un acto donde se han destacado “los hitos pasados y los retos futuros” del sector



Mural de la fachada del instituto de Formación Profesional que luce la imagen de Francisco Tomás y Valiente. ÁNGEL SÁNCHEZ

pecialización en las tres familias profesionales que se imparten: Electricidad, Energía y Agua, y Administración y Gestión. Desde 2022 forman parte de la Red de Centros de Excelencia de la Comunidad de Madrid. Además, realizan una media de 25 movi- lidades anuales en colaboración con el programa Erasmus+ y cada curso ponen en marcha entre 12 y 14 proyectos. Como, por ejemplo, GarageLAB, un programa formativo en torno a la fabricación e innovación digital en colaboración con la Fundación Orange; el proyecto solar Aula de Energía, una iniciativa para la divulgación científica de la rama energética,



Representantes de la Consejería de Educación y el equipo directivo del centro, luciendo un vestuario diseñado especialmente para la celebración del 40 aniversario. ÁNGEL SÁNCHEZ

o el proyecto Calles Inteligentes, para impulsar la accesibilidad universal y la sostenibilidad en la movilidad de las urbes españolas. Para lo cual es crucial “educar en red”, colaborar con el tejido empresarial y crear sinergias con otros centros formativos.

Retos futuros

El acto también sirvió para echar una mirada al futuro del sector, que Tomás Alonso tiene muy claro que pasa “por consolidar proyectos como GoGreen, que buscan avanzar en la digitalización aplicada y en la inteligencia artificial en los centros de formación profesional”, es decir, proyectos colaborativos que acerquen todavía más la Formación Profesional a la empresa. Para cuya sostenibilidad es vital la continuidad de las plantillas, lo que supone “reforzar los recursos económicos para tener infraestructuras y equipamientos estables”, como aprovechó para recordar el director del centro a José Carlos Fernando Borreguero, viceconsejero de Política Educativa de la Consejería de Educación, presente en el acto.

Por último y visiblemente emocionado, Tomás Alonso, que se jubila este verano, quiso agradecer todo su esfuerzo y apoyo al profesorado y personal del centro durante sus 30 años como director.

Como indicó en su ponencia Jorge Arévalo, exviceconsejero de Formación Profesional del País Vasco, “los próximos 10 o 12 años van a ser motivadores para la sociedad actual porque el ser humano debe convertirse en el referente y aprender a trabajar con los sistemas inteligentes” y, para conseguirlo, va a ser fundamental el papel de la Formación Profesional, preparando a las trabajadoras y trabajadores del mañana para el “aprendizaje colaborativo y adquirir competencias transversales”.

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos

PMLcm
PLATAFORMA de
MEDIOS LOCALES | COMUNIDAD de MADRID

plataformamedioscam@gmail.com

A VOZES DE
CARABANCHEL

etafe actualidad

Chamberí 30 días

DSalamanca

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

al día
LEGANÉS

Vallecas VA

al día
GUSTAF

SOLO BOADILLA
REVISTA GRATUITA INDEPENDIENTE DE BOADILLA DEL NOROCCIDENTE

CANAL 33
MADRID

GUIA DE ALUCHE
Distrito de LATINA

ZIGZAG
Revista de la Comunidad de Madrid

Tetuán 30 días

óstoles actualidad

El XV Hortaleza celebra su 25 aniversario por todo lo alto

Un cuarto de siglo que el club de rugby, que ha sido pregonero de las Fiestas de Primavera del distrito, conmemoró con una cena a la que asistieron representantes locales y deportivos

CAROL SÁNCHEZ

Érase una vez, en 1993, un grupo de amigos que jugaba partidos amistosos de rugby, con un sueño en mente: llevar a su barrio aquello que los hacía felices. Un sueño que creció y se fue llenando de ilusión. Y como todos los sueños, algunos tienen la suerte de materializarse.

En junio de 1995 tuvo lugar un partido amistoso en Alcobendas que marcaría su historia. Exjugadores del Teca-Alcobendas y jóvenes jugadores sénior que habían pasado por escuelas de rugby decidieron reunirse. Unos meses más tarde, el equipo fue invitado al torneo de inauguración del campo de rugby de la ciudad de Cuenca, alzándose, además, con el trofeo de campeón.

Una historia que solo acababa de empezar porque hasta julio del año 2001 no fue cuando se fundó oficialmente el XV Hortaleza Rugby Club. Así fue como lo que comenzó como el sueño de unos amigos terminó cosechando sus primeros logros aquella primera temporada, convirtiéndose en campeones de la Liga Segunda Regional, campeones de dos torneos y con más de 100 socios.

Dos años después de su nacimiento, se creó una escuela con un grupo de 20 niños, la mayoría de ellos hijos de socios. Esta escuela de rugby que abarcaba niños y niñas desde los 8 hasta los 18 años siguió creciendo. Su primer lugar de entrenamiento fue el parque Juan Carlos I, al que iban cada semana.

Los logros seguían aumentando porque en la temporada 2004-2005 el primer equipo sénior del



Arriba, la Escuela Municipal de Rugby que el XV Hortaleza creó en 2004 para fomentar este deporte entre los más pequeños. SANDRA BLANCO
Abajo, joven dragona observa el mural del 25 aniversario del club. SANDRA BLANCO

club XV Hortaleza se proclamó campeón de Madrid, ascendiendo así a la Primera Categoría Nacional. En esta misma temporada, se dio un acuerdo con el Ayuntamiento de Madrid fundamental para el club, en el que se establecía una Escuela Municipal de Rugby, aumentando así el número de inscritos.

Pero a los *dragones* (apelativo que reciben los jugadores del XV Hortaleza) les seguía faltando algo: un campo. No fue hasta el 18 de junio de 2010 que este sueño se hizo realidad con la inauguración del nuevo campo de rugby en la zona deportiva del parque Juan Pablo II (avenida de las Píceas, 13). Sin olvidarnos de la inscripción del equipo sénior femenino en la competición en la temporada 2011-2012, quedando segundas en



la Liga Primera Regional Sénior, rozando el ascenso a la Liga Nacional. Las dragonas lograron en 2015 uno de los grandes hitos

del club: ascender a la División de Honor, la máxima categoría del rugby español, en la que permanecieron varias temporadas.

Han sido 25 años en los que el rugby en Hortaleza ha tomado terreno, siendo un referente en cuanto a valores e integración. 25 años en los que el rugby en Hortaleza ha sido accesible para todo el mundo, sin importar la edad o el género; no en vano cuenta con una de las mayores canteras de España, con más de 500 jugadores. 25 años que merecían una celebración por todo lo alto. Y así fue, porque el 24 de abril tuvo lugar una cena, a la que acudieron representantes del ámbito deportivo y autoridades locales como David Pérez, concejal presidente de Hortaleza; la vicealcaldesa de Madrid, Inmaculada Sanz, y el presidente de la Federación Madrileña de Rugby, Carlos Fernández de Luz. También asistieron los socios, jugadores y simpatizantes de la entidad.

Durante toda la noche, se hizo hincapié en la trayectoria del club, además de rendirse homenaje a los socios fundadores y reconocerse la labor de los presidentes que han estado al frente del equipo en estos 25 años. Sin embargo, el momento más especial de la noche fue para Julián Esteban, quien recibió el premio especial a los valores del club, por su ejemplar trayectoria y su compromiso con los principios del club de rugby XV Hortaleza.

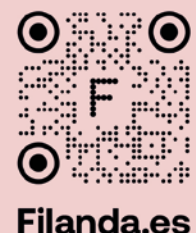
Un acto lleno de ilusión y orgullo que festeja el cuarto de siglo de este club de rugby en el distrito. Además, los integrantes del XV Hortaleza fueron los encargados de dar el pistoletazo de salida a las Fiestas de la Primavera del distrito de este año como pregoneros de excelencia el pasado viernes 29 de mayo. Después del pregón, sus jugadores y jugadoras deleitaron a los asistentes con una exhibición de los movimientos y jugadas más habituales en el campo. Un año que no puede ser más redondo para el club de rugby, al que todavía le queda mucho deporte y mucho que aportar al distrito de Hortaleza.

Filanda es la fundación comunitaria de Hortaleza que nace para tejer comunidad, cuidar lo común y apoyar iniciativas del barrio. Súmate, colabora, participa.

Haz tu donación y aprovecha las ventajas fiscales que te ofrecemos.

FILANDA
FUNDACIÓN
COMUNITARIA
DE HORTALEZA

Juntas
Construimos
Comunidad



50 números de Menud@s hortalin@s

En este medio centenar de ediciones, la sección infantil del periódico se ha dedicado a abordar temas de interés para los más pequeños de forma lúdica, acercándoles la realidad del distrito

PABLO SCHMILOVICH

A finales de 2017, en las reuniones del consejo de redacción de *Hortaleza Periódico Vecinal*, se tomó la decisión de crear un espacio fijo en cada edición en el cual se pudieran abordar diversos temas de interés para las niñas y los niños del distrito. La clave estaba en que los contenidos desarrollados y la redacción de los textos tenían que ser adecuados a los intereses infantiles. Además, los contenidos tendrían que complementarse con una propuesta lúdica que permitiera a nuestros jóvenes lectores divertirse a la vez que se informaban.

En esos debates internos también se acordó que la nueva sección debía ser un instrumento de acercamiento a todo tipo de contenidos, fundamentalmente los referidos a nuestro distrito. Así, en esa primera edición de Menud@s hortalin@s, en febrero de 2018, se dedica la sección fija “Sabías qué...” a enumerar datos curiosos sobre Hortaleza, junto con un crucigrama para resolver con ayuda de los adultos cercanos.

Para materializar el nacimiento de la nueva sección, se realizaron varias reuniones del consejo de redacción en las que se acordaron las características generales, tanto de los contenidos como de la parte gráfica. Es de destacar la labor en el diseño de la sección de nuestra maquetadora, Aixa Alonso, quien presentó una propuesta moderna y alegre, acorde a las características de una página tan diferente al resto del periódico; así como la participación de la ilustradora Inés Burgos, creadora de la cabecera de la sección que dio vida a los personajes que nos acompañan en cada edición.

Series y talleres

Con el paso de los primeros números de la sección se fue avanzando con nuevas iniciativas. Así, en septiembre de 2019, se desarrolla otra nueva propuesta con el nacimiento de nuestra primera serie.



En la Feria de Asociaciones de 2019, el periódico organizó un taller de periodismo para niñas y niños llamado ‘Menud@s reporter@s’. SANDRA BLANCO



Padres del colegio público Filósofo Séneca preparando el reparto de Menud@s hortalin@s a su alumnado el último día de clase en diciembre de 2023. JULIA ZAPATERO

La idea surgió al comprobar que algunos de los temas abordados en los números anteriores habrían requerido de más espacio en nuestras páginas. Con la creación de las series, se comenzó a abordar un mismo contenido a lo largo de varios números. Esa primera serie llevó el nombre de “Menud@s reporter@s”, y, en cuatro capítulos, se dedicó a un minicurso de periodismo infantil.

En los años siguientes, se fueron estrenando nuevas series con temas variados como, por ejemplo: “Historia de Hortaleza”, con tres capítulos en los que se

resumía la historia de dos pueblos convertidos en distrito; “El papel de las mujeres en la sociedad”, que con cinco capítulos adaptados de una publicación de la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnado (CEAPA) se asoma a la historia para ver cómo fue cambiando con el paso del tiempo el papel de las mujeres en distintos ámbitos, como la educación, el trabajo, el derecho al voto, el periodismo o el deporte; “Historia del Metro de Hortaleza”, de cuatro capítulos, donde se narraba cómo era nuestro distrito antes de

la llegada del Metro y cómo gracias al trabajo de las asociaciones vecinales, la Red de Metro se fue extendiendo por nuestros barrios, o “Los derechos de la infancia”, estrenada en 2025.

“Desde casa”

Con la irrupción en nuestras vidas de la pandemia de la COVID-19, Menud@s hortalin@s tuvo que adaptarse a la nueva realidad del confinamiento obligatorio. Desde este periódico, se intentó colaborar con madres, padres y familiares para que desde sus hogares pudieran encontrar un espacio

de diversión y de comunicación para niñas y niños a través de la sección “Desde casa”. Con la llegada de la nueva normalidad, que permitió el levantamiento parcial del confinamiento y que se retomaran las clases presenciales, en septiembre de ese año, nuestra sección tuvo que cambiar nuevamente y, bajo el título “Nos cuidamos”, se informaba de las precauciones que había que tomar para respetar las nuevas normas de convivencia que permitían cuidarnos entre todos.

Cabalgata Participativa

Desde su nacimiento, Menud@s hortalin@s siempre ha estado muy ligado a la Cabalgata Participativa de Hortaleza, que es el momento más esperado del año. Así, al cumplirse los 50 años de la primera cabalgata del distrito, *Hortaleza Periódico Vecinal* decidió volcarse con el evento dedicando a la sección infantil las dos páginas centrales de la edición de diciembre de 2023.

‘Menud@s’ y los libros

Como es lógico, en una sección infantil donde tiene tanta presencia la lectura, no podían faltar ediciones dedicadas a los libros. Así, en varios números de Menud@s hortalin@s se habla de los personajes de la literatura. Además, con la colaboración de Juan Jiménez Mancha, en ese momento director de la biblioteca Huerta de la Salud, se dedicó la edición de abril de 2024 al funcionamiento de las bibliotecas públicas, orientando a los lectores para disfrutar de su amplia oferta.

Apuntar al futuro

Al repasar los temas que se han tratado en las 50 ediciones de esta sección infantil, *Hortaleza Periódico Vecinal* espera haber contribuido con este pequeño granito de arena a acercar a los lectores de Menud@s hortalin@s, hoy ya adolescentes, la realidad del distrito y a fomentar la lectura de prensa escrita, siendo este periódico uno de los pocos de España que incluye una sección dedicada a la infancia.

Nos vemos en el próximo número con más Menud@s hortalin@s. ¡No te lo pierdas!



“Desde casa”, edición de Menud@s hortalin@s en confinamiento por la pandemia en 2020.

SOMOS UN PERIÓDICO DEL BARRIO
y para el
BARRIO



¿QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?
Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL



Tenemos descuentos
y promociones especiales
para el comercio local

INFÓRMATE en 645 2138 05 y
publicidad@periodicohortaleza.org



Ilustraciones de Inés Burgos.

Sabías que...

- ... la primera edición de Menud@s hortalin@s se publicó en el número 39 de *Hortaleza Periódico Vecinal* en febrero de 2018. ✓
- ... durante estos 8 años, Menud@s hortalin@s ha sido una de las pocas secciones infantiles que existe en un medio informativo impreso en España. ✓
- ... hemos ido abordando distintos temas, como la historia de Hortaleza, los procesos electorales, la evolución del papel de las mujeres en la sociedad, los derechos de la infancia o la vida de las hormigas. ✓
- ... también llevamos a cabo un curso de periodismo infantil: Menud@s reporter@s. ✓
- ... realizamos números especiales en verano, llenos de pasatiempos. ✓

Primer número de Menud@s hortalin@s en febrero de 2018.

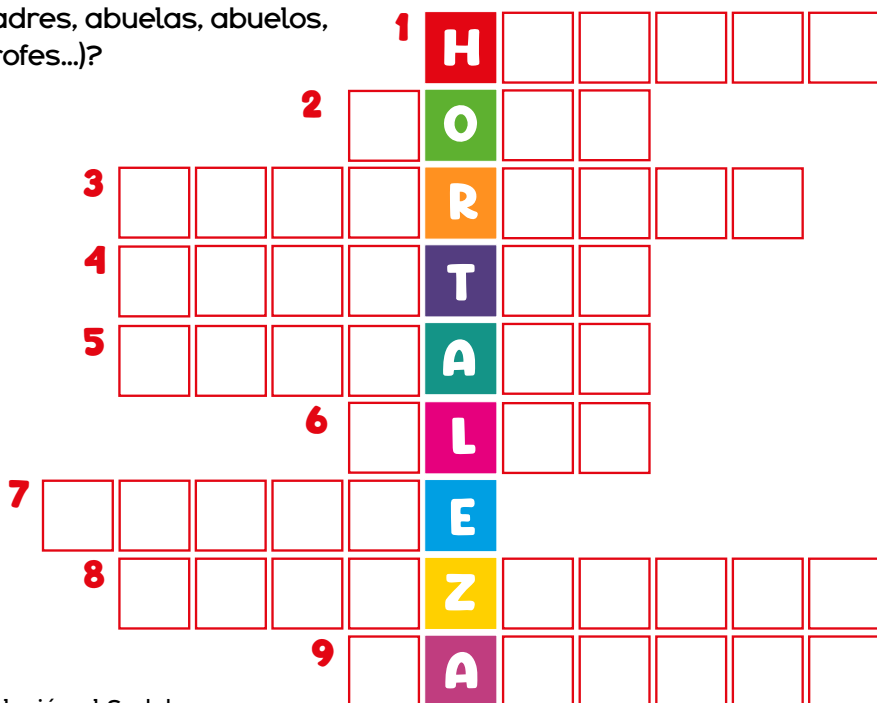


¡HOLA, chicas y chicos de Hortaleza!

En este número de 'Hortaleza Periódico Vecinal', estamos de celebración porque **Menud@s hortalin@s** publica su edición número 50.

El primer Crucigrama

Este es el pasatiempos que publicamos en la primera edición de Menud@s hortalin@s. ¿Os animáis a resolverlo con ayuda de los mayores (madres, padres, abuelas, abuelos, profes...)?



Solución al Sudoku:

8	2	1	9	5	4
4	9	5	1	3	2
1	6	2	3	9	7
5	4	7	8	6	3
3	1	9	5	2	4
6	7	4	2	8	1

Solución al Crucigrama:

1. HUERTA; 2. ROSA; 3. ESPERANZA; 4. SPARTAC; 5. SILVANO; 6. BLAS; 7. ENLACE; 8. GOMEZARRO; 9. SAN LUIS

REFERENCIAS

1. Biblioteca municipal de Hortaleza: _____ de la Salud.
2. Parque de Hortaleza junto a la calle Aconcagua: Villa _____.
3. Una de las primeras estaciones de Metro inaugurada en el distrito.
4. Famoso equipo de fútbol del barrio de Manoteras.
5. Avenida que permite ir desde la autopista M-40 hasta el Liceo Francés.
6. La ermita de San _____ es una de las construcciones más antiguas del distrito.
7. La radio que más se escucha en Hortaleza.
8. Una de las calles más conocidas de Canillas.
9. Avenida que comunica Hortaleza con Manoteras.

Sudoku

3		2		5	
	4	5	3		2
				3	1
			2		
2	3	1	5		

Nos volveremos a ver en agosto con nuestro habitual especial de verano. Te esperamos con más Menud@s hortalin@s.

¡No te lo pierdas!

Editorial



Disimulando

Lo cantaban Marta y Marilia en su álbum *Ella baila sola* a finales del siglo xx: “disimulando miras en sus ojos / vacíos de tanto disimular”. Mucho habrá disimulado el destinatario de esa letra para vaciar su mirada de todo mensaje. ¿Vivimos en una sociedad que disimula?

Disimular implica ocultar, enmascarar, encubrir y fingir, entre otros sinónimos. Siempre supone manipular la realidad. A veces se hace con fines criminales como medio para robar, echarle la culpa a otro o salir de rositas de una situación incómoda o comprometida. En otras ocasiones, el disimulo es como las mentiras piadosas, parientes de no herir o salir de un apuro venial. ¿Quién no ha disimulado alguna vez cuando ha visto a alguien a quien no le apetecía saludar? ¿Quién no ha

sonreído a quien le cae fatal? ¿Quién no ha hecho como que no oye una impertinencia? Y con las caídas tontas, ¿quién no se ha levantado diciendo que no pasa nada?

Disimular es algo habitual en el día a día. Todas y todos tenemos madera actoral y, de hecho, cada cual tiene un *prósopon*, palabra griega que, a través de etruscos y romanos, nos llegó como “persona” y que significaba “lo que está delante del rostro”, es decir, la máscara. Hablando de los orígenes, uno de los moralistas que describió la simulación o falsedad fue el discípulo y sucesor de Aristóteles, a quien este le puso el *apodo* de Teofrasto, “frase divina”. Después de describir muchas de las artimañas de quienes simulan, advierte que es “más conveniente guardarse de estas costumbres dobles y solapadas que del veneno de las víboras”.

Un ejemplo venial y actual del disimulo lo tuvimos en las recientes Fiestas de Hortaleza. El pregón con el que daban comienzo estuvo a cargo del XV de Hortaleza, el equipo de rugby del distrito que celebraba su 25 aniversario y que fue muy aplaudido. En el escenario había un personaje que trataba de esconderse tras otras figuras más altas. Se trataba del concejal presidente, quien por tercer año recibía una pitada por su política cainita de dañar a determinadas asociaciones del distrito y tratar de sembrar la discordia. Esta vez no se atrevió a coger el micro.

Más allá del mal uso del espacio público por el excesivo nivel del sonido y por no asumir su papel como responsable del distrito, @davidperez escribía: “Me llega que los cuatro de la pitada frustrada...”. Simular que no estaba allí, que eran cuatro y se frustraron podría entrar en una an-

tología del disimulo, mal endémico este que las redes sociales han elevado a la enésima potencia y a algunos los hace sentirse demiurgos con la X, pero la realidad es la realidad.

En este número hemos mirado hacia la Educación Infantil. Se nos llena la boca sobre la importancia de la etapa infantil. La neurociencia nos demuestra que la etapa de los 0 a 6 años establece las bases del desarrollo cognitivo, emocional y social. Demasiado importante, ¿no? Sin embargo, ¿por qué las escuelas infantiles sufren abandono e infra-reconocimiento? Por favor, dejemos de llamarlas *guarderías*, son muchísimo más y sus trabajadoras han sido minusvaloradas y mal pagadas. Apoyemos su huelga.

Nuestros administradores también disimulan con los desalojos, con impedir la libertad de expresión, con

no democratizar la palabra y con imponer barreras a la cultura y discriminar a la población diversa impidiéndole la movilidad.

Sin embargo, en una publicación vecinal como esta, no vamos a disimular con la voz del vecindario, con que se destruya el patrimonio histórico, con que haya ciudadanos de primera y otros de tercera en la limpieza y mantenimiento. Tampoco vamos a disimular con que nos roben la riqueza cultural y que se prohíba la cultura popular. Devuelvan a Hortaleza los conciertos de los Encuentros de Portugalete y no nos burlen con juegos administrativos trileros.

No vamos a disimular que quienes dañan la convivencia y a la vecindad no son bien recibidos y eso lo diremos con la mirada, la voz, la palabra, negro sobre blanco y, ¿por qué no?, con silbato.

CARTAS AL PERIÓDICO

Salvar Hortaleza

MERCEDES TEJEIRO

La Huerta de Mena, un pulmón verde en Hortaleza, es amenazada por oficinas y asfalto. Nos dejan sin naturaleza, sin árboles y sin biodiversidad.

Un barrio rodeado de historia y naturaleza ahora se queda sin espacios verdes. El ladrillazo se comió un gran trozo del parque, que iba a ser más grande. Ahora edificios y asfalto tapan el horizonte con tejados y cemento.

El Ferial, la Fórmula 1, la Ciudad Deportiva... El barrio de Las Cárcavas está encajonado y se queda sin Metro, sin tiendas, sin marquesinas en las paradas de autobús. En los nuevos barrios, huertos y arroyos desplazados, así como árboles centenarios talados o trasplantados,

todo para la construcción de un circuito urbano.

*Hortaleza, tierra de trigales y olivos,
hoy ahogada bajo pisos y asfalto.
Quedan pocos espacios naturales,
salvemos la Huerta de Mena.
¡No queremos oficinas ni torres!
Queremos nuestro pulmón de
naturaleza,
cuidemos lo poco que queda.
Hortaleza sigue en lucha
por la conservación de la historia y la
naturaleza.*

Hambre en el Sahel

JOSÉ MARÍA JULIÁN

Madres y padres que ya no pueden alimentar a sus hijas e hijos, familias obligadas a abandonar sus pertenencias para poder huir de la violencia que las rodea y las expulsa de sus hogares, niñas y niños que

son privados de poder ir a la escuela desde hace años, y de su derecho a recibir una educación.

Según un nuevo informe de la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA) -organismo dependiente de la Secretaría de las Naciones Unidas encargado de movilizar y coordinar la respuesta global ante emergencias y desastres-, más de 24 millones de personas van a necesitar recibir asistencia humanitaria de emergencia este año 2026, con cerca de 15,5 millones de seres humanos que se encuentran en riesgo de caer en una crisis alimentaria, por lo que están enfrentándose a una de las emergencias más graves y desatendidas del mundo.

Situación esta que, sin lugar a dudas, el actual conflicto de Oriente Medio está contribuyendo a empeorar todavía más.

MÁS QUE MIL PALABRAS



La publicidad lo puede todo

SARA BLAYA LASANGAN

Bombas y guerras. Dos palabras que me gustaría que no sonaran, porque implican dolor, muerte y llanto, se utilizan en la publicidad de una empresa que se dedica a aislar los edificios.

No critico a la empresa, cada uno usa lo que cree conveniente, solo que sus palabras, en el momento actual, recuerdan lo que vemos a diario, por desgracia, en los noticieros.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Laura Ojeda, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Julián Díaz, Eva Losada Casanova, Kike Marcos, Laura Moreno, Marcelo Renieblas, Carol Sánchez y Pedro Silverio.

AGENDA JUNIO 2026 / JULIO 2026

SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA
LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

CLUB DEL DISCO DE HORTALEZA
JUEVES A LAS 19.00 H
La asociación vecinal del barrio de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco de Hortaleza, un punto de encuentro semanal para melómanos que se ha vuelto una cita imprescindible entre el vecindario. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo mientras disfrutas en buena compañía. LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

LAS NOCHES DEL HUERTO DE MANOTERAS
VIERNES A LAS 21.00 H
Continúa el ciclo de actuaciones al aire libre Las Noches del Huerto de Manoterías en su undécima edición, con música en directo, danza y teatro todos los viernes, siendo el último antes del parón veraniego el 12 de julio. Como siempre, estarán listos los refrescos fríos y los bocatas calentitos para que las vecinas y vecinos asistentes puedan tomar algo mientras dure la actuación. LUGAR: Parque El Encuentro (Roquetas de Mar, s/n)

San Juan y Juana
Sábado 20 de junio 2026
A partir de las 12:00h hasta fin de fiesta
C/Santa Susana, 55
CONCIERTOS **BARRA UNIONERA**
ENCUENTRO VECINAL **ACTIVIDADES**
II Batalla Naval de Hortaleza
AV LA UNIÓN DE HORTALEZA

MERCADO DE PRODUCTORES DE VALDEBEBAS
CUARTO DOM. A LAS 10.00 H
Todos los cuartos domingos de cada mes se celebra una nueva edición del Mercado de Productores de Valdebebas, que ofrece un espacio de encuentro con pequeños productores y artesanos de cercanía. Además, a las 11.00 horas, los coleccionistas podrán hacer su cambio de cromos y hay una carpa con diferentes eventos y actividades a partir de las 12.00 horas: animaciones para niños y adultos, música ambiental en vivo, charlas divulgativas, catas y muchas sorpresas más. LUGAR: Plaza de Francisco de Asís Cabrero

FIESTAS DE SAN JUAN Y JUANA
SÁB. 20 DE JUNIO A LAS 12.00 H
La tradicional celebración de la llegada del solsticio de verano, fiesta del barrio de Parque de Santa María, tendrá en esta edición puesto asociativo, diversas actividades y talleres, música con Sambaleza, Obsolescencia

Desprogramada y Debruces, así como el premio a la participación Borja Valcárcel. Además de celebrar la II Batalla Naval de Hortaleza. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

MERCADILLO FRIKI SOLIDARIO MEGA JUEGOS
SÁB. 27 Y DOM. 28 DE JUNIO
El club Generación Hortaleza, en colaboración con la Soci de Manoterías, organiza el 27 y 28 de junio de 10.00 a 20.00 h, la segunda edición del Mercadillo Friki Solidario Mega Juegos: juegos de mesa, juegos de rol, cómics, libros, figuras... Los beneficios que se recauden durante la jornada se destinarán a ayudar a la asociación vecinal, que se enfrenta a una deuda de la AVS, así como a sufragar las actividades gratuitas del club. LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

ENCUENTRO CORAL DEL VERANO EN HORTALEZA
SÁB. 27 DE JUNIO A LAS 20.00 H
El Libet Cantare, un coro de adultos que nació hace 11

años en un colegio hortelino y continúa desarrollando su actividad en el barrio de Canillas, organiza el I Encuentro Coral del Verano en Hortaleza, contando con el coro invitado Voz Kreativa. La entrada es libre, con una recaudación voluntaria cuyos beneficios se destinarán a ATZ, que trabaja desde hace tres décadas con niñas, niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. LUGAR: Iglesia Cristo Vive (Gran Vía de Hortaleza, 30)

CINE DE VERANO EN LA UNIÓN
VIERNES A LA CAÍDA DEL SOL
La asociación vecinal La Unión de Hortaleza ofrece los viernes de verano, desde el 3 de julio hasta el 25 de septiembre, proyecciones gratuitas al aire libre de películas para toda la familia frente a su local. Recuerda llevarte la cena y una silla o una tumbona,

porque las bebidas frías ya las tienes en el puesto asociativo. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CINE DE VERANO EN HORTALEZA
FINES DE SEMANA
La Junta Municipal de Hortaleza proyecta películas al aire libre y de forma gratuita los fines de semana en seis ubicaciones del distrito. VIER. 3: Tony, Shelly y la linterna mágica
SÁB. 4: Ninja a cuadros. El origen
VIER. 10: Con faldas y a lo loco
SÁB. 11: Superagente Hitpig
VIER. 17: Cómo entrevistar a tu dragón
SÁB. 18: Los héroes de Central Park
VIER. 24: Los Pitufos
SÁB. 25: Cantando bajo la lluvia
VIER. 31: Mulan

Las Noches del Huerto
Todos los viernes a las 21:00
del 22 mayo al 12 de julio y del 4 al 25 septiembre
TEATRO DANZA MÚSICA ARTE
HGM
Espacio libre de violencia machista

EN TU ONDA
RADIO ENLACE 107.5 FM

‘Punto Indefinido’

La historia de *Punto Indefinido* comenzó hace más de 13 años con Paco Aragón y está profundamente ligada a otro programa de radio, *Punto y Seguido*, así como a la colaboración con el centro de daño cerebral Políbea y con una de sus trabajadoras, Susana Gómez.

Punto y Seguido era un espacio realizado junto a personas usuarias del centro. Cuando Susana inició una nueva etapa profesional, mantuvo su apuesta por la radio como herramienta muy útil para estimular la memoria, mejorar la comunicación y favorecer la socialización de muchas personas. Así nació *Punto Indefinido*, un programa profundamente vocacional y de servicio.



En sus primeros años, Susana acercó a la audiencia contenidos de divulgación médica y científica sobre enfermedades como el ictus o el alzhéimer, siempre desde un lenguaje cercano y accesible. Después, llegaba la ópera, una sección que nos abrió las puertas de un universo fascinante y desconocido para muchos.

Aquella sección no se entendía sin don José María de Prada. Más allá de su pasión por la música, era un hombre de enorme cultura y experiencia vital. Notario de profesión, un accidente cambió su vida y le provocó un daño cerebral que acabaría llevándolo a los micrófonos de Radio Enlace. Durante años, las conversaciones entre Susana y José María llenaron las ondas de cultura, memoria y humanidad.

Con el tiempo, tuvimos que dejar atrás aquella etapa, pero también reafirmamos la verdadera esencia del programa: seguir siendo un espacio al servicio de las personas y de las necesidades sociales que pocas veces encuentran altavoz.

Desde entonces, *Punto Indefinido* ha continuado a través de entrevistas, campañas de sensibilización y difusión de iniciativas solidarias relacionadas con la epilepsia, la ELA y otros colectivos invisibilizados. También ha habido espacio para la reflexión gracias a Carmen y Ana, filósofas y amigas del programa.

Quizá no siempre hayamos cumplido con la periodicidad perfecta de las radios, pero sí mantenemos intacta nuestra vocación: abrir los micrófonos a quienes apenas encuentran espacio en otros medios y demostrar que la radio comunitaria sigue comprometida con las historias que realmente importan.

Punto Indefinido
Viernes de 16.00 a 17.00 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

JOSÉ IGNACIO FERNÁNDEZ, creador del Museo de Hortaleza y hombre del “ajo” de las rutas históricas

Los brazos de la calle Santa Susana agarran la calle Santa Virgilia y no dejan que se le escape. Desde la boca del Metro hasta el centro cultural Hortaleza, la U de Susana dibuja su trazo en un barrio tradicional donde la sorpresa de lo inverosímil es posible.

Allí nació un ateneo que después dio paso a las flores, desde allí se hizo grande Hortaleza con los mil frentes de la asociación vecinal La Unión y, desde allí, El Nido acuna cultura popular. No hace mucho, en esta Susana legendaria y barrial, abría sus puertas una casa de las musas: el Museo de Hortaleza.

¿Quién lo ha creado? ¿Un descendiente de Ptolomeo I? Descubrimos que se llama José Ignacio y de primer apellido, Fernández. Concertamos una cita. Será en la terraza Alupa.

Jose Ignacio llega cargado con sus dos publicaciones y un verbo metralleta. Antes de nada, me regala y dedica una de ellas, *Calles, comercios y colegios desaparecidos en Hortaleza*. Aclara que no es un soborno, que “estas cosas en caliente” y se le escapa una queja: “aunque mucha gente no lo aprecia”.

El otro libro, encuadernado en espiral, va más allá de la autoedición y se titula *El muro del Mediterráneo*, una obra a la que lleva dedicados 20 años “en la línea del GEFREMA, el Grupo de Estudios del Frente de Madrid”.

Este preámbulo me hace pensar que estoy conociendo a un historiador y sí, es un apasionado de la historia; pero no un académico ortodoxo, sino alguien que mira, descubre mensajes del pasado y organiza rutas desde hace dos décadas.

¿Cuál es tu profesión?

Administrativo, comercial de banca, prejubilado.

¿Eres de Madrid?

Soy vallisoletano de la capital.

¿Qué te trajo a Madrid?

Yo me monté la venida a Madrid porque salió un programa de cooperación educativa con la Universidad Autónoma. No pagaba matrícula.

¿Qué especialidad hiciste?

Economía en la Autónoma y las prácticas en Bilbao.

¿Te lo pudo pagar la familia?

La beca cubría el 80 o el 90% y yo tiraba para delante. Yo he estudiado gratis y he ganado dinero.

¿Cuándo llegaste a Hortaleza?

Era el segundo año que estaba trabajando en el banco cuando compré mi vivienda aquí, pero antes venía viendo el barrio desde el 92 o 93.



JAVIER PORTILLO

“La arqueología que yo he hecho es mirar al suelo”

¿Cómo ha sido la conexión aquí?

Aquí el tejido social funciona y que creo que te integras bien.

¿Cuándo empezó tu implicación en el barrio?

Desde hace cinco años, cuando tengo el museo.

¿Por qué lo montaste?

Para que todo lo que había ahí no se pierda. Yo me he pateado todos los solares y llevo toda la vida tomando notas. Nosotros, GEFREMA, cuando vamos a hacer una ruta, como, por ejemplo, del Jarama, te encuentras chatarra, metralla, una bala... Igual pasa en los derribos de Hortaleza. Te encuentras de lo más variopinto: la mosquitera de una puerta, huesos de perro, un mocho, un teléfono... También en el barrio he encontrado materiales de la Guerra Civil.

¿Te hiciste arqueólogo?

He hecho arqueología urbana, pero totalmente *amateur*. La arqueología que yo he hecho es mirar al suelo.

¿Qué contiene tu museo?

Pues libros, enciclopedias, restos físicos, fotográficos, materiales..., eclecticismo total. Hay mobiliario, una capa de principios de siglo, cascos militares. El 90% es de lo que tira la gente. Vivimos en la sociedad del tira, coge; compra, tira..., sobra todo.

¿Es lo que encontramos en tu libro?

Hay un 80% de material inédito, bien documentado y, además, reseñado de dónde proceden las fuentes, lo que es propio, lo que se hace. Va a sorpren-

der. Creo que es un libro que pone los cimientos como para no ser superado en muchas décadas.

¿Pagas los libros de tu bolsillo?

Esto casi me sale lo comido por lo servido. Es más barato que hacerse una autoedición.

¿Con qué asociaciones te relacionas más?

Con La Unión de Hortaleza y con El Nido. Ahí es donde hacemos las actividades porque es un local grande que está cerca del Metro. Siempre está lleno con gente.

¿Qué actividad tienes ahí?

Por ejemplo, este mes [mayo] acabamos un ciclo de *bossa nova* con la proyección de actuaciones.

Ha debido ser impresionante.

Impresionante respecto a planteamiento, luego hay menos gente de la que debería. He hecho un ciclo lo más completo que he podido y he contado con la Casa Brasil, pero en parte no lo he sabido vender.

¿Qué otros proyectos tienes?

El año que viene, en primavera, haremos un ciclo de música y otoño lo dedicamos a las precursoras del deporte femenino.

¿Finalmente satisfecho?

He podido hacer las cosas que he querido y he destacado.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org



A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



NOS VAMOS MUY LEJOS

Este verano quiero irme muy lejos, quiero navegar bajo un cielo azul rabioso, mirar a los delfines saltar, quiero subir en globo, descubrir una isla en medio del océano, quiero visitar el pabellón de oro de Kioto, atravesar los lagos de Islandia, quiero caminar por desiertos, montañas, ciudades invisibles, pueblos de cristal..., y poder mirar al infinito desde el pico Tempestades.

Este verano quiero que me acompañen, que hagan todo eso sin moverse del barrio, que agarren un libro y se caigan en él. Y, como cada año, me atrevo desde mi ventana a recomendarles esas lecturas que nadie más les recomendará, esas que respiran en la sombra, en silencio, esperándolos a ustedes, porque lo que brilla no es lo mejor, porque no siempre las buenas lecturas van acompañadas de letras de neón, con orquesta y valla publicitaria.

“Este verano quiero que me acompañen, que hagan todo eso sin moverse del barrio, que agarren un libro y se caigan en él”

Para los que han decidido que hay que cambiar algo, que hay cosas que no les están convenciendo, les receto un gran librito rosa que nos invita a la revolución de la mano de la filósofa Marina Garcés: *Nueva ilustración radical*. Para aquellos que solo piensen en no hacer nada, tan solo contemplar la belleza, atrevanse con *Todas las mañanas del mundo* de Pascal Quignard. Si quieren saber cómo es *El país de los ciegos*, lean a H. G. Wells, ya me contarán si, tras su lectura, les parece que el sentido de la vista es sustituible por el resto de los sentidos o no.

A los que les gusta el cuento clásico, los personajes de antaño, la Roma antigua y los misterios de la historia, les recetaría *Vidas imaginarias* del gran Schwob. Ahora bien, si son lectores avezados, enamorados de su ciudad, de los contrastes, no duden en leer o releer *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos. Y ya, para terminar, si están melancólicos perdidos y quieren lamerse las heridas, corran a los brazos de mi querido Pessoa y descubran qué es *El libro del desasosiego*, no lo olvidarán, se lo aseguro. Llenen las maletas de libros que en breve nos vamos muy lejos.