



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XVI • NÚMERO 85 • DICIEMBRE 2025-ENERO 2026 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



La democracia que se conquistó en los barrios

El vecindario organizado en ciudades de toda España fue determinante para cambiar el rumbo del país hace 50 años. En esa lucha, Hortaleza estuvo en primera línea. » PÁGS. 2 y 3

ACTUALIDAD

Pabellón cubierto para Sanchinarro

El Ayuntamiento destinará diez millones de euros a la construcción de este espacio polideportivo en la calle Oña, reclamado desde hace años por el vecindario, que echa en falta la inclusión de piscinas de verano en el proyecto municipal. » PÁG. 4

DENUNCIA

Una escombrera ilegal junto a Huerta de Mena

Durante semanas, un camión ha vertido toneladas de cascotes y tierras de obra en una parcela aledaña a la centenaria finca de Los Almendros de Hortaleza sin que el Ayuntamiento, propietario de los terrenos, haya actuado para evitar estos vertidos sin autorización. » PÁG. 6

DESPEDIDA

El multitudinario adiós al farmacéutico Fausto

Más de 300 personas despidieron con aplausos a Fausto González en su último día tras el mostrador de la farmacia de la calle Santa Adela de Hortaleza: las imágenes del acto de gratitud del vecindario se volvieron virales en toda España. » PÁG. 8

CULTURA

Un pintor del barrio en el museo Thyssen

Alberto Pina, vecino de Hortaleza, presenta en la pinacoteca madrileña un libro catálogo que reúne casi 200 obras, entre pinturas, dibujos y grabados, de sus 25 años de trayectoria, entre los que hay lienzos que retratan rincones y paisajes del distrito. » PÁG. 9



Nuevo calendario de Hortaleza Periódico Vecinal » PÁG. 11



Entrada al desaparecido Cine Hortaleza, en la calle Mar Caspio, el 11 de marzo de 1979, cuando acogió un gran acto de la asociación vecinal La Unión. JAVIER CAMPANO

El movimiento vecinal, escuela de democracia

Al final de la dictadura, las asociaciones vecinales eclosionaron en el extrarradio madrileño para reivindicar servicios básicos en barrios que por entonces estaban abandonados, aunque su empuje acabó conquistando derechos y libertades

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

“No había nada de nada”, coinciden en expresar con las mismas palabras un fundador de la asociación vecinal de Portugalete, José María Julián, y uno de La Unión de Hortaleza, Antonio Novoa. Y lo mismo diría cualquier persona que conociera el distrito de Hortaleza en los años setenta. Un diagnóstico similar al de otros barrios populares, sobre todo periféricos, de Madrid y del resto de España. Hortaleza estaba muy abandonado y sus gentes no podían seguir permitiéndolo. A la recuperación de la democracia tras la muerte del dictador Francisco Franco se llegó gracias al trabajo de políticos y sindicatos, pero también a la labor de vecinos y vecinas que se organizaron en colectivos y asociaciones para mejorar sus barrios y acabaron conquistando derechos y libertades. En esa lucha, Hortaleza estuvo en primera línea.

Todo por cambiar

José María Julián no podía ni plantearse la democracia cuando comenzó su andadura la asociación vecinal de Portugalete en 1973 con él como presidente. Este barrio de

casas bajas, que se extendía desde la Ciudad Lineal de Arturo Soria hasta el Poblado de Canillas, “era muy desigual, con calles sin asfaltar, sin apenas alumbrado público”. Además “contaba con 200 infra viviendas” y, en palabras de José María Julián, “había que intentar

formar un tipo de asociación que abordase estas necesidades, y ahí se chocaba con la dictadura”. Fue un sacerdote, el cura Manolo (Manuel Fernández), el impulsor de esta pionera asociación, en la que participó Santiago Martínez, que recuerda como el franquismo imponía que

“las asociaciones de vecinos fueran de cabezas de familia, y las de amas de casa, de hogar”. José María y Santi evocan por enésima vez el milagro de los murales de Portugalete, una originalísima iniciativa celebrada en el verano de 1975 para protestar contra un demoledor plan urbanístico convirtiendo el barrio en un museo de arte contemporáneo, con obras de algunos de los mejores pintores españoles realizadas sobre las humildes viviendas amenazadas por la piqueta.

También en 1973 surgió la asociación vecinal Villa Rosa de una reunión en la parroquia de Santa Rosalía, como relata Juana



Vecinos y vecinas bailan la conga en una de las fiestas del barrio de la UVA de Hortaleza celebradas a finales de los años setenta. FÉLIX UGARTE

Sánchez, una de las fundadoras de esta histórica asociación de la zona de Canillas, que arrastraba uno de los problemas más importantes en los barrios de la periferia: la falta de transporte público. Allí solo llegaba la camioneta P-1, donde los viajeros iban como “sardinas en lata”. La camioneta fue sustituida en 1974 por la línea 73 con unas frecuencias desesperantes, por lo que el vecindario secuestró el autobús en varias ocasiones como protesta. Además, la arteria principal del barrio, la Carretera de Canillas, estaba llena de baches. La primera manifestación autorizada en Madrid tras la muerte del dictador, celebrada el 13 de marzo de 1976, fue precisamente la que organizaron la asociación vecinal Villa Rosa y otras entidades para luchar contra el estado de esta vía. El humorista gráfico Forges la apoyó y escribió a modo de lema en una de sus características viñetas la frase “Carretera de Canillas, 200 baches por milla”. El abogado José Javier Benavides, que meses después sería asesinado por pistoleros de extrema derecha en la matanza de Atocha, animó a convocarla desde su función de asesor jurídico de gran parte de las asociaciones del distrito. Hubo unos 600 asistentes, que contaron 272 baches, y el Ayuntamiento no tardaría en reformar la carretera.

En marzo de 1976 se celebró en Canillas la primera manifestación

autorizada en Madrid tras la muerte de Franco

El permiso para la manifestación lo solicitó Marta Hidalgo en nombre de la asociación Amas de Hogar de Esperanza. Nadie sabía que pertenecía, además, al Partido Comunista de España (PCE). “El delegado del Movimiento, al darnos los papeles, sacó una pistola del cajón y nos dijo: espero que no la tenga que utilizar con ustedes, que ya sé cómo se las gastan”, recuerda Marta, que sitúa los orígenes de la asociación en una manifestación de mujeres y niños en octubre de 1973 por la falta de calefacción en las casas del barrio de Esperanza. Las asociaciones de amas de casa del distrito desarrollaron un gran trabajo en tiempos todavía difíciles para las mujeres. La de Hortaleza solicitó los permisos para las cabalgatas de Reyes de 1976 y 1977 junto a La Unión. El machismo, desde el mismísimo uso del lenguaje, seguía muy presente en la sociedad. Las propias asociaciones de vecinos no cambiaron su nombre



Una mujer camina por las calles sin asfaltar del barrio de Portalegre, con algunos de los famosos murales pintados en 1975. ENRIQUE PERAL

a vecinales hasta bien entrado el nuevo siglo. Juana Sánchez de Villa Rosa fue de las mujeres que porfiaron hasta conseguirlo en 2005.

Reivindicar con lo lúdico

Una figura clave en el movimiento ciudadano madrileño durante la Transición fue Ignacio Quintana, también miembro del PCE y primer presidente de la asociación vecinal La Unión de Hortaleza. “Era una zona muy variopinta, incluso interclasista, y aquella experiencia fue una maravilla”, manifestó en sus memorias Quintana, que acabaría siendo gerente de Urbanismo del primer Ayuntamiento de Madrid democrático tras la muerte de Franco. “Hacían falta tantas cosas en los barrios que la labor fundamental era preparar papeles, estudios, informes de situación y todo era claramente reivindicativo. Lo primero es que me arreglen el barrio, pero además los festejos o la cultura. Organizábamos la cabalgata de Reyes o la hoguera de San Juan. Y la gente se volcaba”. La combinación de lo lúdico y lo reivindicativo se convirtió en seña de identidad de la cultura en los barrios. También la labor educativa, como rememora Asunción Asanza, fundadora de La Unión de Hortaleza y de ideas próximas a Cristianos por el Socialismo. La lucha de Asun y de otras mujeres se centró en la enseñanza para adultos en la antigua Cátedra José Antonio de la UVA, que se reconvirtió en un centro de enseñanza para adultos. En aquellos años existía mucha población del cinturón madrileño que no sabía ni leer.

En 1979, cuando se celebraron las primeras elecciones municipales, en Hortaleza había más de 2.000 chabolas, pero ningún ambulatorio

Jesús Leonés, fundador de La Unión, militante del PCE y dedicado a los problemas en la UVA, revela que el primer acto público de la asociación fue una queja para intentar frenar los últimos fusilamientos del franquismo en septiembre de 1975: “Salimos a la luz pública pidiendo que no se ejecutaran esos fusilamientos”. En la UVA tenían mucho que reivindicar: no había casi farolas y sí muchas calles sin asfaltar, patios sin pavimentar, ratas y chinches, escombros y faltaban mejoras vitales en las viviendas, pero sus fiestas eran muy animadas y multitudinarias.

Barrios unidos

Hortaleza era un ejemplo de buena vecindad y funcionamiento democrático. La Unión la integraban comisiones de nueve barrios: UVA, Santa María, El Carmen, Orisa, Virgen de la Salud, Los Alpes, Virgen del Henar, San Miguel y Pueblo de Hortaleza. Luego estaban

las comisiones sobre temas concretos, como las de Urbanismo y Enseñanza, como subraya José Luis López, redactor jefe del periódico de la asociación, surgido en 1976, y ahora compañero en *Hortaleza Periódico Vecinal*. “La democracia no vino de los políticos, vino de la gente”, sentencia José Luis, que recuerda con cariño a Juan Rey, cura que dejó la sotana y fue presidente de la asociación y uno de los artífices de la Coordinadora de Entidades Ciudadanas de Hortaleza. Este espacio de encuentro lo integraron inicialmente las asociaciones vecinales Fuente de la Mora, Manoteras-Querol, La Unión de Hortaleza, Cárcavas-San Antonio, San Lorenzo, Pinar del Rey, Canillas-San Fernando, Portugalete, Villa Rosa, Barajas, Alameda de Osuna y Barrio del Aeropuerto (las tres últimas de Barajas, que de 1970 a 1988 pertenecía a Hortaleza), más la asociación Amas de Casa de Esperanza.



Concierto en las fiestas de primavera de 1978 organizadas por la asociación La Unión de Hortaleza en el barrio de la UVA de Hortaleza.
FRAVM

La combinación de lo lúdico con lo reivindicativo se convirtió en seña de identidad de la cultura en los barrios

En marzo de 1979, ante la celebración el 3 de abril de las primeras elecciones municipales, la Coordinadora presentó el documento *10 puntos para cambiar un distrito*, donde evidenciaba su madurez democrática frente a la inexperiencia y falta de conocimiento de los barrios de la nueva clase política. La Coordinadora reclamaba un ayuntamiento democrático y cercano, con participación y control del vecindario a través de las asociaciones. Denunciaba las dificultades para vivir en un distrito con inmobiliarias que practicaban la ley de la jungla, en el que se contaban más de 2.000 chabolas, además de que no había un solo ambulatorio de la Seguridad Social. Entonces ya vivían más de 160.000 personas en un distrito con una alarmante carencia de servicios colectivos. Si todo aquello cambió, fue gracias al movimiento vecinal.

Puedes leer el reportaje completo en www.periodicohortaleza.org

LA ESQUINA DEL BARRIO

JULIÁN DÍAZ



COSTALEROS

El mismo hombre que dirigió a los ejércitos que liberaron del fascismo a buena parte de Europa en la Segunda Guerra Mundial, Dwight D. Eisenhower, vino a España en 1959 para abrazarse, como presidente de los Estados Unidos, al tirano Francisco Franco, el amigo de Hitler y Mussolini. Ese abrazo entre Franco y Eisenhower demostró que, como ya se sabía desde 1945, nadie nos iba a ayudar a escapar de la vergüenza de ser el último ejemplo en Europa de una época negra en la que imperaron los fascismos.

Cuenta Nicolás Sartorius que España puede presumir de que no nos trajo la democracia ningún ejército extranjero. Tampoco el español. En 1974 el ejército portugués se rebeló contra su propia dictadura jurídica en una revolución que produjo algunas de las imágenes políticas más hermosas de la historia de la península ibérica. En 1975 el ejército español, en cambio, aún era el de la victoria de 1939 contra su propio pueblo.

La democracia la trajeron a España los de a pie, los costaleros de la democracia

Así que en 1975 los españoles seguían teniendo un régimen dictatorial que fusilaba y reprimía a su propia población hasta su último día. Las herramientas de quienes se oponían a que el franquismo siguiera, tras dejar las armas la guerrilla antifascista 30 años antes, eran sus manos y sus gargantas. Obreros, vecinos, mujeres o estudiantes fueron los soldados de la democracia cuando, hace 50 años, al fin murió el tirano.

El franquismo concibió los barrios como depósitos de población que se movía por el país, primero huyendo de guerra y represión, luego en busca de sustento. Eran negocios urbanísticos sin infraestructuras, almacenes desordenados que se convirtieron en escuelas de democracia. Los vecinos comprendieron allí lo que era luchar unidos por sus derechos.

En Hortaleza, un distrito con miles de chabolas y sin apenas servicios en 1975, hubo muchos vecinos y vecinas organizados (con ese lema: Cambiar los Barrios. Cambiar la Vida) que lograron paralizar una autopista que habría sajado al distrito, que organizaron la primera manifestación legal en Madrid tras la muerte de Franco, o que consiguieron salvar edificios históricos o imaginar zonas verdes en un lugar condenado a ser irrespirable.

Hoy, cuando los beneficiarios de la desmemoria vienen a los barrios a asustar para llevarse el voto del miedo; cuando otro Borbón exiliado pide su comisión como consejador de la democracia, está bien recordar lo que comenta Sartorius: la democracia la trajeron a España los de a pie, los costaleros de la democracia.

52,2 millones para Hortaleza en los presupuestos de 2026

Aumenta un 19,73% el presupuesto de la Junta Municipal respecto a 2025, más 10,6 millones de las inversiones territorializadas de las áreas de gobierno



REDACCIÓN

El presupuesto de la Junta Municipal de Hortaleza aumentará un 19,73% en 2026 respecto al 2025, alcanzando los 52,2 millones de euros. La partida con mayor dotación sigue siendo la de Mayores –que este año se ve incrementada en 6,98 millones de euros, alcanzando los

17,38 millones–, mientras que la de Servicios Sociales y Emergencia Social se mantiene casi igual con 2,68 millones de euros.

En el ámbito de Familia e Infancia, se destinarán 261.000 euros para continuar con los programas de ludotecas y campamentos urbanos, centros de día infantiles y

De izq. a dcha., el coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo; el concejal presidente, David Pérez, y el secretario, Francisco Javier Velázquez Martín, en el Pleno sobre el presupuesto del distrito para 2026.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Un pabellón polideportivo cubierto para Sanchinarro

El Ayuntamiento de Madrid aprueba la construcción de esta nueva instalación deportiva de gestión pública en la calle Oña con un presupuesto inicial de licitación de 10 millones de euros

MAITE MORALES

Tras presentar el proyecto de presupuesto general para 2026, el Ayuntamiento de Madrid ha aprobado el proyecto para la construcción de un pabellón polideportivo cubierto en Sanchinarro, según anunció la vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, a finales del mes de noviembre. En 2023, el Consistorio tuvo que declarar desierto el contrato de obra y explotación del centro deportivo municipal del barrio por falta de empresas interesadas.

Los trabajos serán ejecutados por el Área de Obras y Equipamientos y cuentan con un presupuesto base de licitación de 10 millones de euros. La dotación estará ubicada en la calle Oña número 18 y tendrá una superficie construida de más de 4.200 metros cuadrados, que “se dividirá en dos volúmenes unidos entre sí bajo rasante mediante un patio inglés que permitirá la entrada de luz natural y ventilación”. Por



Recreación del futuro pabellón deportivo municipal en Sanchinarro.

un lado, el cuerpo oeste albergará la “pista polideportiva, diseñada para la práctica de baloncesto, fútbol sala o voleibol”, además de “un graderío para 126 personas”, bajo el cual se ubicarán una zona destinada a los árbitros, enfermería, aseos y vestuarios. Por otro, el cuerpo este contará en la planta baja con “zona de acce-

rección psicoeducativa. Además, se incluye una partida de 9 millones de euros para mantenimiento y limpieza en los centros docentes de Infantil y Primaria del distrito, así como intervenciones de mejora de infraestructuras, accesibilidad, renovación de patios y climatización.

El presupuesto cultural también se mantiene casi igual con 2,6 millones de euros para la programación del distrito y los festejos populares como las “fiestas patronales, Cabalgata de Navidad, carnavales o las Fiestas de Primavera...”, así como “la dotación inicial del nuevo Centro Cultural de Valdebebas”. En materia deportiva, hay una partida de 8 millones de euros (400.000 euros más) para la modernización de las instalaciones. El presupuesto incluye apenas 190.000 euros para el programa de Participación Ciudadana.

Las áreas de gobierno del Ayuntamiento van a destinar 10,6 millones de euros a Hortaleza, entre otras actuaciones, para continuar la construcción de la biblioteca de la calle Silvano (5,72 millones de euros), el inicio de las obras del polideportivo cubierto en Sanchinarro (2,5 millones) y la urbanización de la Solana de Valdebebas. Además, se suman los Planes Integrales de Barrio (PIBA), con más de 511.000 euros destinados a proyectos comunitarios, educativos y sociales en los barrios de Manoteras y la UVA.

La biblioteca de Valdebebas no tiene fecha

MAITE MORALES

El pasado 13 de octubre, la vicealcaldesa de Madrid y delegada de Seguridad y Emergencias, Inma Sanz, acompañada de la delegada de Obras y Equipamientos, Paloma García Romero, y del concejal presidente de Hortaleza, David Pérez, visitaron el nuevo centro cultural de Valdebebas (calle de Jordi Solé Tura, 34), cuyas obras acababan de finalizar. En la nota de prensa publicada por el Ayuntamiento, se informaba de que la dotación “será puesta en funcionamiento en los próximos meses” y se detallaba que, en su distribución en tres plantas sobre rasante y un sótano, constará de “salas de usos múltiples, de exposiciones y de reuniones, oficinas, aseos, zonas de espera y descanso y terraza cubierta, aula para cerámica, tres aulas teóricas, sala de estudios y aseos, aula de pintura, cinco aulas teóricas, aseos y terraza cubierta, aula de baile, dos gimnasios, vestuarios, aseos, almacén y cuarto de instalaciones”. Pero nada se indicaba de la biblioteca que se iba a incluir, como declaró el concejal presidente en el Pleno del pasado marzo: “Modificamos el proyecto para introducir la biblioteca”.

No obstante, en la misma nota de prensa, el Ayuntamiento anunciaba también la construcción de seis nuevas dotaciones, entre ellas, “el centro cultural con biblioteca Marta Escudero-Francisco Umbral (Villaverde), y el centro cultural con biblioteca del Ensanche de Carabanchel”, dotación esta última cuyas obras han finalizado el pasado 5 de diciembre.

Ante la falta de noticias sobre la efectiva inclusión de la biblioteca en el centro cultural de Valdebebas, el PSOE presentó una pregunta en el pasado Pleno de noviembre del distrito para incluir en los Presupuestos del Ayuntamiento de Madrid la partida necesaria para llevarla a cabo en 2026, que fue rechazada por el voto en contra del Partido Popular, pues el vocal vecino Mario Ayala Oliver (PP) comentó que “el compromiso de incorporar la biblioteca está asumido y comunicado, pero requiere una planificación correcta, que es lo que estamos haciendo ahora mismo”. “Ese magnífico centro, además de las grandes salas que tienen para hacer todo tipo de talleres, actividades, practicar el deporte, espacios de convivencia, de formación, de lectura..., por supuesto que contará con biblioteca”, apostilló David Pérez en su intervención.

David Pérez adjudicó la cabalgata de Sanchinarro incumpliendo los pliegos

La Junta de Hortaleza incumplió los requisitos de su propia convocatoria para que no se quedara desierto el contrato para organizar la nueva cabalgata impulsada por el concejal del Partido Popular

RAY SÁNCHEZ

La Junta Municipal de Hortaleza que preside David Pérez, concejal del Partido Popular, incumplió los requisitos de su propia licitación para adjudicar el contrato por valor de 10.500 euros de organización de la cabalgata de Sanchinarro, una comitiva impulsada por el propio Pérez, que apadrinó con su presencia la primera edición de este desfile el pasado 3 de enero. Según desveló *Somos Madrid*, la sección de información local de *eldiario.es*, una interveniente alertó de que la empresa a la que se iba a adjudicar el contrato de la cabalgata de Sanchinarro no estaba inscrita en el Registro Oficial de Licitadores y Empresas Clasificadas del Estado, requisito indispensable que figuraba en las bases del concurso. A pesar de la advertencia, cargos de la Junta Municipal designados por el concejal presidente de Hortaleza siguieron adelante con la adjudicación del contrato a la compañía Eventos Innovate Altea, que fue la única que se presentó al concurso.

De este modo, el concurso tendría que haber quedado desierto tras descubrir que la empresa no cumplía con este requisito, pero la Junta de Hortaleza optó por exigir a Eventos Innovate Altea la documentación que no había

presentado inicialmente, aunque era obligatorio aportar la inscripción en el Registro Oficial de Licitadores para optar al contrato. Esto ocurrió el 17 de diciembre de 2024; dos días más tarde,

cales era la interveniente del distrito, Aránzazu Ruiz Muguruza, que advirtió entonces mediante un voto discrepante que la información aportada no eximía a la empresa, con sede en Paracuellos

2024, apenas unos días antes de la celebración de la Cabalgata de Sanchinarro, de la que presumió David Pérez en la red social X respondiendo a diferentes usuarios que criticaron el despliegue



Carroza del rey Gaspar en la cabalgata de Sanchinarro, celebrada el 3 de enero de 2025. MARÍA ROLDÁN

un nuevo encuentro de la mesa de contratación validó la documentación enviada por la compañía para cumplir con el requerimiento. La mesa estaba compuesta por cinco vocales, todos ellos con puestos de responsabilidad en la Junta Municipal. Una de las vo-

del Jarama y especializada en el alquiler de carrozas, de haber incumplido las condiciones recogidas en los pliegos.

Contrato 'in extremis'

El contrato se adjudicó definitivamente el 27 de diciembre de

que hizo la Junta Municipal con la nueva comitiva navideña frente a la que el vecindario organiza desde hace más de 50 años. "A algunos les ha sentado mal el éxito de la nueva Cabalgata Municipal de Hortaleza", escribió el edil en su cuenta. Días después, las enti-

dades que organizan la Cabalgata Participativa de Hortaleza, que desfiló como es tradicional el 5 de enero, denunciaron "zancadillas" por parte del concejal del PP. "Nuestra Cabalgata sale no por la Junta, sino a pesar de la Junta", proclamaron en un comunicado en el que acusaban a David Pérez y al coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, de poner "impedimentos y requerimientos absurdos" a la comitiva vecinal. También criticaron la "desorganización", el "desconocimiento de la gestión de lo público" y la "mala fe" del concejal presidente del distrito y su *número dos* en la Junta Municipal, que no asistieron al desfile de la Cabalgata Participativa, aunque sí lo hicieron dos días antes para ejercer de anfitriones de la nueva cabalgata de Sanchinarro.

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, mostró su "respaldo" a David Pérez tras

El alcalde Almeida defiende al concejal de Hortaleza: "Tiene todo mi respaldo"

la información desvelada por *eldiario.es*, y aseguró que el controvertido concejal está "haciendo un buen trabajo" en Hortaleza. En opinión del alcalde, "cuando a uno le critican determinadas personas o determinadas asociaciones, a lo mejor es que lo está haciendo bien y no es que lo esté haciendo mal", dijo Almeida, que animó a recurrir ante la Justicia el contrato de la cabalgata de Sanchinarro si alguien tenía "dudas". Dicho y hecho, el abogado Javier Flores ha presentado una denuncia ante la Oficina Municipal contra el Fraude y la Corrupción para solicitar "la nulidad de pleno derecho del acto de adjudicación" del contrato de la cabalgata de Sanchinarro, así como la "depuración de responsabilidades administrativas o de control interno que pudieran derivarse".

Tres cabalgatas en el distrito

Los Reyes Magos desfilarán por Hortaleza hasta en tres ocasiones el próximo mes de enero. La nueva cabalgata de Valdebebas, organizada por la Junta Municipal, se estrenará el viernes 2 de enero a las 18.00 horas con un recorrido alrededor del colegio público Alfredo Di Stéfano. Un día después, el sábado 3 de enero, las carrozas contratadas por el Ayuntamiento se trasladarán a Sanchinarro para salir a las 18.00 horas desde el centro cultural del barrio.

Como es tradicional, el lunes 5 de enero, también a las 18.00 horas, la Cabalgata Participativa de Hortaleza, la de toda la vida, partirá de la glorieta de Santos de la Humosa para hacer el itinerario habitual hasta el barrio de Villa Rosa, en el que cada año congrega a miles de asistentes.



Granja La Dehesilla

C/ Pegaso, 3
(esq. con Ctra. de Canillas)

Abierto martes y jueves
de 9.30-14.00 h y de 17.00-20.00 h

Venta directa de huevos, Bollería casera de Cuenca, Miel 100% natural, Palmeras de Morata, Queso manchego, Zarajos, Legumbres... ¡y muchas cosas más!

QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?

Infórmate en 645 2138 05 y
publicidad@periodicohortaleza.org

SOMOS UN PERIODICO DEL BARRIO
y para el BARRIO

Una escombrera ilegal en terrenos del Ayuntamiento

Un camión vierte de forma impune toneladas de cascotes y tierras en la parcela aledaña a Huerta de Mena, la centenaria finca de Los Almendros, ante la inacción del Consistorio



Montículos de escombros junto a las tapias de Huerta de Mena, finca histórica del siglo XVIII. MARÍA ROLDÁN PAZOS

RAY SÁNCHEZ

El último pedacito de campo que resiste junto al antiguo pueblo de Hortaleza ha quedado convertido en una escombrera tras semanas

de vertidos ilegales. Entre octubre y mediados de noviembre, un camión basculante de cabeza tractora amarilla y bañera azul estuvo arrojando tierras y cascotes, sin tapujos y a plena luz del día, en la

parcela situada detrás de Huerta de Mena, la centenaria finca de Los Almendros de Hortaleza. Se trata de un terreno casi inaccesible para los viandantes tras el cierre, en 2021, de la pasarela peatonal

sobre la autopista M-40 que lo conectaba con el anillo verde ciclista. El camión estuvo entrando a esta parcela mediante un ramal que conecta la M-40 con la M-11, atravesando una cancela instalada por el Ayuntamiento de Madrid que permanecía candada hasta que comenzaron los vertidos, que no tenían autorización, según el Consistorio.

La plataforma vecinal Salvar Hortaleza, que reclama la protección de Huerta de Mena, dio la voz de alarma el pasado 16 de noviembre con un mensaje en redes sociales dirigido a la Policía Municipal en el que denunciaba con una fotografía que un camión amarillo y azul, modelo Iveco Stralis 480, estaba "tirando escombros con total impunidad" en esta parcela de titularidad municipal. Días después, el 21 de noviembre, la plataforma publicaba un vídeo captado en esa parcela en el que aparece el mismo camión acelerando para salir del lugar de los vertidos: en las imágenes

se observa al conductor taparse el rostro al descubrir que lo estaban grabando. El mensaje citaba tanto al alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, como al concejal del distrito, David Pérez, y volvía a alertar a la Policía Municipal de los vertidos. Tras la publicación del vídeo, el usuario Tony Hernan de la red social Facebook aseguró ser el propietario del camión con unas líneas amenazantes: "Si alguno tenéis algún problema me habláis por aquí, que soy yo el dueño y os lo explico de la forma que queráis, por las buenas o por las bravas".

Tras la publicación del vídeo, el camión ha dejado de visitar esta parcela de titularidad municipal, aunque el Ayuntamiento de Madrid ha negado ser el propietario de los terrenos. "Me confirman que el suelo es de titularidad privada", aseguró en un primer momento la portavoz del Área de Medio Ambiente que dirige el concejal Borja Carabante (PP), deslizando que los terrenos de los vertidos eran de las Madres Adoratrices, dueñas de la aledaña finca de Los Almendros, algo que ha negado de forma tajante el abogado de las religiosas, Ignacio Lovelle, a este periódico vecinal. Tras advertir de su error al Área de Medio Ambiente, el departamento de Carabante no ha querido hacer ninguna rectificación.

bitantes, y estimando una ocupación media de cuatro habitantes por domicilio, se podría suponer la emisión de 50.000 recibos, que, considerando la media de su importe, equivaldrían a siete millones de euros.

El debate ausente que sobrevuela toda la cuestión del nuevo impuesto de basuras es el de cómo se distribuye el gasto. Se ha hablado de cómo se recauda, de qué criterio se va a usar, de cuál será el coste económico para cada domicilio y otras cuestiones relativas a la recaudación, pero se ha dejado de lado el aspecto del gasto, que ha de estar indisolublemente unido a la recaudación, pues el uno no se explica sin el otro.

Quedan abiertas preguntas principales como si se va a mejorar el sistema de recogida de residuos sólidos urbanos, si se va a mejorar la frecuencia de recogida, si se van a tomar medidas para la adquisición de bienes libres de envases (puntos de distribución de productos a granel), si se van a facilitar espacios de compostaje comunitario, si se van a instalar más puntos limpios móviles, si se van a realizar contrataciones de personal y a mejorar las condiciones de los trabajadores del sector o si se va a municipalizar algún servicio en aras de mejorar el rendimiento efectivo de los impuestos recaudados.

El impuesto de basuras, cuestionado

La nueva tasa de gestión de residuos del Ayuntamiento, que se resume en la máxima de que "quien contamina paga", llega a todos los domicilios de Madrid envuelta en polémica por la distribución municipal del gasto

ISRAEL MOGROVEJO

Hay una creciente conciencia de que la acelerada generación de residuos y la concentración masiva de población en las ciudades hacen de la gestión de basuras un problema de importancia capital que ha de ser atendido, regulado y financiado. Un combo perfecto para la aceptación crítica de la nueva tasa de gestión de residuos (TGR) que, más allá de su pertinencia, se ha impuesto sin debate ciudadano.

El debate público se ha centrado en la fórmula utilizada para realizar el cálculo de la cuantía final para cada domicilio y en la reducción del impuesto de bienes inmuebles (IBI), cuya cuantía debería ser equivalente al coste de la nueva tasa. La fórmula se compone de una parte fija, que tiene que ver con el valor catastral del inmueble, y una parte variable, que tiene que ver con la cantidad de residuos que se genera en cada barrio y el nivel de separación correcta de los residuos. En el caso de Madrid, la fórmula elegida para calcular la tasa da mayor



Cubos de basura de papel y vidrio en la calle Mar Menor. SANDRA BLANCO

peso al valor catastral del inmueble (parte fija) que a la cantidad de residuos generados y a su separación (parte variable), que es precisamente el espíritu que anima la Ley de Residuos y Suelos Contaminados para una Economía Circular, que se resume en la famosa máxima de que "quien contamina paga" y que obliga a las corporaciones locales

de municipios que tengan más de 5.000 habitantes a incorporarlo en sus ordenanzas municipales.

El Ayuntamiento de Madrid se desmarca de los objetivos primordiales de la ley y aplica un sistema que diluye responsabilidades a la hora de asumir los costes de la gestión y tratamiento de residuos, desvinculando en gran medida el

importe final de la cantidad de residuos producidos y su correcta separación en cada domicilio.

Según diversas fuentes y el propio Consistorio, la nueva tasa supondrá un gasto medio de unos 140 euros por domicilio anuales, con la posibilidad de fraccionarlo con un descuento del 5% desde 2026. En un distrito como Hortaleza, que supera los 200.000 ha-



DESPACHOS Y ESPACIOS DE TRABAJO FLEXIBLES EN HORTALEZA

¿Qué necesitas? Contáctanos

- +34 645 98 98 13
- Calle Ulises 87, Madrid
- www.optimismus.es

Promoción
99 €/mes



Despachos y oficinas
Oficina virtual



Puestos en coworking
Salas y eventos

“Este libro va a salvar vidas”

Gustavo Rodríguez, psicólogo hortalino, publica ‘La salud mental de niños y adolescentes’, un ejemplar ideal para ayudar a educadores y familias a afrontar los problemas que afectan a la salud mental de los jóvenes

RICARDO VALLANO

Gustavo Adolfo Rodríguez (Bilbao, 1971) vino a vivir a Hortaleza hace doce años, cuando se enamoró “de una estupenda hortalina de cuna, del barrio de San Miguel”. Doctor en Psicología, voluntario del Teléfono de la Esperanza y profesor de Secundaria (colegio Beata María Ana de Jesús, en el barrio de Legazpi), ha publicado su primer libro, *La salud mental de niños y adolescentes*, donde analiza los principales problemas que afectan a la salud mental de los jóvenes con el objetivo de crear herramientas que ayuden a familias y educadores a afrontar esta dura etapa.

Un niño “gris y triste”

“Yo no tenía en mente escribir un libro. La editorial San Pablo buscaba a alguien para hablar sobre salud mental en la educación y yo llevaba varios años investigando sobre este tema en niños y adolescentes para dar soluciones, tanto en los colegios como en el Teléfono de la Esperanza”, explica el autor. La portada del libro representa a un “niño gris y triste, que inspira ter-



Gustavo Rodríguez, doctor en Psicología, sosteniendo su primer libro, ‘La salud mental de niños y adolescentes’.

nura para querer ayudarlo y acompañarlo”. La primera lectora fue su mujer, Elena Fernández, también psicóloga, quien le comentó: “Este libro va a salvar vidas”. Y añadió: “Muchos padres no van a dormir cuando lean la página 112”. El escritor recomienda leer ese capítulo porque “es lo que están sufriendo muchos niños de mi colegio”.

La salud mental de niños y adolescentes consta de tres bloques. Comienza con un diagnóstico de los principales trastornos que afectan a la salud mental en la infancia y adolescencia –depresión, ansiedad, trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y trastorno de la conducta alimentaria (TCA)–, y que pueden

derivar en autolesiones o, incluso, la muerte en no pocos de los casos (88 menores se suicidaron en 2023). La segunda parte analiza el impacto de la tecnología (redes sociales, pornografía, apuestas...) en el equilibrio emocional de los menores, denunciando la falta de protección legal. “Los estudios científicos revelan que el poder

adicativo de los algoritmos que emplean es comparable a drogas como la cocaína o la heroína”, explica Rodríguez. El libro concluye con propuestas de intervención aplicables en el entorno familiar y educativo, como la escucha comprensiva o el *coaching* emocional.

Un reciente estudio de la Universidad Complutense al alumnado de Secundaria en Madrid destaca que el 25% manifestó tener ideas suicidas, el 35% reconoció autolesionarse y el 6% registró algún intento de suicidio.

Colaboración social

Una buena parte de su tiempo libre Gustavo lo dedica al voluntariado en el Teléfono de la Esperanza, donde lleva 15 años y es portavoz y director del departamento de formación nacional. Este año ha creado junto a su mujer el proyecto Saludeducativa.es para promover la salud mental de los menores a través de talleres gratuitos destinados a asociaciones y colegios del barrio. A su vez, colabora con el centro Crece Bien, enfocado a la educación emocional de los niños. La pareja también colabora con asociaciones del distrito, como Pueblo de Hortaleza y La Torre de Hortaleza. “Los beneficios del libro son para el Teléfono, para seguir haciendo programas de salud mental”.

Hasta siempre, Fausto, nuestro farmacéutico

El farmacéutico Fausto González se despide entre aplausos del vecindario del barrio de Parque de Santa María después de haber pasado casi dos décadas atendiendo tras el mostrador de la farmacia de la calle Santa Adela

ROCIÓ OROVENGUA

“He intentado que esta fuera la casa de todo el mundo”, explicaba Fausto, entre abrumado y emocionado, ante las más de 300 personas que se congregaron frente a su farmacia de la calle Santa Adela el viernes 28 de noviembre.

Hoy pulula por las redes memoria digital de aquella tarde fría de invierno, en la que un hombre enfundado en una bata blanca se despedía de quienes ha considerado su familia durante los últimos 16 años. Se llama Fausto González, farmacéutico de Chamberí, que en octubre de 2009 aterrizó en nuestro distrito sin imaginar que cambiaría para mejor la vida de mucha gente.

“Nuestro querido farmacéutico Fausto deja el barrio a finales de este mes. Después de tantos años cuidándonos con profesionalidad, paciencia y una sonrisa, queremos darle un adiós lleno de cariño. Ven a compartir un aplauso, un recuerdo, un gracias. Hagamos que se lleve un pedacito de nuestro barrio en su corazón”, convocaban pocos días antes los carteles colocados en



Fausto González, recibiendo un ramo de flores durante el homenaje del vecindario el 28 de noviembre.
SANDRA BLANCO

sitios estratégicos. La respuesta fue una emocionante marea de cariño y gratitud vecinal.

Con la plenitud de una veterana no desgastada por los años ni el desánimo, Fausto muestra en sus palabras una conciencia lúcida de las posibilidades y los límites de su profesión. Habla de cariño devuelto, de penas y alegrías compartidas,

de implicación y responsabilidad. Pequeños y grandes actos de militancia cotidiana desde su mostrador que hoy darían para una innumerable lista de anécdotas, como la de aquellos días no tan lejanos de la pandemia, cuando Fausto recorría las calles del barrio para entregar a los vecinos los medicamentos que necesitaban.

“Yo creo que los farmacéuticos no podemos ser meros dispensadores de medicamentos. Tenemos que ser curas con quien la gente se confiese, psicólogos, amigos”, nos cuenta. Habla también de modificar la legislación farmacéutica para que los profesionales dejen de ser meros dispensadores de medicamentos y puedan ejercer una intervención más

activa en la salud de las personas. En una ciudad que parece cada días más inhabitable, Fausto reclama otro Madrid, uno donde la generosidad, la amabilidad y el cariño se abran paso en medio de debates políticos estériles. “Todavía queda algo de humanidad en esta ciudad salvaje. Así fue el adiós de los vecinos a Fausto, dueño de una farmacia que ha prestado servicio durante décadas en

“He intentado que esta fuera la casa de todo el mundo”

Hortaleza. Solo el barrio cuida del barrio”, publicaba en un tuit el periodista Víctor de Elena con una mezcla de pesimismo y esperanza.

Fausto empieza una nueva vida, lejos ya del distrito al que ha servido con diligencia los últimos 16 años. Como aquellos boticarios de antes, confidentes y guardianes de la salud de los vecinos del barrio.

LAURA OJEDA

Alberto Pina (Atenas, 1971) ha pasado toda su infancia en Pinar de Chamartín y desde 2003 vive en Sanchinarro, donde tiene su estudio. Hace 25 años empezó su carrera artística, que compagina siendo profesor de instituto. No sabría calcular el total de sus obras, pero en *Pina* (editorial Papeles Mínimos) reúne cerca de 190, de forma no cronológica, entre pinturas, dibujos y grabados.

Guillermo Solana, director artístico del museo, destacó tres rasgos esenciales de su trabajo: la ausencia bien administrada, la sequedad y el tratamiento de la luz, al que llamó "el maestro del contraluz". Lucía Montes Sánchez, comisaria y doctora en Filosofía, lo define como "el pintor de la inquietante extrañeza" en un texto que aporta una mirada muy profunda sobre su obra. El pintor y escritor Carlos García-Alix destacó su predilección por las periferias: "Es un terreno donde uno se siente en la frontera de muchas cosas. Una belleza desolada". También señaló el silencio y el vacío como constantes en su obra, lo que hace de Alberto Pina un artista con una gran coherencia y uniformidad temática.

En los paisajes aparentemente eternos y monótonos cuando se viaja en carretera cruzando la meseta, Pina encuentra cierta belleza. "Soy un pintor realista, pinto lo que veo.

Un hortalino en el Thyssen

El pintor Alberto Pina, vecino del distrito, presenta en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza '*Pina*', un libro catálogo que recopila una selección de pinturas, dibujos y grabados que repasan sus 25 años de trayectoria

Alberto Pina (centro) durante la presentación de su catálogo en el museo Thyssen-Bornemisza, junto a Lucía Montes Sánchez (izquierda) y Carlos García-Alix (derecha). JULIA MANSO



Es la naturaleza que tenemos más cerca y la tenemos abandonada, muchas veces maltratada en los márgenes de la carretera", comenta. En el entorno urbano, las chimeneas, torres eléctricas, ruinas y los desamparados, forman una parte muy significativa de su obra en la que se

puede sentir ese silencio que tanto lo define. "Me ha interesado mucho siempre los límites de la ciudad, también es una cuestión política".

Reconocido como un pintor de estudio, este género tiene para él una condición parecida a la meditación. "Me interesa mucho la limitación de

los elementos. Es como un cuadro controlado en el que puedes pintar directamente en natural". Pintar le permite descubrir aspectos de su forma de ser y transmitir aquello que resulta difícil verbalizar, algo que su maestro, Paco Cortijo (Sevilla, 1936), ya le señaló en sus inicios.

Lo más importante para Pina es que el cuadro transmita una emoción, no que sea reconocible. No le atrae pintar grandes monumentos, ni elementos muy significativos. Con el "menos es más" por bandera y un estilo austero, siempre predomina la cotidianidad. En ella, el vecindario de Hortaleza identificará lugares en obras como *Fútbol* (2009), *Desalojados* (2009), *Perros* (2025) o *Pueblo de Hortaleza* (2023).

El libro incluye textos del escritor Andrés Barba y de la galerista Lola Crespo, de Utopía Parkway, donde se celebró la exposición "Pina. Una retrospectiva" (del 7 de noviembre al 19 de diciembre). Ha sido publicado gracias a la beca de la Fundación Pollock-Krasner de la ciudad de Nueva York. Puede adquirirse en la librería papelería Mar Negro (calle Mar Negro, 6) y en varias plataformas online.

Como vecino y artista, participó llenando de color el auditorio Pilar García Peña e hizo una residencia artística en Finlandia gracias a la asociación The Hug. Considera muy encomiable las iniciativas de las asociaciones, a pesar de las limitaciones y crítica que se considere la cultura como negocio en vez de como bien social. "No hay que esperar que ninguna institución nos facilite el camino, sino crear nuestra propia cultura", afirma.

**CROSSFIT
VALDEBEBAS**

**EL BOX OFICIAL
QUE ESTABAS
ESPERANDO**

- » Grupos reducidos
- » Entrenamiento personalizado
- » Abierto de lunes a sábado
- » Primera clase gratis

659 927 841

@crossfit.valdebebas

C. Estanislao Pérez Pita 70, local 5



‘El Ghorba’, una biografía en formato musical

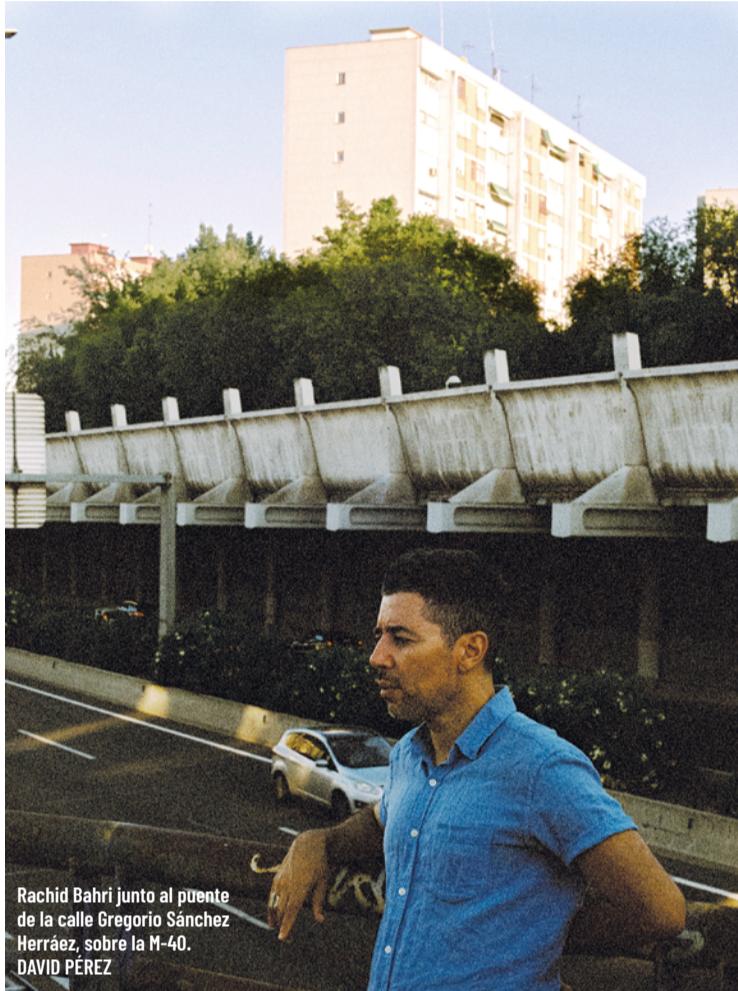
El músico hortalino de origen marroquí Rachid Bahri y miembro del Club del Disco del distrito presenta ‘El Ghorba’, su segundo álbum de larga duración que ha sido producido en el barrio y que narra su viaje desde Marruecos hasta el corazón de Hortaleza

KIKE MARCOS

Hay discos que no nacen para hacer ruido, sino para dejar huella. *El Ghorba*, el nuevo trabajo de Rachid Bahri, está construido desde la experiencia del desarraigado, la migración y el arraigo posterior a un barrio que le devolvió las ganas de hacer música. “Es mi trayectoria como emigrante y mi biografía personal, donde expreso toda la parte emocional que sufre un inmigrante cuando deja su tierra natal”, explica.

El título del álbum, grabado en darija (árabe marroquí), alude a esa sensación intermedia: ni aquí ni allá. “Con ello, la pérdida de lo más valioso: vivir junto a tu gente y a tu familia”. Aunque las canciones están en su idioma nativo, el trabajo de producción y la estructura musical permiten que el mensaje trascienda la lengua. “Hemos logrado, con la voz, las melodías y la producción de David, dotar al disco de una atmósfera muy agradable que atrapa al instante”.

La producción de *El Ghorba* ha corrido a cargo del vecino David Rodríguez (Beef), tras una primera etapa junto a Xisco Rojo. Dos enfo-



Rachid Bahri junto al puente de la calle Gregorio Sánchez Herráez, sobre la M-40.
DAVID PÉREZ

ques diferentes que han Enriquecido el resultado final: “Xisco Rojo aborda los temas de una manera poética y con una sonoridad muy íntima. David tiene otra visión distinta; es muy intuitivo y viste los temas de una manera que es difícil que el propio artista pueda percibir”. Ese contraste no ha modificado la esencia del disco. Y si hay un motor emocional que sostiene todo el trabajo son “la tristeza y la esperanza. A través de estas dos emociones, canalicé las letras y la sonoridad; las dos almas que configuran *El Ghorba*”.

Rachid vive en Hortaleza desde el año 2000, pero reconoce que fue gracias a su pareja e hijos cuando se integró realmente en el barrio. “Nos integramos a través de una asociación, Danos Tiempo. Desde ese punto, empecé a conocer gente y todo lo que vino después: el Club de Disco, nuevas amistades que compartían la misma pasión que yo por la música. Fue la causa de que volviera a componer y escribir canciones... Fue lo mejor que me ha pasado”. El disco ha tenido una acogida notable, pero Rachid pone el acento en lo local: “Lo importante

es que se haya difundido muy bien por el barrio; eso tiene mucho valor para mí, como vecino y artista”. Las presentaciones en espacios como el centro social El Nido o en el Club del Disco del barrio fueron, para él, algo más que conciertos. “Ese fue siempre mi objetivo: presentarlo en el barrio primero y luego lo demás, para reivindicar y dar visibilidad a los movimientos culturales de Hortaleza”.

En lo musical, su propuesta fusiona idiomas, estilos y vivencias: “Aunque canto en marroquí, no uso la estructura tradicional del país; toco con guitarra acústica y con tonalidad totalmente occidental. Eso resulta interesante para el público español... les resulta familiar y muy agradable de escuchar, aunque no entiendan la letra”.

Más allá de los medios o del reconocimiento, Rachid se queda con el valor emocional de lo que ha construido: “Soy afortunado de poder expresar de manera artística mi experiencia. *El Ghorba* es mi biografía encuadrada como un pequeño relato, en este caso, cantando en forma musical”.

se en la banda sonora de toda una generación al hablar, por ejemplo, “de la agonía que supone ligar por aplicaciones, del FOMO, de lo de enamorarse y desenamorarse de un casi algo... Hay telita que cortar”, avanzan. En este sentido, el papel de Diana es clave para la banda. “Tiene capacidad de escribir letras del día a día con humor y de darle un punto muy característico. Además, el diseño del vinilo va a ser suyo. Eso unido a la voz que tiene y a la capacidad para sacar melodías pegadizas la acerca cada día más a consolidarse como mocatriz (risas)”.

Alma de extrarradio

El pasado mes de abril, Carrera Blanca tocaron en el centro cultural Hortaleza con un público entregado. Pero las pretensiones de la banda respecto al distrito pasan por actuar en las Fiestas de Primavera: “Tocar en casa siempre es una buena noticia. Creemos en recuperar la cultura en los barrios y que no todo sucede en el centro de Madrid. Podríamos decir que todas hemos estado en las fiestas de Hortaleza y hemos pensado: ‘Tocaremos ahí algún día?’ Es nuestra casa y ojalá podamos vernos ahí”. De momento, tocan el próximo 17 de abril en la sala Changó de Madrid, presentando este esperado primer LP, que verá la luz en marzo.

Carrera Blanca presenta un adelanto de su esperado primer larga duración

Hace unas semanas, la banda madrileña estrenó “¿¡¿Qué voy a hacer?!?” como aperitivo de su primer álbum, tras conseguir más de un millón de escuchas en Spotify con su canción “Adulto funcional”

RAÚL CARNICERO

Además de una comarca del célebre videojuego *The Elder Scrolls V: Skyrim*, Carrera Blanca es el nombre de la banda madrileña que comenzó su andadura a finales de 2022, cuando Diana –cantante e ilustradora conocida en redes sociales como *Precariada*– quiso dar más vida a sus viñetas componiendo canciones para ellas. La actual formación del grupo la completan Lucía al bajo, Ángel a la guitarra y Fer a la batería; estos dos últimos, hortalinos de pro. Hace dos años, publicaron un EP con seis canciones llamado *Canciones de misa* y para su presentación en la sala Siroco colgaron el cartel de no hay billetes en solo tres días, actuando en la mítica sala El Sol después y por buena parte del país desde entonces a esta parte.

El pasado 18 de septiembre lanzaron “¿¡¿Qué voy a hacer?!?”, el primer adelanto de su disco debut. “Estamos muy contentos



De izda. a dcha., Lucía (bajo), Diana (voz), Ángel (guitarra) y Fer (batería). ALVARO LAGUNA

con la respuesta que está teniendo”, reconocen. “Llevamos un año cocinando a fuego lento estas canciones y estábamos deseando que la gente pudiera escuchar este primer single, que creemos que resume a la perfección nuestra

tontería y es una buena carta de presentación del nuevo sonido de la banda”.

Espíritu punk

El humor, la crítica social y las letras costumbristas son parte del ADN de

las canciones de Carrera Blanca. “Es que la mejor forma de conectar con la gente es contar cosas que nos han pasado a todas y darle un toque gracioso. Tragedia más tiempo es igual a humor”, ironizan. Y ojo, porque este disco puede convertir-

JOSÉ LUIS LÓPEZ

Finalizaba el año 1977 cuando desde la asociación vecinal La Unión de Hortaleza se lanzaba el primer número del periódico con ese mismo nombre. Participaron muchos colaboradores, y entre ellos, realizando las labores de fotografía, se encontraba José Blanco Pernía.

Madrileño del barrio de Lavapiés, durante su vida laboral desempeñó trabajos de ebanistería, ultramarinos y sastrería hasta que conectó con la serigrafía para terminar su vida laboral como *freelance* en el sector del diseño gráfico. En paralelo, desde que en 1959 se compró su primera cámara, una Kodak Retina, se puso a captar imágenes de documentalismo urbano, una constante en su mirada.

Como explica su amigo José Luis Ardura, "los ojos de José Blanco y su mirada no juzgan, ni siquiera se impregnan de lo que ven. Son solo testigos", y los describe como "serenos pero amorosos testigos, que ni se apropián ni se duelen de la vida".

En 2026, José Blanco cumplirá 90 años, pero sigue teniendo sueños por realizar, como exponer su obra fotográfica en el Silo de Huerta de la Salud que lleva media vida contemplando desde la ventana de su casa. Y retratando con su cámara, como se puede comprobar en el nuevo calendario de *Hortaleza Periódico Vecinal*, que se ha convertido en una tradición navideña en el barrio y este año se ilustra con fotografías que José Blanco custodia como un tesoro, porque lo son.

¿Cómo empiezas a hacer fotos para el periódico *Unión de Hortaleza*?

Me integré en la asociación vecinal

porque era una entidad donde se percibía la lucha por los derechos y libertades en una época muy convulsa. Como hacía fotos, ofrecí mi colaboración a este periódico.

El fotógrafo que sueña con el Silo de Hortaleza

José Blanco colaboró con el desaparecido periódico '*Unión de Hortaleza*' con fotografías que retrataron el barrio durante la Transición y ahora se rescatan en el nuevo calendario de '*Hortaleza Periódico Vecinal*'



José Blanco fotografía el Silo desde la terraza de su vivienda en Huerta de la Salud. SANDRA BLANCO. Niño en bicicleta frente al Silo de Hortaleza. JOSÉ BLANCO

"La honestidad y la honradez deben acompañar a toda forma de expresión"

¿Desde cuándo vives en el distrito?

En 1971 comencé viviendo en Santa María. Un par de años después, cuando finalizó la construcción de mi vivienda actual, pasé a vivir en Huerta de la Salud.

No has vivido nunca de la fotografía.**¿De dónde te viene esta afición?**

En la década de los años sesenta tomé la decisión de comenzar a

hacer fotografía influido por un amigo y compañero de trabajo que me animó a practicar algún tipo de actividad que estuviese fuera de la monotonía laboral.

De él aprendí a valorar la pureza, la honestidad, la belleza y la honradez que deben acompañar a toda forma de expresión, sea artística, literaria o vivencial. Y adopté como disciplina la fotografía. Con poca información sobre las tendencias y fotógrafos del momento, fue con intuición y casi en solitario como comencé esta afición.

¿Cómo pasas de ser un mero aficionado a convertirte en un experto fotógrafo documentalista?

El paso del tiempo me ha ofrecido la posibilidad de indagar y bucear en este mundo tan fascinante del documentalismo en el campo de la fotografía y son muchos los autores que me han impactado, y unos pocos, con los que en ocasiones he sentido estar

próximo a ellos emocionalmente, no tanto en el corpus de la obra realizada. Puedo extraer de este grupo algunos nombres que me vienen a la mente, sin que sean los únicos: Mario de Biasi, Willy Ronis, Pietro Donzelli, Robert Doisneau, Mario Giacomelli, Israël Bidermanas *IZIS*, Nino Migliore, Paco Gómez, Federico Patellani o Enzo Selleiro. Pero no me corresponde a mí señalar a ningún autor para intentar una cercanía o aplicar etiquetas que pretendan significar lo que en ningún momento ha sido mi intención. Mi obra es personal, sin más.

De las fotos que has facilitado para hacer el calendario, ¿hubieras cambiado alguna?

Las fotos las han seleccionado desde el periódico, siguiendo sus propios criterios. Hubiera cambiado alguna, pero la mayoría me parecen bien.

También llevas algún tiempo haciendo gestiones ante la Junta Municipal de Hortaleza para organizar una exposición de tu obra fotográfica en el Silo.

Ese proyecto lo presenté hace algo más de un año, donde tengo mi obra representada, en unas 300 fotografías positivadas. En mi colección privada, dispongo de unas 350 fotografías que las dedico al documentalismo urbano y de ahí saldría la exposición, listas para enmarcar y colgar. La exposición está pendiente de estudio porque hay un protocolo, donde tienen que reunirse cada cierto tiempo la empresa que controla las exposiciones con la Junta Municipal, de forma que eligen entre los diferentes proyectos que tienen cuáles interesa en cada momento. Y ahí estoy, en lista de espera.



Nuevo calendario 2026 de Hortaleza Periódico Vecinal

Con imágenes antiguas
del barrio del fotógrafo
José Blanco

Consíguelo en:

Espacio Danos Tiempo
(Mar de Bering, 5)

Librería Mar Negro
(Mar Negro, 6)

Papelería Sánchez
(Cuevas de Almanzora, 22)

Papelería Copysar
(Utrillas, 3)

Papelería Compass
(Av. de Bucaramanga, 2)

Hortaleza con la
mirada
de
José
Blanco



calendario 2026

Hortaleza
PERIODICO VECINAL

“Las hormigas tampoco son tan diferentes de los humanos”

La hortalina Nereida Melguizo Ruiz publica ‘La vida secreta de las hormigas’, donde aprovecha sus conocimientos como bióloga para contar de forma amena y visual el mundo de estos insectos



Portada de ‘La vida secreta de las hormigas’, primer libro de divulgación de Nereida Melguizo Ruiz.

Abajo, ilustración de Kaja Kajfez en ‘La vida secreta de las hormigas’.

JAVIER MALLÓ

Aunque nació en Vallecas, Nereida Melguizo Ruiz se trasladó con su familia a Hortaleza cuando ella tenía tan solo dos años. Bióloga de formación, sus investigaciones la han llevado a afincarse en numerosos sitios a lo largo de sus 41 años de vida: Almería, para estudiar arañas lobo en cabo de Gata; Asturias, para descubrir los secretos de la vida de los bichos de los hayedos de la cordillera Cantábrica, o Alemania y Portugal, para estudiar los olivares y cómo reemplazar los plaguicidas químicos con soluciones ecológicas. “Me crie en Canillas y, después de vivir en diferentes sitios y tener familia, me he vuelto a asentar en este barrio del distrito”, comenta Nereida, que también participa activamente en el Espacio Danos Tiempo y en la Cabalgata de Hortaleza, la de toda la vida, a través de la AMPA del colegio de sus hijas.

Desde que ha sido madre, para poder conciliar, Nereida ha dejado a un lado la labor investigadora y, como siempre le ha gustado la escritura, le pareció el mejor momento para combinar sus estudios sobre la naturaleza con la divulgación para los más pequeños. Empezó a colaborar con la revista *Pantera*, editada por Savanna Books (Valencia), y, finalmente surgió la oportunidad de publicar un libro ilustrado.

“Siempre me han atraído los seres pequeños y las hormigas me llevan a la infancia. Quién no ha dedicado una tarde a seguir una hilera de hormigas obreras mientras transportan semillas hasta su hormiguero. Las hormigas tampoco son tan diferentes de los humanos... Tienen su propia sociedad, y se organizan para vivir juntas”.

Al colaborar con Savanna Books desde hace tiempo en su revista sobre naturaleza *Pantera*, la elección para la publicación de su primer libro de divulgación, *La vida secreta de las hormigas*, no fue difícil: “Me encanta el cariño y cuidado con que tratan a los ilustradores y escritores, además de su dedicación a nuestro entorno natural”. Sin duda, ese cariño se ve reflejado en el resultado final, pues la edición de la obra, ilustrada por Kaja Kajfez, es exquisita.

La vida secreta de las hormigas está recién salida del horno y acaba de llegar a las librerías, “en el barrio las librerías Mar Negro y Compass lo tendrán seguro”, y la idea de Nereida es ir presentándolo en locales pequeños, lo que va a suponer un nuevo reto para ella porque, al proceder del mundo académico, ahora tendrá que pensar en un público más amplio y de todas las edades. Sin embargo, Nereida tiene claro que su futuro pasa por seguir publicando libros



de divulgación sobre naturaleza, e incluso ya le han sugerido “algún que otro bichillo sobre el que escribir y contar sus secretos”.

“Lo que más me gusta de Hortaleza es que con el trabajo de muchas personas, como con las hormigas, vamos tejiendo grandes redes que no serían posibles si lo hicieramos de forma independiente”. Aunque también le preocupan “las trabas administrativas para el desarrollo de la vida de barrio que suponen que se socave la iniciativa y la ilusión de nuestros vecinos y nuestras vecinas”. Pero, sobre todo, desde que es madre echa en falta la creación de más espacios para niños y niñas en el distrito, así como su debido mantenimiento: “La naturaleza y la infancia deberían tener cabida y no estar siempre en segundo plano en esta sociedad”.

Nereida Melguizo

LA HUERTA DE LOS LIBROS
BIBLIOTECA DE LA SALUD

ESPERANDO A LOS REYES MAGOS

Aunque nos parezca que fue ayer cuando sufrímos aquel calor bochornoso en verano, ya estamos terminando 2025. Ahora los libros están abrigados en esta Huerta de la Lectura, esperando irse a casa de nuestros usuarios. Ha sido un año de cambios y novedades en esta biblioteca hortalina. Lo despedimos recordando el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaite con centros de interés dedicados a esta gran escritora. Os animamos a todos a leerla, descubrirla, recordarla...

Para nuestros usuarios infantiles, hemos preparado también un centro de interés navideño lleno de libros que les haga más corta la espera hasta el 6 de enero. Estará dedicado a la Cabalgata Participativa de Hortaleza, la de toda la vida, que con más de 50 años de desfiles, reivindicaciones y sonrisas volverá a llenar de ilusión nuestras calles.



Desde esta biblioteca, que lleva casi 40 años abierta en el parque, no pedimos a los Reyes Magos que nos traigan muchos libros de novedades, porque sabemos que está asegurada su llegada a partir de enero; nuestros compañeros de adquisiciones ya están trabajando con ellos en Conde Duque.

A sus Majestades de Oriente les pedimos para Hortaleza un magnífico 2026 en el que todos participemos, vecinas, vecinos, asociaciones, fundaciones, bibliotecas..., para que la cultura y la lectura brillen en nuestros barrios tanto como el Silo iluminado en Navidad. Como la Cabalgata Participativa de Hortaleza pasa por delante de la biblioteca, sabemos que nuestra petición llegará a los Reyes Magos sin duda alguna.

Para que los sueños se cumplan, los proyectos deben seguir adelante. Deseamos que en 2026 las obras de la nueva biblioteca pública municipal de Hortaleza sigan avanzando a un ritmo trepidante, sin pausa. Tanto Huerta de la Salud como la biblioteca María Lejárraga estamos deseando abrazar en nuestro distrito a esta amplia y reluciente hermana que, como una estrella, nos ayudará a cumplir nuestro objetivo: continuar ofreciendo nuestro servicio público gratuito a los usuarios. Seguiremos de cerca los progresos. Feliz Año, Hortaleza.

Editorial



Una mañana de domingo

Las mañanas de domingo son un pulmón para la alegría. Si además se le suma un cielo otoñal luminoso, las calles y los parques se llenan de una vecindad que despierta sin prisa y respira, hace deporte, juega, disfruta de familia o amistades y, cada quien a su manera, se prepara para la semana laboral o lectiva del mejor modo.

Hay quien también aprovecha para prepararse y el paseo lo convierte en visita al mercadillo de los domingos. En la Carretera de la Estación de Hortaleza, nuestra naturaleza recolectora disfruta de esa primitiva satisfacción del guirigay de los puestos y de la cesta de fruta y verdura.

Por eso llama la atención que, a pie de mercadillo y frente al colegio Filósofo Séneca, unas doscientas personas dediquen su mañana de do-

mingo a concentrarse con gesto serio y preocupado. “¿Qué ha pasado?”, algunos preguntan mientras rueda su carro de la compra, otros agachan la cabeza desconfiando. Dos furgones de policía tapan la valla del colegio y las personas concentradas acompañan sus palmas y muestran una pancarta: “Ayer y siempre, Hortaleza contra el fascismo”.

Puede que algunos digan: “Es cosa de política”, pero quienes quieren saber y preguntan se enteran de que está habiendo agresiones; de que, en la madrugada del 23 de noviembre, un grupo violento agredió con gas pimienta a cuatro músicos portugueses y a uno de los organizadores del concierto que habían dado en el centro social El Nido; también que, una semana antes, de un coche salió un individuo con el maldito gas para agredir a unos niños que estaban en la puerta del centro de ocio juvenil

QuedaT de la calle Mar Amarillo; también de que la puerta de la asociación vecinal La Expansión de San Lorenzo apareció vandalizada con cruces nazis o que, al poco, la tapia del parque Isabel Clara Eugenia amanecía con una pintada xenófoba.

Sin quererlo, construimos párrocos largos para esbozar hechos que amenazan la convivencia y la seguridad. No hablemos en términos de política, pero usemos la razón para entender por qué un grupúsculo quiere extender el cáncer del miedo en nuestras calles. ¿Quiénes son? ¿Por qué la violencia? ¿Quién los alimenta en la brutalidad y el odio? ¿Cuál es la verdad de estas gentes que reivindican el totalitarismo? ¿Por qué se apropián de los signos de una ideología que fue responsable de la segunda gran guerra y del exterminio de millones de personas? Tantas y tantas preguntas.

Los últimos agredidos, que separamos, son los músicos de Los Santeros y uno de Conan Castro and the Moonshine Piñatas. ¿Cómo les podemos explicar que en el barrio de Hortaleza no somos así? ¿Nos vamos a justificar aludiendo a que son nuevos vientos de viejas pesadillas? ¿Que ellos en Portugal también los padecen? Os enviamos desde esta redacción un fraternal abrazo y os damos las gracias por habernos visitado en el distrito.

Además, nuestra respuesta tanto a estas como a otras mil preguntas que no caben en esta página fue la de aquella mañana de domingo soleada junto al mercadillo. La respuesta está en quienes preguntaban y expresaban con su mirada la desaprobación y el temor a que vuelvan otras épocas de represión. La respuesta está en quienes unían sus palmas y sus voces.

No podemos dejar como cuestión de política partidista el atajar la violencia. Esto es una prioridad sociedad. Nos toca a cada una y cada uno. Nos toca en las casas, porque ahí se gesta lo maravilloso de cada vida; en las aulas, porque estas acompañan en el crecimiento de lo mejor del ser humano; en las administraciones, porque tienen herramientas suficientes para garantizar la concordia, esa cualidad de aunar sentimientos.

También los medios de comunicación tenemos que estar ahí, no meter la cabeza en el agujero del aveSTRUZ, no dar aire al fuego de la intolerancia y no dejar que cada agresión desaparezca en el ruido de un mundo global que parece normalizar la violencia. Deseamos que cualquier mañana de domingo, con sol o sin él, disfrutemos de la convivencia. La vida es limitada y no queremos que la barbarie nos la limite aún más.

CARTAS AL PERIÓDICO

Desde Villa Olímpica (Chile) a Hortaleza

CAROLINA OROZCO FUENZALIDA

Cuando una persona decide emigrar, en su sueño arrastra a quienes deja atrás, así ha sido una parte de mi historia. Mi hijo Pablo cruzó el charco y, gracias a hermosas personas que han hecho su vida en el distrito de Hortaleza (barrio de Parque de Santa María), llegó a vivir allí. Recuerdo que una de las primeras frases que me dijo del lugar fue: “Mamá, es una especie de Villa Olímpica”.

La Villa Olímpica (Santiago, Chile) me acoge hace casi seis décadas. Fue construida en el año 1962 cuando se llevó a cabo el Mundial de Fútbol. Fue un lugar pensado para que, después del evento, los trabajadores y obreros de

aquella época pudieran postular a una vivienda digna y moderna. Rodeados de áreas verdes, colegios, iglesia, en una zona que podríamos decir central de esta capital. En ella fue construida la primera torre de altura de Santiago (15 pisos). Fue concebida como la primera edificación residencial de gran altura en Chile y sigue siendo un ícono de este barrio. ¿He escrito la palabra barrio? Sí, eso fue, es y espero que siga siendo durante mucho tiempo... barrio.

Acá los primeros habitantes, como mis padres, supieron de solidaridad, compañerismo, de las largas conversaciones con sus vecinos y también del dolor cuando en 1973 este sector, principalmente nuestro Estadio Nacional, que es parte de nuestro paisaje, se transformó en un campo de concentración y muerte. Con el

paso del tiempo los fundadores de la Villa fueron muriendo y sus hijos, como yo, segunda generación, heredamos este espacio. Mi misión fue transmitir a Pablo (tercera generación) esa marca que llevo al ser parte de un barrio. Por lo tanto, no es una casualidad que él esté junto a su compañera (hortaleceña) y su pequeña hija en ese espacio llamado Hortaleza. He tenido la posibilidad de estar allí, recorrer sus calles, sus parques, la UVA, visitar a los amigos de la asociación vecinal La Unión sintiéndome acogida por ellos. En este lugar que estoy escribiendo ahora me preside el calendario 2025 de Javier Campano, que día a día me acerca a quienes amo y extraño. Tengo que decir que mi mes favorito es enero, imagen del barrio de Parque de Santa María (1979), lugar que espero pronto recorrer con mi querida nieta.

MÁS QUE MIL PALABRAS

**Quitar por quitar**

SARA BLAYA LASANGAN

Hasta el verano pasado ha estado en el recinto del parque Huerta de la Salud un pequeño centro de reciclaje, donde podíamos tirar las pilas, el aceite usado, pequeños electrodomésticos...

Ahora no hay un lugar cercano donde reciclar este tipo de productos.

El cartel sigue en una de las puertas de acceso al parque.

Si funciona, ¿para qué quitarlo?

Hortaleza PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escríbenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



AGENDA DICIEMBRE 2025 / ENERO 2026

SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio.dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

CLUB DEL DISCO DE HORTALEZA

JUEVES A LAS 19.00 H
La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo. LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

EXPOSICIÓN ARTESANAL VECINAL DE SANCHINARRO

SEGUNDO DOM. A LAS 10.00 H
Todos los segundos domingos de cada mes (excepto julio, agosto y septiembre), la asociación vecinal Sanchinarro celebra una exposición artesanal vecinal en el barrio con más de 60 puestos. Apúntate en www.av.sanchinarro.org. LUGAR: Príncipe Carlos, 36

MERCADILLO FRIKI SOLIDARIO MEGA JUEGOS

SÁB. 20 Y DOM. 21 DE DICIEMBRE
El club Generación Hortaleza, en colaboración con la Sociedad de Manoteras, organiza el 20 y 21 de diciembre de 10.00 a 20.00 h la primera edición del



Mercadillo Friki Solidario Mega Juegos: juegos de mesa, juegos de rol, cómics, libros, figuras... Los beneficios serán para ayudar a la Sociedad de Manoteras, que se enfrenta a una deuda con la AVS y a una multa de la Junta Municipal del Distrito por organizar un festival de música, y a sufragar las actividades gratuitas del club.

LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

SAN SILVESTRE DE HORTALEZA

SÁB. 20 DE DIC. A LAS 11.00 H
La novena edición de la San Silvestre de Hortaleza vuelve a Valdebebas con una nueva ubicación para pasar por los dos parques del barrio. En esta ocasión, va a donarse parte de la inscripción a Ayúdame3D. Como es tradición, las corredoras y corredores podrán ir disfrazados si lo desean. Anímate y participa en esta carrera solidaria. Inscripción: 12 euros

LUGAR: Calle María de las Mercedes de Borbón (frente al parque Princesa Leonor)

FIESTA EN LA GALILEO GALILEI

DOM. 21 DE DIC. A LAS 21.00 H
En apoyo de la Cabalgata Participativa, se celebra la fiesta en la sala Galileo Galilei. El evento estará presentado por Belén Rubio y participará con un monólogo Paula Pua. También se disfrutará con las actuaciones de pop de Lucía Fernández; la performance poética de Irene Díaz Lázaro y Mateo López-Yarto; las versiones de rock de T-Rox, y el coro Rocking it! Entradas a 12 euros en las entidades colaboradoras.

LUGAR: Sala Galileo Galilei (Galileo, 100 Metro Canal o Islas Filipinas)

PASACALLES NAVIDEÑOS

DÍAS 2, 3, 4 Y 5 DE ENERO
La Junta Municipal de Hortaleza organiza pasacalles navideños por distintos puntos del distrito. El viernes 2 de enero recorrerá, a las 17.00 h, el casco antiguo de Hortaleza; el sábado 3 de enero, a las 12.00 h, Las Cárcavas-San

Antonio; el domingo 4 de enero, a las 12.00 h, Piovera y, a las 17.00 h, Manoteras, y el lunes 5 de enero, a las 12.00 h, Virgen del Cortijo.

CABALGATA DE REYES DE VALDEBEBAS

VIER. 2 DE ENERO A LAS 18.00 H
Además de su tradicional visita al distrito en la Cabalgata Participativa, sus majestades de Oriente también desfilarán por Valdebebas con una comitiva organizada por la Junta Municipal de Hortaleza.

LUGAR: CEIP Alfredo Di Stefano (Félix Candela, 24)

CABALGATA DE REYES DE SANCHINARRO

SÁB. 3 DE ENERO A LAS 18.00 H
Además de su tradicional visita al distrito en la Cabalgata Participativa, sus majestades de Oriente también desfilarán por Valdebebas con una comitiva organizada por



la Junta Municipal de Hortaleza.
LUGAR: CC Sanchinarro (Princesa de Éboli, 29)

LOS REYES MAGOS VISITAN LA SOCIEDAD DE MANOTERAS

DOM. 4 DE ENERO A LAS 18.00 H
Un año más los Reyes Magos visitan Manoteras para recibir a las niñas y niños del barrio y que puedan entregarles sus cartas. Además, se ofrecerá un chocolate caliente.

LUGAR: AV Manoteras (Cuevas de Almanzora, 46)

CABALGATA PARTICIPATIVA DE HORTALEZA

LUN. 5 DE ENERO A LAS 18.00 H
Gracias al trabajo de las entidades que organizan la Cabalgata de Hortaleza, los Reyes Magos volverán a reunirse con el vecindario. LUGAR: Distrito de Hortaleza



'CINE JABATO'

No somos Robert Redford y Paul Newman, ni Mel Gibson y Danny Glover, ni tampoco Sylvester Stallone y Kurt Russell, aunque no nos importaría. Jimi Películas y Stan Mochales somos un tandem cinematográfico, pero un poco más tranquilo. Hacemos radio.

Fundamos en 2022 Cine Jabato, un programa de estrenos y festivales de cine que tomó su nombre de la radio en la que comenzamos, Radio Jabato. Jimi es un cinéfilo empoderado, de ahí su "apellido", y Stan Mochales, quien esto escribe, es un amante del buen cine y un poco showman también.



En nuestro programa hablamos de estrenos porque nos gusta animar a todo el mundo a ir al cine y a los festivales porque nos gusta estar cerca de los creadores de sueños. Los cines fueron el lugar más bonito de nuestra infancia, con aquellas sesiones dobles y continuas, y cada vez que volvemos a una sala sentimos que recuperamos, de algún modo, aquellos maravillosos años.

Nos encanta hablar de películas después de verlas y revivirlas con los amigos, con profesionales del cine como Fernando Colomo, Neus Ballús, Patricia Font, Vicky Calavia..., pero sobre todo nos gusta compartirlas con los oyentes.

Nuestros colaboradores habituales son Jaime Century Fox, padre de Jimi; Mayte Moncayo, alma máter de Radio Enlace, y Pepo Gómez, nuestro especialista en plataformas de televisión.

Jimi Películas programa cada semana las llamadas y los temas y yo me encargo de conducir el programa con el mayor cariño.

Agradecemos a Radio Enlace que nos haya acogido para esta cuarta temporada, en la que seguimos con el mismo espíritu de siempre, pero mirando más de cerca las programaciones de las salas de Hortaleza: los cines mk2 Palacio de Hielo, las salas del Cinesa Manoteras y el cine de verano.

Os aconsejamos cada semana qué pelí ver sin desvelar la trama, por supuesto, y os contamos nuestras peripecias por los festivales de cine. Emitimos nuestro programa en Radio Enlace los jueves de ocho a nueve de la tarde y el podcast lo publicamos en iVoox.

Y esto es todo, amigos. Os animamos a que escuchéis nuestro programa, pero, sobre todo, pedimos una cosa: iVean películas!

Cine Jabato

Los jueves de 20.00 a 24.00 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS

MUCHO SE HABLA DE LIBERTAD EN MADRID, PERO BLOQUEAR LA INFORMACIÓN ESCRITA, NO SÉ YO





HABLAMOS CON...

JUAN ANTONIO TENO MATEOS, vendedor de la ONCE, futbolista e imprescindible de Hortaleza

Juan Antonio no pierde comba. Sin haber terminado la entrevista, según entra Isabel, le ofrece un décimo para los pañales del bebé. ¿Bebé? Yo ni había visto que estaba embarazada. El Consejo de Redacción propuso su entrevista por su “don de ubicuidad” en Hortaleza y su desparpajo.

Juan Antonio es rápido, listo, directo, sincero y no rehúye ningún tema, ni los más delicados. Casi está en el medio siglo tras un inicio vital marcado por un terrible accidente que podía haberlo condenado al ostracismo cuando solo contaba con tres meses de vida, una historia asombrosa, como él.

Este trabajador de la ONCE, a pie de calle, es uno de los infatigables, capaz de patear cuestas, estadios y prejuicios. Aún hay muchas miradas y palabras nada inocentes que tratan de parar sus pies y sus sueños, pero han dado en hueso.

¿De dónde eres?

He nacido aquí en el barrio, al lado de la plaza de Santos de la Humosa.

¿Colegio?

Mi colegio ha sido el San Bernardino, junto al Pablo Picasso. De ahí al Liceo Madrid en la avenida de San Luis y, cuando lo cerraron, al Pinar del Rey.

¿Hasta qué curso?

Hasta 8º de EGB. Luego al instituto politécnico Virgen de la Paloma y, de ahí, a Fuencarral, al Niño Jesús del Remedio.

¿Un centro especial?

Era un centro especial donde aprendíamos taller de electricidad, fontanería.

¿Y en qué trabajaste?

En una empresa de manipulados en Algete. Luego eché los papeles y me cogieron en la ONCE, donde llevo 13 años.

¿Pero tú ves perfectamente, ¿no?

Tuve un accidente de coche con tres meses y llevo 30 operaciones de cabeza.

¿Y tus padres?

Mis padres me encontraron a los tres años del accidente porque estuve en la UVI de un hospital.

¿Y cuándo empezaste a hablar?

Empecé a hablar cuando fui a un colegio especial en la Cruz de los Caídos. Ahí estuve tres años.

¿Quién ha sido tu mayor apoyo?

Mi padre estaba las 24 horas del día.

¿Tenías pandilla en el barrio?

Sí, teníamos un grupo de amigos y nos sentábamos en el colegio de San Miguel para jugar ahí al fútbol. El que perdía pagaba la merienda.



FOTO: JULIA MANSO

‘Hay gente que nos trata como antiguamente’

¿Cómo fue tu primer trabajo?

Una imprenta de discapacidad... Ahí estábamos de lunes a viernes

¿Cuándo entraste en la ONCE?

El 15 de diciembre del 2012. Me animó mi mujer e hice el examen.

¿Cuándo te casaste?

Llevamos 15 años juntos y hace nueve que nos casamos.

¿A tu mujer la conocías de tiempo?

No, a mi mujer la conocí en una asociación jugando al fútbol. María Jesús era uno de mis entrenadores.

¿Qué asociación es?

Feddig 2008 de Getafe.

¿En qué competición participás?

En LaLiga Genuine Moeve, que es de todos los equipos de Primera. Hay como 50 equipos.

¿Cómo va vuestro equipo?

Llevamos cinco años consecutivos perdiendo la liga en el último partido.

¿Cómo fue tu entrada en la ONCE?

Fui con el historial y después me llamaron para hacer dos exámenes, un examen escrito y otro de máquina.

¿De ordenador?

No, de la máquina de la ONCE.

¿Qué contrato tienes?

Ahí te hacen a los tres años fijo, pero a los dos años me hicieron fijo por las ventas que teníamos cada mes.

¿Y si no llegas a un mínimo?

Si no llegas a un mínimo, te echan.

¿Cuál es tu estrategia?

Yo siempre hago el mismo recorrido. Después subo a casas de personas mayores a llevarles sus cupones.

¿Notas discriminación?

Hay gente que nos trata como antiguamente: ‘Eres un tonto que no puedes pasar’. Y muchas veces le digo ‘A lo mejor eres tú más tonto que yo’.

¿Quieres decir algo más?

¿Te vendo un cupón a ver si por primera vez te va a tocar?

iGracias, Juan Antonio! ¡A ver si toca!

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



DIECIOCHO MESES, OIGA

Hace unos meses pedí a mi médico de familia que me mandara al especialista, sentía dolor, molestias, no las suficientes como para presentarme en urgencias, pero necesitaba que alguien me viera lo antes posible. Tras expedirme el volante para el especialista y entrar en la aplicación de cita sanitaria, veo que no solo no hay nada disponible en meses en mi barrio, sino que me tengo que ir a Torrejón. ¿A Torrejón? Miro la fecha y, con estupor, compruebo que es para dentro de seis meses, así que la cancelo.

Al cabo de unos días recibo una llamada de citas sanitarias dándome otras opciones en hospitales cercanos, y me congratulo, pero ¡qué bien!, ¡qué atención tan estupenda!, me llaman y se preocupan por mi salud. ¡Qué infeliz soy! Resulta que la cita no es para dentro de seis meses como yo pensaba. La cita es para dentro de un año y seis meses.

Ante mi estupor, me cercioro de lo que me están diciendo. Es temprano por la mañana y es posible que no me esté enterando de nada. Sí, me confirma la funcionaria, dieciocho meses, uno-ocho. Pero, oiga, le digo, ¡que me está doliendo!, ¡que necesito que me vea alguien! Lo lamento, señora, es lo que hay, me responde. ¿Lo coge o lo deja?

“Cuando nos toca a nosotros, cuando somos nosotros los afectados, **es cuando nos tomamos en serio aquello que no funciona”**

En ese momento es cuando me enfado con la funcionaria, pobre, me digo, qué culpa tendrá ella de que a mí me vea el especialista dentro de dieciocho meses, uno-ocho. Le enumero, de corrido y sin equivocarme, todo lo que pago de impuestos, los años que llevo cotizando, le explico que no me da la real gana acudir a la sanidad privada que quiero que me atiendan en la pública, en mi hospital, en mi barrio. Finalmente cuelgo. Me indigno, idieciocho meses y me tengo que ir a Torrejón!

Desde ese día, desde que me ha tocado a mí soportar este retraso en la atención especializada, veo las cosas de otra manera, porque cuando nos toca a nosotros, cuando somos nosotros los afectados, es cuando nos tomamos en serio aquello que no funciona. Debería ser al contrario, ¿no les parece? Cuando esto les sucede a los demás, debemos estar alerta, protestar, resolver, poner los medios para que las cosas cambien.

He tenido que irme a la sanidad privada, sí, porque necesitaba que un médico me viera, lo he hecho de muy mala gana, así que he decidido contarla desde esta ventana que se asoma a mi barrio. La rabia se diluye a medida que tecleo estas palabras.