



# Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XVI • NÚMERO 83 • AGOSTO-SEPTIEMBRE 2025 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

## Cuenta atrás para la F1

Ifema acelera las obras del circuito que acogerá el Gran Premio de España en septiembre de 2026 entre protestas vecinales por la retirada de árboles en pleno verano. » PÁGS. 2 y 3



Olivo centenario de la Vía de Dublín trasplantado el pasado mes de julio por las obras del circuito de Fórmula 1. MARÍA ROLDÁN PAZOS

### CULTURA

#### La biblioteca de Canillas, en 2026

Comienzan las obras de la que será la tercera biblioteca municipal del distrito, un logro vecinal que se impuso en los Presupuestos Participativos. Se levantará en la calle Silvano, con más de 3.000 metros cuadrados, y podrá estar lista en otoño del próximo año. » PÁG. 4

### SOCIEDAD

#### Nace Filanda, una fundación del barrio

La primera fundación comunitaria de la ciudad de Madrid surge del movimiento asociativo del distrito y se presenta ante el vecindario con un multitudinario acto en la ORCAM. “Queremos ser una herramienta al servicio de Hortaleza”, afirman los promotores del proyecto. » PÁG. 9

### ACTUALIDAD

#### El Club de Natación Jiménez echa el cierre

Fundado en el año 1966 por Antonio Jiménez, campeón de España de natación, el club de la avenida de los Madroños no ha conseguido reponerse de los daños económicos que provocó la nieve de Filomena en 2021, cuando hundió su pabellón acristalado. » PÁG. 6

### ANIVERSARIO

#### El Liceo regresa a la élite del rugby español

El equipo masculino sénior del Liceo Francés consigue el ascenso a la División de Honor 18 años después de su última presencia en la máxima categoría nacional. Además, el equipo femenino sénior del club asentado en el distrito sube a Primera Regional. » PÁG. 12



## 50 aniversario de los murales de Portugalete

» PÁG. 10



Viviendas unifamiliares del barrio de Las Cárcavas-San Antonio junto a la parcela donde se construye parte del circuito de F1. PLANORÁMICA

# En primera línea de la F1: un circuito enfrente de casa

El vecindario más próximo intenta detener las obras para albergar el Gran Premio desde septiembre de 2026, mientras las asociaciones de Valdebebas y Las Cárcavas buscan reducir el impacto negociando con Ifema

CARMEN DELGADO

Ni en sus sueños más distópicos el vecindario de Las Cárcavas y Valdebebas hubiera imaginado que iba a ver por su ventana un circuito de Fórmula 1, pero la realidad supera a la ficción. Quienes pagaron un alto precio por vivir en un barrio que se caracteriza por estar rodeado de extensas zonas verdes esperaban escuchar los pajaritos en lugar del rugido de los motores, y contaban con tener servicios –colegios, centros de salud, bibliotecas...–, aunque tendrán un espectáculo que supone más asfalto y contaminación.

La realidad es que Ifema –el consorcio que está integrado por la Comunidad de Madrid, el

Ayuntamiento, la Cámara de Comercio y la Fundación Montemadrid– está construyendo ya el bautizado como *MadRing*, el primer circuito urbano de F1 de la ciudad que del 11 al 13 de septiembre de 2026 acogerá el Gran Premio de España. Tres días de competición acompañados de todo tipo de actividades. El proyecto, que el alcalde, José Luis Martínez-Almeida, dijo

que “no costaría un euro” a los madrileños, se financia con los beneficios de la institución ferial, insisten desde Ifema. De momen-

to, construir el circuito tendrá un coste de 83,2 millones de euros, con un retorno de 450 millones que esperan obtener de beneficio.

Frente a este proyecto ha surgido la plataforma vecinal Stop Fórmula 1 Madrid, que reúne a

**Las obras tienen un coste de 83,2 millones y se financian con los beneficios de Ifema**

entidades vecinales de los distritos de Hortaleza y Barajas y organizaciones ecologistas con el objetivo prioritario de paralizar el evento. “Aquí

solo hay una negociación posible, y es que saquen el circuito del barrio”, resume Constantino Blanco, portavoz de la plataforma

de Las Cárcavas, de Valdebebas y también de los barrios de San Lorenzo y Villa Rosa que temen que el ruido cruce la M-40 e impacte en sus fachadas.

Las obras corren a cargo de las empresas Acciona y Eiffage en la gigantesca parcela de 50 hectáreas propiedad de Ifema que albergaba el festival de música Mad Cool en Valdebebas, así como en las calles Ribera del Sena y Vía de Dublín, donde el Ayuntamiento ha permitido eliminar la mediana y cuatro rotondas, mover el alcantarillado y meter una gruesa capa de asfalto específica para las carreras. Una vez terminado el circuito, se espera la homologación de la

FIA, la federación internacional de automovilismo que regula el campeonato mundial de F1.

## Valdebebas busca diálogo

La asociación vecinal de Valdebebas cree que impedir la F1 es imposible y prefiere colaborar. “Queremos potenciar lo positivo y mitigar lo negativo”, dice su portavoz, Julia Corona. En una encuesta realizada por la asociación en enero de 2025, un 53% de los encuestados estaba en contra del Gran Premio, pero en la zona de Cárcavas Oeste (barrio de San Antonio) el rechazo llegaba hasta un 77%. Ruidos, contaminación, problemas de movilidad en el barrio y pérdida de arbolado son los temores que mencionan los residentes. La asociación vecinal de Valdebebas no forma parte de la plataforma que se opone al circuito, como tampoco la asociación vecinal de Las Cárcavas-San Antonio, que se muestra resignada a la celebración del evento frente al barrio. “Intentaremos minimizar los efectos negativos porque aquí, que no tenemos comercios, no aportará ningún beneficio”, explica el presidente de la asociación, Laureano Díaz.

## 638 árboles afectados

De momento, la plataforma Stop Fórmula 1 Madrid recoge firmas en Change.org y ha organizado acciones como la concentración celebrada el pasado 21 de julio para denunciar la desaparición del arbolado en las calles por las que pasará el circuito: el último informe de impacto ambiental cifra en 638 los árboles afectados por el circuito, de los cuales 585 se trasplantarán y 30 serán talados por su “mal estado”. Antes de agosto, según datos de Ifema, se habían trasplantado 177, entre ellos las palmeras que sobrevivieron milagrosamente en el solar del Mad Cool, así como el arbolado de alineación de la calle Ribera del Sena y los seis olivos centenarios ubicados en las glorietas de la Vía de Dublín que motivaron la protesta en julio, y que han sido trasplan-

## El circuito también avanza en los tribunales

En la ingente inversión necesaria para construir un circuito de Fórmula 1 en los recintos feriales de Madrid hay una partida llamativa: Ifema gastará casi un millón de euros para contratar abogados que asesoren en cuestiones legales para la organización del Gran Premio de España, según adelantó el diario *Infobae*. Un dispendio que también pretende blindar un evento que tendrá mucho recorrido en los tribunales. A finales de julio, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) denegó por segunda vez las medidas cautelares que solicitaba el partido Más Madrid para suspender las obras del circuito

y así “proteger a los vecinos y vecinas del daño acústico y medioambiental”, aunque el recurso de la formación política prosigue en vías judiciales. Días antes, otro juzgado madrileño admitía a trámite un recurso de la Plataforma Ecologista Madrileña contra la licencia de obras del circuito otorgada por el Ayuntamiento de Madrid. En mayo ya se había admitido otro recurso de la misma plataforma ecologista contra el Plan Especial aprobado por el Consistorio de Martínez-Almeida que permite la celebración de carreras de automóviles en los recintos feriales de Madrid.





Barrios residenciales afectados por el ruido de la Fórmula 1.

tados a la entrada de los recintos feriales. “Nos dicen nuestros ingenieros agrónomos que aquí están mejor que en la rotonda”, defienden desde Ifema. La duda razonable es si trasplantar ejemplares en pleno mes de julio es una práctica que dé resultados, reconocen los portavoces de Ifema, “pero el *timing* de la obra lo exige”.

### 90 decibelios en casa

Lo más preocupante del impacto que tendrá el circuito es el ruido. Si algo define la F1, ese festival de los combustibles fósiles, es el rugido de los motores durante “13 horas en tres días de actividad automovilística”, acotan desde MadRing, con vehículos que darán 60 vueltas a 300 kilómetros por hora en un circuito de casi cinco kilómetros y medio. Entrenamientos, clasificación y carrera de F1, pero también de F2 y F3, que son “coches peores, más ruidosos”, según Blanco.

El mapa de ruidos que se distribuyó inicialmente sitúa en 90 decibelios la zona de mayor impacto, justo en la calle Francisco Umbral, que separa las viviendas de Las Cárcavas-San Antonio del futuro circuito. “Primera línea de playa”, lo han bautizado los residentes que viven a tan solo 30 metros del trazado que discurre por dentro de la parcela de Ifema en Valdebebas. “Si 70 decibelios puede ser el rui-

do de un bar molesto debajo de tu casa y, con 80 la ley exige cascos para trabajar, 95 decibelios no es un 30% más, es mil veces más ruido, es una hecatombe”, explica Constantino Blanco. Según Nira Juanco, portavoz de MadRing, todavía no se puede calcular qué niveles de decibelios provocará el evento porque la próxima temporada se estrenan nuevos vehículos con motores del 40% eléctrico y el 60% de combustión, que serán menos ruidosos. “Por mucho que pongas pantallas habrá casas afectadas —reconoce Juanco—, pero son solo tres días al año”. Es más, aventura que probablemente “vaya a ser decepcionante” el ruido durante el Gran Premio porque los avances en automoción han conseguido que “se pueda hablar en un *paddock*”, comenta esta periodista especializada en motor. Tres días, responden los vecinos, “pero durante diez años”, periodo de la licencia de la FIA para MadRing. “El resto del año no tenemos licencia para eventos ni ninguna otra actividad deportiva”, recalca la portavoz del nuevo circuito.

De momento, las obras suponen un inmenso movimiento de tierras —se llegó a trabajar en horario nocturno, pero las quejas obligaron a suspenderlo— que están dejando un gran talud frente a las casas de la calle Francisco Umbral. “Es un talud natural anti

ruido, además de las gradas y las pantallas”, explica Juanco. En la zona de la avenida de las Fuerzas Armadas, donde ya se ve el impresionante peralte de la gran curva bautizada como *Monumental*, “se contiene el ruido con la propia grada”, algo que los vecinos de Valdebebas no tienen tan claro.

Luego está la recta de la avenida Ribera del Sena, uno de los puntos de aceleración especial o DRS, donde habrá gradas en el lado del ferial, en el que se ubicará el *paddock*, pero ningún obstáculo hacia la M-40, lo que hace temer que el estruendo cruce hacia las viviendas del barrio de Villa Rosa y la avenida de Machupichu, a menos de 400 metros.

### Movilidad afectada

Para continuar, están los problemas de movilidad en Valdebebas, un barrio con dificultades de conexión. “El plan no estará listo hasta septiembre”, apunta Julia Corona, de la asociación vecinal de Valdebebas. La implantación del circuito de F1 y de la Ciudad de la Justicia los ha llevado a señalar que es “aún más necesario” el proyecto de conexión del barrio con la M-40 vía la R-2, una vieja reivindicación.

Los cortes de tráfico para montar y desmontar se estimó inicialmente que durarían cinco meses: “Ifema nos dice que no, el corte va a ser dos semanas antes, y dos o tres días después para retirarlo: el segundo año tardarán menos porque ya está ensayado”.

Para Ifema, hacer un circuito urbano en lugar de llevar el evento a un lugar alejado es parte de la estrategia de convertir la F1 en un “espectáculo total”, que incluye gastronomía, conciertos y lujo a pocos minutos del centro de Madrid, pero con precios poco asequibles: las entradas básicas, las *pelouses*, de a pie, pueden costar 200 euros, mientras las de *paddock*, que incluyen todo tipo de *hospitality* como restauración, entretenimiento y zonas privadas, pasan de los 1.000 euros, calculan los organizadores, que aún están buscando patrocinadores.

Ifema admite que el ruido impactará en las viviendas, pero “son solo tres días al año”

Mientras estos recursos se tramitan sin frenar los trabajos de construcción del circuito, los promotores han tenido que esquivar una polémica provocada por los organizadores de la competición europea de automovilismo Eurocup-3, que a finales de julio anunció su calendario para 2026 incluyendo una prueba en el nuevo circuito de Madrid el mes de agosto del año que viene. Ifema reaccionó negando que “en este momento” haya “algún tipo de acuerdo firmado con ninguna competición deportiva que implique la realización de pruebas o carreras en nuestro circuito durante agosto de 2026”, aunque la Real Federación Española de Automovilismo considera “imprescindible organizar previamente” al Gran Premio de España “al menos una competición de menor rango” para “verificar la seguridad del trazado”.

Adelantándose a las obras del circuito, ya ha terminado la construcción de los cuatro edificios de doce plantas que sobresalen en un barrio de viviendas unifamiliares como es el de Las Cárcavas y que a partir de septiembre de 2026 tendrán unas vistas privilegiadas de la Fórmula 1. Cuando el Gran Premio de Madrid todavía no estaba confirmado, el fondo de inversión Stoneweg *alió* el negocio y pagó al Ayuntamiento de Madrid 37 millones por hacerse con unos terrenos municipales de uso terciario ubicados a pocos metros del lugar donde ahora se traza la gran curva del circuito MadRing. Allí se han levantado casi 600 estudios y apartamentos, algunos de apenas 30 metros cuadrados, que se alquilan por al menos 1.200 euros mensuales. REDACCIÓN

LA ESQUINA DEL BARRIO

JULIÁN DÍAZ



## CORRE, CORRE

Solo hay algo que corre más que un coche de F1: un político del PP detrás de la pasta.

Seamos justos: corren para que gane pasta una buena empresa, una de esas de rancios apellidos patrios, muchas de ellas *proudly* desde la Cruzada. O tal vez ahora, que nos hemos hecho modernos (bueno, Feijóo no: él no entiende una mierda), para que gane millones una empresa extranjera, con un nombre que no significa nada en español pero que suena a firmeza, a futuro (para ellos).

Son empresas en cuya dirección suele tener un puesto alguien cercano al político del PP, ya sean familia, o amigos del club de golf, o excompañeros de ese colegio tan caro. Con suerte el político del PP puede terminar unos años más tarde en la junta de accionistas de esa empresa, o fondo de inversión, de nombre levemente anónimo, pero que suena a algo importante en inglés.

Ojo, son empresas, no como la justicia en España, verdaderamente ciegas: les da lo mismo el PP que el PSOE, a las pruebas me remito. Pero sus gestores, que para eso han estudiado másteres de nombre también críptico y que huelen a dinero, no son tan ciegos, y si pueden le dan un empujón a su gente. Y qué calorcito, todos juntos, en el tenis, con nuestras pulseritas con la bandera.

Si no entendemos ese funcionamiento circular de empresas y partidos de derechas cuyo sistema mueve dinero como la única sangre que conocen, no comprenderemos por qué hacen cosas tan absurdas como meter un circuito de Fórmula 1 en medio de bloques de pisos.

Con esa capacidad para convertir en valor (en pasta, que es el único valor que entienden) todo lo que tienen delante de sus narices, edifican inmensos complejos de apartahoteles o *flex living* (en serio, tienen que hacérselo mirar, siempre poniendo nombres estúpidos a las cosas) en lo que iba a ser un encantador suburbio residencial para pijos aspiracionales, y al instalar un circuito con sus coches y su parafernalia en Valdebebas y alrededores se llevan por delante el sueño y la salud de vecinos que solo quieren vivir en sus casas, de las que tendrán que ser evacuados si no quieren morir durante varias semanas al año, como reconoce el mismo Ayuntamiento.

Pero eso son minucias. A cambio de tan poca cosa, Ayuso se pone otra medallita en su ascenso a Génova y un montón de cretinos van a Valdebebas a *vivir una experiencia* (carísima, oiga) a costa de quienes viven allí. Los vecinos se movilizan, los recursos judiciales llegan (Señor, que no le toque el caso al juez Peinado, por favor), pero mientras tanto veremos a estos avispados emprendedores *drenar* (forma fina para decir *trincar*) dinero a espaldas durante años.

... *E la nave va.*

(N. B.: Si alguien se siente minusvalorado, podemos cambiar PP por Vox en cualquier parte de lo anterior, advirtiendo solo de que huele aún peor.)

# Las obras de la nueva biblioteca de Canillas ya están en marcha

Tras años de insistencia vecinal, el Ayuntamiento comienza a construir la tercera biblioteca municipal del distrito. Un proyecto de 7,2 millones de euros que se consiguió en los Presupuestos Participativos 2022

LAURA OJEDA

Las obras de la nueva biblioteca del distrito ya han comenzado. El pasado 4 de julio, la vicealcaldesa, Inma Sanz, colocó la primera piedra junto a la delegada de Obras y Equipamientos, Paloma García Romero, y el concejal presidente del distrito, David Pérez, en la parcela ubicada en el número 101-103 de la calle Silvano, donde se levantará este equipamiento cultural compartiendo manzana con el centro de salud Silvano y la escuela infantil La Gran Vía, junto a la estación de Metro de Canillas. La biblioteca, que será la tercera de titularidad municipal del distrito, tendrá una superficie construida de un total de 3.194 metros cuadrados distribuidos en tres plantas. Se prevé su finalización en la segunda mitad de 2026 tras una inversión de 7,2 millones de euros.

La biblioteca de Canillas contará con una sala de lectura y estudio, así como con una hemeroteca (que ofrecerá servicio de lectura y consulta de prensa y revistas), una sala de préstamos, áreas para los usuarios infantiles (incluida una bebeteca) y juveniles, además de salas destinadas a talleres. Un amplio vestíbulo dará acceso a los aseos públicos y a una zona de descanso con máquinas de venta automática. Además, se habilitarán áreas exteriores en las que se podrán realizar actividades diversas, como representaciones teatrales temporales o de fomento a la lectura.

## Conquista vecinal

La vicealcaldesa admitió que se trata de “un equipamiento que viene siendo muy demandado por los vecinos de este distrito desde hace muchos años”, aunque al acto simbólico del comienzo de las obras no fue invitada la plataforma vecinal que, con su movilización, consiguió que el proyecto de una nueva biblioteca en Hortaleza fuera en 2022 el más votado de todos los presenta-



La vicealcaldesa Inma Sanz durante el acto de colocación de la primera piedra de la biblioteca, junto a los concejales Paloma García Romero y David Pérez. AYUNTAMIENTO

dos en los distritos madrileños en los Presupuestos Participativos, con el apoyo de más de 3.000 personas, aunque lo que se proponía entonces era construir la biblioteca en la parcela de la glorieta de Mar de Cristal entre las calles Ayacucho y Arequipa, que es el punto mejor comunicado y más céntrico del distrito.

“Me resultó sorprendente que el Ayuntamiento no me escribiera como persona que redactó el proyecto para los Presupuestos Participativos, y que yo no pudiera trasladar la invitación a todas las personas del dis-

trito que colaboraron recogiendo firmas para esta biblioteca”, admite

## El nuevo edificio tendrá más de 3.000 metros cuadrados y estará listo a finales de 2026

Yolanda Peña, que se personó en el acto y lamenta que el Ayuntamiento anuncie la construcción del edificio sin mencionar que se logró en los Presupuestos Participativos que organiza el propio Consistorio.

El reclamo de una nueva biblioteca se lleva manifestando desde 2016. En el año 2018, durante el

mandato de Manuela Carmena, el Ayuntamiento llevó a cabo un proceso participativo para construirla en un solar de la calle Arequipa frente al centro comercial Gran Vía de Hortaleza, aunque cuando

José Luis Martínez-Almeida se convirtió en alcalde se sustituyó por una nueva base del Samur. Después el vecindario reclamó la biblioteca en el terreno de Mar de Cristal como alternativa al proyecto de aparcamiento disuasorio que el Ayuntamiento pretendía ubicar en esa gran parcela, aunque la mo-

vilización ciudadana logró tumbarlo en 2021. Aquel mismo año, la Plataforma por una Biblioteca en Mar de Cristal presentó una propuesta en los Presupuestos Participativos de 2021, que resultó ganadora cuando culminaron las votaciones al año siguiente. El Ayuntamiento, sin embargo, decidió reubicar la biblioteca hasta su emplazamiento definitivo en la calle Silvano, junto al barrio de Villa Rosa. “La parcela era la más adecuada desde el punto urbanístico, porque en Mar de Cristal había que hacer una modificación de plan general compleja que no garantizaba que se pudiera hacer allí”, según Inma Sanz, que ejerce de alcaldesa en funciones por la reciente paternidad de Martínez-Almeida.

## Carencia de bibliotecas

El barrio de Canillas se encuentra sin biblioteca desde que en el año 2012 cerró la de Caja Madrid. En un distrito de más de 200.000 habitantes actualmente hay tan solo tres bibliotecas públicas: Huerta de la Salud, María Lejárraga (pertenecientes a la Red de Bibliotecas Públicas Municipales) y la Biblioteca Pública Hortaleza (de la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid).

La biblioteca de Canillas se encuentra dentro del marco del plan de equipamientos Madrid Capital 21, que ya ha completado cuatro en el distrito: la comisaría de Policía Municipal, la base operativa de Samur-Protección Civil, el gimnasio en el centro deportivo municipal de Hortaleza y varias instalaciones en el mismo recinto como un rocódromo, pistas de fútbol y baloncesto. Junto con esta biblioteca, se encuentra también en construcción el centro cultural de Valdebebas.

## El primer libro de la nueva biblioteca tiene plagios

Durante el acto de colocación de la primera piedra de la futura biblioteca de Canillas celebrado el pasado 4 de julio, la vicealcaldesa, Inma Sanz, introdujo varios periódicos del día en una urna que fue enterrada en el terreno de la calle Silvano como cápsula del tiempo para recordar en el futuro la jornada en la que empezó a construirse la biblioteca. Además de la prensa, Sanz incluyó un libro que le entregó el concejal David Pérez. Se trata de un ejemplar de *Hortaleza*, de José María Sánchez Mollado, que repasa la historia de los antiguos pueblos que conforman el actual distrito, pero lo hace copiando literalmente capítulos de otras

obras, como las investigaciones realizadas por Aquiles Obispo y Ricardo Márquez sobre el pasado de los municipios de Hortaleza y Canillas, respectivamente. Ninguno de estos autores sale citado en el libro de José María Sánchez Mollado, publicado por la editorial Artelibro con financiación de la Junta Municipal de Hortaleza durante el mandato de Alberto Serrano (Ciudadanos), que escribe el prólogo. En concreto, fueron 3.120 euros de dinero público para adquirir ejemplares como el que ha quedado para la posteridad como el simbólico primer libro de la nueva biblioteca de Canillas. RAY SÁNCHEZ

**VITALDENT**  
MANOTERAS

Calle Cuevas de Almanzora, 36 BAJO  
910 494 168

\*Consulta condiciones en clínica.

**EN TU PRIMERA CONSULTA GRATIS**  
**cepillo eléctrico de regalo**

# El Ayuntamiento cederá un solar de Sanchinarro a una fundación que está vinculada al Opus Dei

El Consistorio madrileño ha sacado a concurso unos terrenos municipales de 15.000 metros cuadrados en los que la Fundación Vianorte-Laguna gestionará durante 75 años un centro de cuidados paliativos, así como para personas con deterioro cognitivo

RAÚL CARNICERO

El pasado 6 de junio se cerró el concurso público para optar a la cesión por 75 años (el máximo que permite la ley) del solar situado entre la avenida Niceto Alcalá Zamora y las calles Fernando de Rojas e Isabel Clara Eugenia. Ese mismo día, el Gobierno municipal de José Luis Martínez-Almeida explicaba en su correspondiente memoria justificativa que el motivo de este concurso tenía que ver con la solicitud de estos terrenos por parte de dicha entidad. Sorprendentemente, los técnicos del Ayuntamiento valoraron la parcela en 503.045,22 euros (apenas unos 33 euros por metro cuadrado).

Por su parte, la Junta de Hortaleza emitió un informe a petición municipal en el que se mostró "conforme" con esta concesión al resultar de "gran interés para el distrito". Y eso teniendo en cuenta que la parcela es de uso dotacional deportivo, aunque, según las normas urbanísticas, se admite el "uso alternativo" de dichos terrenos para



Parcela del barrio de Sanchinarro cedida por el Ayuntamiento a la Fundación Vianorte-Laguna detrás de la avenida Niceto Alcalá Zamora y con el Edificio Mirador al fondo. RAÚL CARNICERO

construir un centro sociosanitario y su cesión puede ser gratuita "al no llevar aparejada utilidad económica para el concesionario".

## Otros terrenos "regalados"

A finales de 2022, la Fundación Aladina pidió la cesión de una parcela situada junto al Corte Inglés de Sanchinarro valorada en 1,4 millones de euros para construir un centro de

ayuda no hospitalario para niños enfermos y sus familias. En marzo del año pasado, se hizo oficial su adjudicación para los próximos 75 años. También en 2024, el propio alcalde de Madrid, Martínez-Almeida, asistió al inicio de las obras de un centro ocupacional para personas con discapacidad de la Fundación Jardines de España junto al centro cultural de Sanchinarro, en unos

terrenos de más de 12.000 metros cuadrados que los vecinos del barrio querían convertir en una plaza arbolada. Distinta suerte corrió el popular *pequeño* Vaticano de Valdebebas, que la Iglesia católica quería construir en una parcela de 4,6 millones y que se fue al traste al no acreditar dentro del plazo exigido no tener deudas con el propio Consistorio.

## Reivindicaciones vecinales

A finales de la anterior legislatura, el por entonces concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano, se

reunió con la asociación vecinal de Sanchinarro y les dio el visto bueno para que la parcela que está justo detrás del centro cultural fuera un sitio de encuentro para jóvenes y mayores. Pero, a los dos meses de dicho acuerdo, se anunció la construcción de un centro ocupacional para personas con discapacidad de la Fundación Jardines de España tal y como recuerda Ignacio N., secretario de la entidad vecinal. "Y luego vino la finca de la Fundación Aladina y dijeron que estábamos en contra de una acción para los niños con cáncer, cuando nadie está en contra de eso. Que quede claro", recalca. "Es que antes de Sanchinarro, Virgen del Cortijo ya llevaba años solicitando un polideportivo con piscinas", recuerda Amalia Campos, presidenta de la asociación, que ha solicitado una reunión con el asesor de la Junta de Hortaleza, mientras sigue exigiendo más dotaciones para la zona, entre ellas, un mercado municipal, un centro para mayores, un centro para jóvenes o una comisaría.

# Tú puedes llover

CADA VEZ QUE AHORRAS AGUA, LLUEVE UN POQUITO



¿LLOVEMOS JUNTOS?



Por si las nubes se agotaron durante la primavera y deciden tomarse un descanso, "llovamos" nosotros mientras tanto. Acortando la duración de las duchas, cerrando el grifo al enjabonarnos... haciendo un uso responsable del agua.

Canal de Isabel II  
Cuidamos el agua

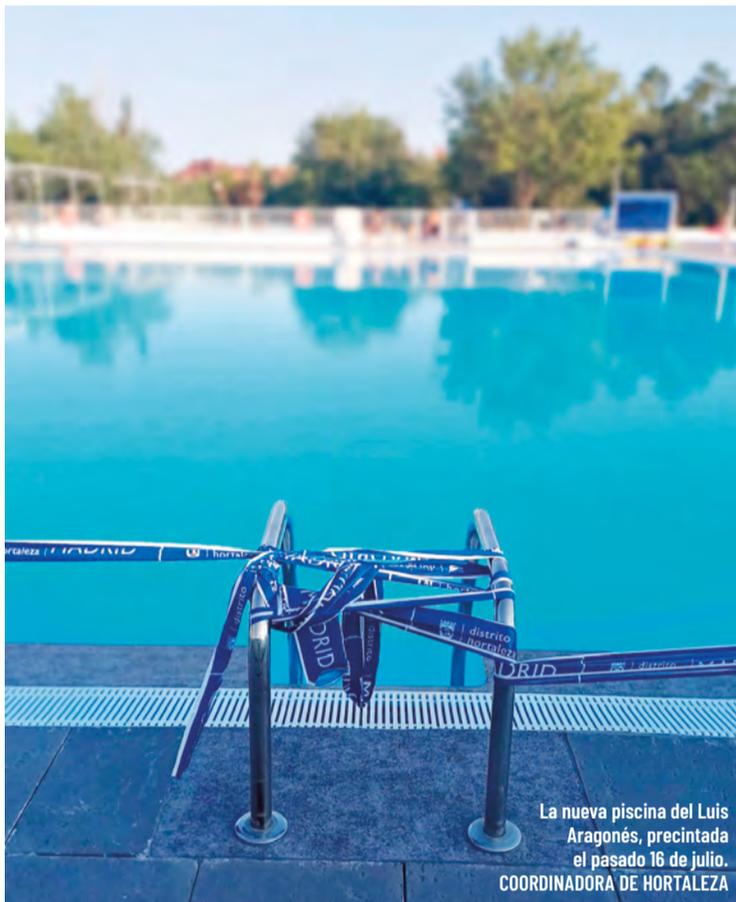
# Quejas tras la millonaria reforma de las piscinas del Luis Aragonés

La piscina recién construida tiene precintada la rampa de acceso por resbaladiza tras cuatro millones de euros invertidos en la reforma del recinto, que sigue a mitad de aforo porque el césped de la zona verde no crece

RAY SÁNCHEZ

Las piscinas municipales del polideportivo Luis Aragonés eran de las favoritas de los bañistas de la ciudad de Madrid: antes de la pandemia, allí se daban un chapuzón más de 100.000 personas cada verano. Una cifra que no se alcanzará este año porque el recinto mantiene el aforo reducido, mientras que las quejas de los usuarios se multiplican con el paso de los días, a pesar de que el Ayuntamiento de Madrid ha invertido 4,4 millones en la reforma integral de las piscinas del barrio de Villa Rosa, que reabrieron el pasado mes de junio tras cerrar el verano pasado por obras.

La Coordinadora de Entidades de Hortaleza denuncia que la rampa de acceso a la nueva piscina recién construida está precintada porque es resbaladiza, como alerta un cartel de advertencia para los bañistas. La Junta Municipal admite que “la rampa de acceso se ha precintado por un proble-



ma de deslizamiento” y mientras se soluciona “se va a instalar una silla para personas con movilidad reducida”. Los renovados bordes de las dos grandes piscinas también son deslizantes, como advierte otro cartel junto a la piscina olímpica: “¡Precaución! Borde de la piscina resbaladizo”. Además, la mayor parte de la zona verde del recinto está precintada por el mal estado del césped, que centra las quejas de los usuarios, como se puede leer en las recientes reseñas de Google de las piscinas del polideportivo del barrio de Villa Rosa. “Lo que han hecho con la piscina de verano es horrible, han quitado la mayor parte de las sombras, es como un bloque de cemento sin sombra, con el césped destrozado”, lamenta

El concejal David Pérez niega los problemas en las piscinas: “Están en perfectas condiciones”

una bañista, Purificación Megías. “Esta piscina estaba muy bien en todos los sentidos, ahora es un desastre”, escribe otra usuaria, Isabel Chamorro.

El concejal presidente del distrito, David Pérez, del Partido Popular, niega los problemas. “Tenemos unas piscinas en perfectas condiciones, son un ejemplo de calidad, seguridad, comodidad y calidad en todos los sentidos”, dijo el edil en el Pleno del distrito de julio. Las piscinas al aire libre del centro deportivo municipal Luis Aragonés del barrio de Villa Rosa reabrieron el pasado 13 de junio, con un mes de retraso respecto al inicio de la temporada de baño y después de un largo año de obras. El Ayuntamiento anunció entonces que el aforo del recinto estaría reducido a 550 usuarios solo durante el mes de junio, porque se preveía que en julio ya hubiera crecido el césped replantado, lo que permitiría recuperar el aforo máximo de 1.120 bañistas, algo que todavía no ha ocurrido.

# Adiós al Club de Natación Jiménez, mucho más que una piscina

Después de seis décadas enseñando a nadar a las niñas y niños del distrito, el club de Antonio Jiménez cierra sus puertas, una institución deportiva ubicada en Conde de Orgaz que contaba con un equipo federado

CARMEN DELGADO

Fundado en el año 1966 por Antonio Jiménez, campeón de España de natación, el Club de Natación Jiménez no solo ha enseñado a nadar a generaciones de niños y niñas, también impulsó un equipo federado de natación con un centenar de deportistas que lograron medallas. El cierre es consecuencia de las dificultades económicas derivadas de la tormenta Filomena, que en 2021 hundió el hermoso pabellón acristalado que albergaba la piscina olímpica, el gimnasio, la cafetería y los vestuarios. La familia Jiménez, liderada por Charo Jiménez, viuda del fundador, consiguió volver a abrir nueve meses después adaptando la piscina de verano con una cubierta provisional. Durante dos años, han seguido trabajando, dando clase como siempre a cerca de 700 alumnos del vecino Liceo Francés por la mañana, y por la tarde acogiendo a algunas escuelas infantiles, clases



Fachada del Club de Natación Jiménez, en el número 23 de la avenida de los Madroños. SANDRA BLANCO

por niveles para adultos, así como de gimnasia y de todo tipo de actividades acuáticas.

“No recibimos ayudas para reconstruir el pabellón, pero hicimos todo lo posible por continuar”, explica Charo. Con la reducción de

capacidad, los altos costes energéticos y de mantenimiento no les han permitido sobrevivir: “Solo de gas pagábamos 14.000 euros al mes”. El verano ha sido paradójicamente lo que más daño ha hecho a estas piscinas: “Sin clases, con ingresos

cero, no nos llegaba para pagar las nóminas, hemos tenido que pedir préstamos”. Esta mujer fuerte, que no quiere dejarse llevar por la tristeza, cuenta de pasada que perdió su casa por las deudas, hasta que la situación se ha vuelto insostenible.

Uno de los activos más valiosos ha sido el equipo humano del club, unos 20 empleados que forman “una familia estupenda”. Afortunadamente, señala Charo, que a sus 75 años dice que ya está “de retiro”, tiene la tranquilidad de dejar “a casi todos trabajando, yo he ido a la federación para pedir que les dieran empleo, tienen un buen currículum porque trabajar en Jiménez es una garantía”. El centenar de nadadores del equipo Club Natación Jiménez también busca sede, mientras batallan con la federación para conservar el nombre.

El futuro del goloso terreno donde se ubicaba el club, en la avenida de los Madroños con salida a la calle Silvano, está por definirse. Con una calificación urbanística de dotacional privado deportivo, las posibilidades son limitadas, y un gimnasio en una zona envejecida como Conde de Orgaz, probablemente no tendría mucha clientela: “Aquí los vecinos son ya gente mayor, que vienen los hijos y los nietos de visita, pero no son usuarios”. Charo mantiene la esperanza de una recalificación que les permita recuperar el dinero: “Quizá se podría construir una residencia de mayores, o de estudiantes. Esperamos un inversor con visión que sepa valorar un espacio como este en pleno Conde de Orgaz”.

**AMPA COLEGIO JUAN ZARAGÜETA**

El pasado 14 de junio el colegio público de Educación Infantil y Primaria Juan Zaragüeta, ubicado en el número 19 de la calle Vía de los Poblados, celebró su 50 aniversario con una gran fiesta que reunió a alumnas y alumnos, familias, docentes y antiguos miembros de la comunidad educativa. Fue una jornada llena de emoción, recuerdos y actividades diseñadas para rendir homenaje a medio siglo de historia educativa en el barrio.

La celebración, abierta a todo el público, comenzó por la mañana con juegos de agua y espectáculos infantiles ofrecidos por el grupo Tapa Tapita Tapón, que hicieron las delicias de los más pequeños. Al mismo tiempo, antiguos alumnos y alumnas pudieron disfrutar de una visita guiada por el centro y de una entrañable exposición con fotografías y objetos antiguos que recorren las distintas etapas del colegio a lo largo de sus 50 años.

A mediodía, bajo la sombra de las emblemáticas moreras del patio del colegio, se celebró una comida popular servida por Comedores Blanco, donde se pudieron compartir anécdotas entre las antiguas generaciones y las nuevas, reencuentros con profesores, abrazos y muchas ganas de

# Colegio Juan Zaragüeta, 50 años de historia

El colegio público celebra el aniversario con una jornada festiva y una exposición con fotos de las distintas etapas del centro educativo de la Vía de los Poblados



Concierto de Lucía Fernández durante la celebración del 50 aniversario del colegio Juan Zaragüeta. JULIA MANSO

seguir construyendo el futuro en torno al colegio que ya es historia en nuestro distrito.

Durante la tarde, continuaron las actividades para los niños y niñas, con nuevas propuestas a cargo de Art&Mañas y Juegos

Bajo el lema **“Somos lo que soñamos, somos lo que recordamos”**, el colegio celebró 50 años de compromiso con la educación pública

Desenchufados. Antes del inicio de los conciertos, tuvo lugar un emotivo acto institucional en el que participaron representantes del centro, de la Junta Municipal de Hortaleza, antiguos alumnos y alumnas y miembros de la asociación de madres y padres (AMPA). Los discursos repasaron la evolución del colegio desde su inauguración en 1974 hasta la actualidad, cargados de nostalgia y orgullo.

A lo largo del día, las familias del alumnado de sexto curso se encargaron de gestionar el servicio de bar, ofreciendo refrescos y bocadillos para todos los asistentes. La celebración se prolongó hasta la noche con las actuaciones musicales de Lucía Fernández, Álex Salaberri y, como broche final, el esperado concierto del grupo Burlancaster, que hizo bailar y disfrutar tanto a pequeños como a mayores.

Desde el colegio público Juan Zaragüeta y la AMPA se quiere agradecer a todas las personas que han formado parte del centro durante estas cinco décadas, así como a quienes colaboraron para que este día fuera tan especial. Bajo el lema “Somos lo que soñamos, somos lo que recordamos”, el colegio celebró 50 años de compromiso con la educación pública y con el barrio de Hortaleza.

## ¡Descubre WU XING MADRID!

DPKB COMBAT JUJUTSU - BOXEO - AIKIDO - KICKBOXING - DEFENSA PERSONAL FEMENINO

Ven y entrena en un ambiente amigable y profesional.

¡Contáctanos!

Teléfono: 643340522

[www.wuxingmadrid.es](http://www.wuxingmadrid.es)

Más que un Club  
**FAMILIA**



Av. Bucaramanga, 2, Local 101 y 121

¡Te esperamos para comenzar tu entrenamiento!

# “Hemos tenido más amigos que clientes, y eso nos va a quedar para siempre”

Domi Monteagudo y Puri Neira, pareja de hosteleros que son una institución en el barrio de Villa Rosa, dejan la barra del bar Sanabria, donde Domi trabajaba desde los 13 años: su despedida estuvo llena de cariño

RAY SÁNCHEZ

Domingo Monteagudo, *Domi* para los parroquianos, creció tras la barra del bar. “A veces me tenía que subir a una caja de Pepsi para poner los cafés”, recuerda el camarero en el bar Sanabria, el lugar donde más tiempo ha pasado a lo largo de su vida. “Empecé a trabajar el 1 de septiembre de 1978”, indica preciso Domi, que tenía apenas 13 añitos entonces, cuando España ni siquiera había aprobado la Constitución. “Para aguantar, esto te tiene que gustar, porque te esclaviza”, admite el hostelero, acostumbrado durante décadas a jornadas que arrancaban antes de las seis de la mañana y que nunca se sabía cuándo terminaban.

Ahora, recién cumplidos los 60 años, su mujer Puri Neira lo ha convencido de que, después de casi medio siglo echando más horas que un reloj durante seis días a la semana, ha llegado el momento de disfrutar de la vida. “Tenemos muchos clientes, pero amigos te-



Domi Monteagudo y Puri Neira, frente al bar Sanabria, en el número 72 de la calle Mota del Cuervo. JULIA MANSO

nemos más, eso es lo bonito y lo que nos va a quedar para siempre”, dice en la víspera de su última jornada de trabajo en el emblemático establecimiento del número 72 de la calle Mota del Cuervo, el más longevo de Villa Rosa, barrio al

que Domi llegó siendo un niño cuando todo aquello estaba rodeado de campo.

Natural de Malagón (Ciudad Real), él y sus cinco hermanos se establecieron a finales de los sesenta junto a sus padres en esta colonia

levantada al final de la Carretera de Canillas. Domi terminó la Educación General Básica (EGB) en el Ramón Pérez de Ayala, pero dejó los estudios cuando su padre, albañil de profesión, enfermó: “Tuve que meterme a currar para

tirar del carro”. Desde el año 2000, cuando pasó de empleado a hacerse cargo del negocio, a Domi lo acompaña su inseparable aliada, Puri. “Me ha apoyado en todo momento y eso es fundamental en un negocio familiar. Si no fuese por ella, que ha estado al pie del cañón, no habría sido posible”, reconoce el hostelero.

A finales de junio, Puri le dijo a Domi que echase el freno, que no quería que se le “rompiese”. No costó convencerlo porque “el cansancio va haciendo mella”. Orgulloso de haber sacado adelante a padres, hermanos e hijos, Domi se retira satisfecho. También porque el bar seguirá abierto. “Yo voy a seguir viniendo, porque mi vida la tengo aquí, me gusta estar con la gente y este barrio es como un pueblo”, anuncia. No tiene escapatoria: vive en el mismo edificio que aloja al Sanabria. “Los vecinos me han aguantado lo que no está en los escritos”, remacha el veterano camarero, a quien el bar se le quedó pequeño el 31 de julio por la cantidad de gente que quiso darle un abrazo. La última noche de Domi y Puri fue una avalancha de cariño: esos clientes que son amigos inauguraron una placa en la glorieta situada frente al bar bautizándola como *Bar Sanabria* y el nombre de la pareja. Incluso contrataron a un grupo de mariachis.

## PAPELERÍA LIBRERÍA SÁNCHEZ, CINCO DÉCADAS CULTURIZANDO EL BARRIO

PAPELERÍA LIBRERÍA SÁNCHEZ. Calle Cuevas de Almanzora, 22  
913 83 22 86 / papeleriasanchez.es

**T**odo empezó en 1976 cuando Teresa Sánchez, mujer emprendedora y madre de familia, fue a una subasta del Ministerio de la Vivienda para conseguir un local en la calle Cuevas de Almanzora con el objetivo de poner una librería.

Todo un logro, ya que pudo ponerla a su nombre, aunque todavía tenía que figurar su marido. Comenzó ayudada por su padre y tres niños pequeños correteando por allí. Trajo la lotería al barrio y un montón de pinturas de todo tipo, hasta para pintar maquetas. Aquí vio a las niñas y niños del barrio convertirse en adultos, ayudó a los padres a pagar los libros de fiado, enseñó a usar el tiralíneas, y trató con los profesores que venían a interesarse por el material más barato para que el alumnado pudiera comprarlo.

Una época tremenda donde se pasaba miedo cuando oscurecía, pero la cultura iluminaba y a los chavales les gustaba leer, los padres se preocupaban de que escribieran bien y el barrio crecía, todos conocían *la Sánchez*, y en esta se conocía a todos. La señora Teresa estuvo con su marido defendiendo el negocio hasta que se jubiló y llegó una nueva generación. Creciendo en la tienda conoces a los abuelos desde pequeña, y a sus hijos que han tenido hijos, como le ha ocurrido a Almudena Cortés, hija de Teresa y actual propietaria.

Llegó una nueva era, cambió la moneda, Amazon entró con su venta online y destruyó el mercado, los bazares proliferaban como setas, y de pronto en la papelería no se vendía, ni los colegios contaban contigo. Cada día los niños y niñas leían menos y las consolas y los

móviles sustituyeron al papel, y hubo que reinventarse, a pesar de su pasión por los libros y el mundo infantil, los paquetes llenaron las estanterías para poder atraer a la gente a la tienda y la impresora empezó a ponerse en marcha como en una oficina.

Actualmente, les preocupa que las niñas y niños no vayan a buscar libros, pues la lectura te da cultura, llena tu mente de fantasía, y te da vocabulario. No saben cómo hacen frente a sus estudios, pero a los pocos que van los adoran y los adolescentes que leen literatura son su debilidad. Divulgan novela negra a los adultos y procuran libros o material a todo aquel que se lo pide.

En esta época tan convulsa, no saben lo que aguantará abierta la papelería, porque el Programa ACCEDE de la Comunidad de Madrid –que se encarga de facilitar el préstamo de libros de texto y material didáctico– ha terminado de golpear con fuerza a las pequeñas librerías, “y el libro de texto ya no supone una inyección anual para mantenerse”, lamenta Almudena.

Pero aquí sigue la Sánchez de 9.30 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.00 horas de lunes a jueves, conociendo gente nueva, otras culturas, otros vecinos. Hablando de fútbol, noticias y arte si hace falta, innovando y reclamando su sitio. A las puertas de los 50 años, Almudena asegura que no hay día que no se partan de risa con algún cliente: “Que Melquiades con sus 100 años venga a por su AS y nos cante algo o que se presente algún vecino venido de cualquier parte a contarnos cómo vivía en su tierra no tiene precio”.

## COMERCIOS DE TODA LA VIDA



Almudena, propietaria de 'la Sánchez', y su marido Ernesto. MANOTERAS TE ENFOCA





Asistentes a la presentación de la fundación Filanda en la ORCAM el pasado mes de junio. SANDRA BLANCO



Vecinas y vecinos que forman el patronato de la nueva fundación, durante la presentación. SANDRA BLANCO



Folleto informativo de Filanda, en el que aparece un detalle de la iglesia de San Matías de Hortaleza. SANDRA BLANCO

## REDACCIÓN

La primera fundación comunitaria de la ciudad de Madrid ha surgido en Hortaleza. Se llama *Filanda* y la impulsan vecinas y vecinos implicados en el tejido asociativo del distrito. Fortalecer ese movimiento asociativo es uno de los objetivos de Filanda, que tras su presentación en sociedad ha emprendido una campaña de donativos para constituir formalmente la fundación.

“Queremos ser una herramienta al servicio de Hortaleza, de su gente, de sus proyectos y de sus sueños compartidos”, proclaman los promotores de Filanda, que tiene como propósitos “tejer comunidad desde lo cotidiano”, “cuidar lo común con mirada sostenible”, “activar la creatividad colectiva” y “movilizar recursos para el bien común”. “Con la fundación impulsaremos mecanismos sostenibles que canalicen apoyos económicos, humanos y técnicos hacia iniciativas con impacto real. Queremos consolidar una cultura de filan-

## Nace Filanda, la fundación comunitaria de Hortaleza

“Queremos ser una herramienta al servicio del barrio”, afirman los promotores de Filanda, la primera fundación comunitaria de Madrid, que surge del movimiento asociativo del distrito y busca financiación para culminar su constitución

trópica cercana y transparente, que refuerce la autonomía del tejido social y fomente la cooperación a largo plazo”, explican desde Filanda, que se presentó al vecindario a finales de junio en uno de los edificios históricos del distrito: el teatro de la Fundación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

Más de un centenar de personas llenaron la sala sinfónica de la ORCAM para asistir al acto. En las butacas se reconocían los rostros de decenas de vecinas y vecinos que ya participan, algunos desde hace décadas, en proyectos comunitarios que trabajan para hacer del barrio un lugar

mejor. Todos ellos disfrutaron del pianista Jorge Bedoya, encargado de abrir la velada en este

La fundación pretende “consolidar una cultura de filantropía cercana y transparente” que refuerce proyectos del tejido social del barrio

recinto musical, al que también acudieron representantes de otras fundaciones comunitarias vincu-

ladas a territorios como Tot Raval (Barcelona), Horta Sud (Valencia) y Novessendes (Castellón).

### Legado de Amejhor

Filanda es un espacio para aquellos que “aman el lugar donde viven, aunque suene un poco cursi”, dijo durante el acto Rosa Gallego, directora de Relaciones Internacionales de la Asociación Española de Fundaciones, que puso en valor la capacidad transformadora de las fundaciones comunitarias en el ámbito local, como es el objetivo de Filanda, que tiene previsto promover la financiación de proyectos que fomenten “una cultura de la colaboración”,

así como impulsar estudios, investigaciones y formaciones que “partan del barrio y reviertan en él”, entre otras iniciativas.

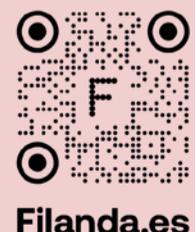
“No hemos venido a liderar nada, sino a acompañar lo que ya existe”, precisó durante la presentación María Pereiro López, vicepresidenta de la nueva fundación, cuyo patronato está formado mayoritariamente por mujeres. Entre ellas, Paloma Fernández Pavón, educadora de la asociación Amejhor, que se disolvió el año pasado y ha decidido aportar sus fondos a Filanda: un gesto que establece un vínculo entre el trabajo comunitario en Hortaleza de las últimas décadas y el que está por llegar en un futuro próximo. “Creemos firmemente en lo diverso como fuerza creadora y en lo local como nuestra raíz y razón de ser”, resume uno de los portavoces de la nueva fundación, Javier Díaz, que invita a vecindario, asociaciones, instituciones y empresas del barrio a formar parte de esta red viva que “late con fuerza e ilusión”.

Filanda es la fundación comunitaria de Hortaleza que nace para tejer comunidad, cuidar lo común y apoyar iniciativas del barrio. **Súmate, colabora, participa.**

Haz tu donación y aprovecha las ventajas fiscales que te ofrecemos.

FILANDA  
FUNDACIÓN  
COMUNITARIA  
DE HORTALEZA

Juntas  
Construimos  
Comunidad



Filanda.es



En el sentido de las agujas del reloj, los murales de Alfredo Alcaín, Juan Genovés, Salvador Soria, José Duarte, Arcadio Blasco y Lucio Muñoz en el barrio de Portugalete.

## Un museo de arte en el barrio de las casas bajas

En el verano de 1975, algunos de los mejores pintores españoles del momento realizaron efímeros murales en las humildes paredes del barrio de Portugalete para salvarlo de un demoledor plan urbanístico. Una originalísima acción de protesta de la que se cumplen 50 años

RAY SÁNCHEZ

El arte salvó de la destrucción al madrileño barrio de Portugalete. Ocurrió en el verano de 1975, cuando algunos de los mejores pintores españoles del momento acudieron al rescate de los moradores de esta barriada de casitas unifamiliares que se extendía desde una de las orillas de la Ciudad Lineal hasta el Poblado de Canillas y la urbanización Conde de Orgaz. Las viviendas estaban amenazadas por un devastador plan urbanístico que pretendía arrasirlas expulsando al vecindario para construir una autopista hasta el aeropuerto y levantar torres de lujo. Aquel grupo de artistas plásticos, entre los que se encontraban nombres consagrados como Juan Genovés o Lucio Muñoz, cuyas obras ya se vendían entonces por millones, decidieron pintar sobre las paredes caladas de casitas en las que no había ni siquiera agua corriente. “Si quieren tirar las casas, las van a tirar con obras de arte”, recuerda 50 años después el pintor y escultor Ángel Aragonés (Madrid, 1944) uno de los artífices de aquella originalísima acción de protesta que desafió a las autoridades franquistas poniendo color sobre la grisácea

realidad de una España que empezaba a agitarse ante la agonía de la dictadura.

La idea surgió del artista Arcadio Blasco, que residía en la zona junto a su mujer, la ceramista Carmen Perujo, integrante en la pionera asociación vecinal de Portugalete, creada en 1973 para detener el plan parcial que condenaba al barrio. La pareja formaba parte de una asociación de artistas plásticos en la que se organizaban los pintores que atendieron a la llamada de socorro del vecindario, reclutando además a poetas y músicos. Todos coincidieron en las fiestas de San Pedro y San Pablo que la asociación organizaba a finales de junio. “Llegamos por la mañana y la idea era que la gente del barrio participase y nos ayudara a hacer los murales. Por eso en las firmas de los murales aparece junto al nombre de los artistas “el equipo del barrio”, que eran chavales y vecinos de Portugalete”, hace saber Ángel Aragonés, que se enfundó un mono blanco para pintar un mural alegórico sobre la amenaza de la especulación, en la que aparecía un gallo “vestido de traje con una excavadora que se llevaba por delante casas, árboles y pájaros”. Una de las fotografías de Miguel Vidal de

aquella jornada para la Agencia Pyresa lo retrata pintando mientras pasaba un rebaño de

Duarte, Ricardo Zamorano o José Vento, junto a poetas como Ángel González, Caballero

y los agentes le leían alguno de los poemas. No había motivo para una detención, porque no había frases subversivas ni contra el régimen”, rememora Aragonés, al que sorprendió la repercusión mediática que tuvo esta acción artística en la prensa, incluso en medios extranjeros, que destacaban la inédita alianza entre arte y ciudadanía. “No nos lo esperábamos, pero como el resultado fue tan fotográfico, no pasó desapercibido”, admite uno de los protagonistas de esta excepcional acción que consiguió su objetivo: movilizar al barrio y, con el tiempo, acabar tumbando aquel aberrante plan urbanístico. Al año siguiente, ya muerto el dictador, hubo una nueva edición de los murales de Portugalete y uno de ellos fue la recreación a tamaño real del *Guernica* de Pablo Picasso, cuando el cuadro todavía estaba exiliado en Nueva York.



Ángel Aragonés pintando su mural en el barrio de Portugalete junto a un rebaño de ovejas. MIGUEL VIDAL (PYRESA)

ovejas: “Esa imagen es genial, porque aquello tenía una pinta rural increíble”.

La lista de pintores que visitaron Portugalete es historia del arte español del siglo xx. Además de Lucio Muñoz o Juan Genovés, acudieron Alfredo Alcaín, Salvador Soria, José

Bonald o José Hierro, que añadieron versos a los murales para pasmo de los agentes de la policía, que no entendían lo que ocurría y dudaban si actuar contra aquellas extrañas y coloridas pintadas. “Se ponían en contacto con el comisario, que les preguntaba qué había allí,

“Si quieren tirar las casas, las van a tirar con obras de arte”, Ángel Aragonés

### El último mural de Portugalete, desahuciado

En 2015, para celebrar los 40 años de los murales, vecinos del barrio reprodujeron sobre una tela la emblemática obra que Arcadio Blasco pintó en Portugalete y fue la última en desaparecer a la intemperie. La réplica se colocó en el escenario del auditorio del centro cultural Carril del Conde, donde se celebraban los Encuentros Culturales Portugalete, el último coletazo de la antigua asociación vecinal, que durante más de 20 años ha programado todos los meses conciertos gratuitos de jazz hasta que el concejal David Pérez (PP) decidió cancelar este ciclo de actuaciones el pasado mes de febrero. El mural fue descolgado entonces del escenario y busca nuevo hogar.

# “Mi familia tuvo que ser insignificante para sobrevivir”

‘Nébeda’, la primera novela que publica Emilio Silva, incide en la importancia de la memoria para sacar del silencio a miles de familias, como la suya, que se opusieron al golpe de Estado de 1936



JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Emilio Silva, vecino de Hortaleza desde 1982, lleva más de 25 años desempolvando la vida de su familia y de personas asesinadas por el franquismo que fueron arrojadas a un hoyo cualquiera y que permanecen en el olvido 50 años después de morir el dictador. En el 2000 cofundó la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, de la cual es presidente, que a día de hoy lleva cerca de 200 exhumaciones con la obtención de restos de unas 1.870 personas. Sociólogo y periodista, guarda numerosas novelas escritas no publicadas, y ahora comparte, con el “síndrome del novelista inédito”, la historia de su familia a través de la ficción. *Nébeda*, llamada así por el nombre de la planta con la que cocinaba su abuela las castañas, logrando un nuevo sabor, la empezó a escribir en 1999, aunque

con otro título, pero la dejó inconclusa al año siguiente tras la localización de la fosa común con los restos de su abuelo Emilio Silva Faba y de doce republicanos más en Priaranza del Bierzo (León). La inédita novela, editada por Alkibla, acompañó al autor durante un cuarto de siglo.

**Nébeda lo componen dos partes: la novela en sí y un largo prólogo. ¿Por qué te has decidido a publicar el libro?**

El libro es una terapia. Yo defiendo mi historia familiar; mi familia tuvo que ser insignificante para sobrevivir. Mi abuelo se significó y pagó un precio muy alto por ello. El libro es, en el fondo, una radiografía de las consecuencias que tuvo durante décadas en mi familia, como en miles y miles de familias, el haberse opuesto al golpe de Estado de 1936. Eso es hereditario. En vez de buscar a

El escritor Emilio Silva, junto a su libro, en la terraza del bar restaurante Los Arcos de Hortaleza. SANDRA BLANCO

“Cuando Franco murió yo tenía 10 años. No me tengo por qué callar. Aunque la dictadura no murió en la calle, como a veces se dice, la dictadura todavía anda por aquí”

nuestros abuelos en las cunetas, nos contaron que habían construido una democracia ideal. Yo soy nieto de un desaparecido e hijo del trauma. Al matar el silencio, he dejado de estar preso.

**¿Tu padre y tu abuela te contaban algo?**

A mí me educaron para callarme y camuflarme; mi padre me decía que no hablara de estas cosas fuera de casa. Mi abuela no contaba nada por miedo y daba un manotazo en la mesa cuando alguien lo hacía. A mi abuela, que falleció en 1997, nadie le preguntó si quería morir sin haber enterrado a su marido dignamente, sin haber visto juzgar a sus asesinos y sin haber sabido que pasó exactamente con él. A eso lo han llamado *reconciliación*. Pero el fascismo y el antifascismo son irreconciliables.

**En la novela hay dos acciones, una consumada y otra solo en mente, muy fuertes, aunque es cierto que la literatura lo permite todo...**

Lo referido a una de esas acciones lo debatí con una de las editoriales que quiso publicar la novela a lo largo de estos años. Había que adelantarle, me decían, y así lo he hecho finalmente, aunque igual ahora no tiene tanta trascendencia porque ya no está Franco. Y la otra ocurre en la cita del año más importante en Pereje, y los dos protagonistas pagarán por ello.

**¿Los personajes existieron?**

Los dos principales son dos versiones de mí: mi yo dubitativo y mi yo más cañero. Pereje, el pueblo de mi abuelo y de mi padre, es protagonista, con gente suya en parte real y en parte ficción. El Cuco, el Filósofo, la mujer que quiere esparcir cenizas por las calles... todos me sirvieron de inspiración. Pereje está en el Camino de Santiago. Franco pasaba por el medio del pueblo cuando iba al Ferrol.

**“Aquí nació mi silencio y aquí murió mi silencio”, expresaste en 2010 sobre la fosa donde había estado tu abuelo, y en el libro ha quedado.**

Cuando Franco murió yo tenía 10 años. No me tengo por qué callar. Aunque la dictadura no murió en la calle, como a veces se dice, la dictadura todavía anda por aquí.

LA HUERTA DE  
LOS LIBROS  
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

## VERANEANDO EN HUERTA

**En pleno verano, después de noches tórridas, pasear temprano por el precioso parque Huerta de la Salud es una delicia.**

Por fin una isla verde entre tanto asfalto. A las ocho y media de la mañana, con los periódicos del día recién colocados, abrimos la biblioteca. Revisamos la climatización, en pocas horas el oasis estará dentro de nuestros muros. Se prestan rápido las novedades que hemos seguido recibiendo a lo largo del verano, como *El factor Rachel*, de Caroline O'Donoghue, o la muy catastrófica visita al zoo de Joël Dicker. En cuestión de minutos vendrán los niños custodiados por sus abuelos (qué impagable labor cuidadora realizan cuando los nietos están de vacaciones). Los más chiquitines se llevarán al elefante Elmer de paseo hasta su casa, o quizá a Olivia, Maisy... Puede que ejemplares de nuestro centro de interés infantil especial vacaciones “Sigue la pista” con libros de enigmas, misterios, busca, encuentra e investiga, ideado para fomentar la curiosidad de nuestros lectores.



**Muchos usuarios se acercan a los centros de interés.** Todas las bibliotecas de la red municipal colaboramos para realizar las guías de lectura de estos espacios. Éxito total de la guía LGTBIQ+ que se elaboró para la Semana del Orgullo. La del Día de los Abuelos, la magnífica guía por el centenario del nacimiento de Ana María Matute... En el Portal de las Bibliotecas de Madrid o en el QR adjunto podéis consultar esas guías de lectura. No os las perdáis, hay mucho personal bibliotecario escogiendo, reseñando, maquetando.

**La biblioteca no descansa porque a la vuelta del verano comenzará un nuevo curso,** y tendremos que preparar todas nuestras actividades. De momento, ya tenemos fecha para el próximo cuentacuentos, el 17 de septiembre a las 18.00 horas, de la mano de Andrea Ortúzar.

**Y la gran noticia... Han empezado las obras de la nueva biblioteca municipal de Hortaleza.** ¡Casi 3.200 metros cuadrados, tres plantas! en la calle Silvano, 101. Un gran espacio para nuestro distrito y en Canillas, que tuvo una pequeña biblioteca municipal que tan solo funcionó tres años y perdió en 2012 la de la obra social de Caja Madrid.



RICARDO VALLANO

El pasado mes de junio, el equipo sénior masculino del Club de Rugby Liceo Francés de Madrid (entrenado por Fernando Díez) ascendía a la División de Honor tras vencer en su campo, el Estadio Ramón Urtubi, al club vizcaíno Gernika RT. El resultado fue de 32-29 a favor del Liceo, gracias a un ensayo agónico de Adrián Gabás en la última jugada. Casi dos décadas después, el club liceísta se ha ganado codearse la próxima temporada con los mejores equipos de rugby de nuestro país.

A su éxito hay que sumar el del femenino sénior, que conseguía ascender a Primera Regional tras liderar todo el año la Segunda Regional.

### Historia de superación

El Club de Rugby Liceo Francés fue fundado en 1968 por Luis Abad, Luisón, vecino de La Latina fallecido hace dos años. Tiene su sede en las instalaciones del colegio Liceo Francés (Conde de Orgaz), cuenta con 160 socios y entrena 20 equipos de todas las categorías. Ha logrado el título de campeón de España en las categorías júnior (1993 y 1994), juvenil (1992 y 1993), cadete (1991 y 2018), infantil (1994), alevín (1990), benjamín (2002) y prebenjamín (2005). Además de contar con dos equipos más en sénior, otro de veteranos y otro inclusivo, el club entrena

# El Liceo Francés masculino vuelve a la División de Honor

El equipo sénior masculino del Club de Rugby Liceo Francés ha certificado su regreso a la División de Honor tras 18 años de larga espera. Un éxito secundado por el equipo femenino gracias a su ascenso a Primera Regional



El equipo sénior masculino del Club de Rugby Liceo Francés celebrando su ascenso a la División de Honor. CR LICEO FRANCÉS

categorías desde sub-6 hasta sub-18. Asimismo, ha nutrido de jugadores a la selección nacional, como el centro Marcos López, que ha disputado con los leones el Mundial sub-20,

o el tercera Marcos Sanz (subcampeón de Europa de Sevens sub-18).

El equipo sénior masculino llegó a ser subcampeón de la División de Honor (1991 y 1993), la máxima categoría del rugby español, además de ser finalista de la Copa del Rey (1989 y 2001). Del club han salido destacados jugadores como el exseleccionador Santiago Santos, el mundialista

Fernando Díez o el centro David Mota. Por su parte, el equipo femenino se adjudicó dos ediciones de la Copa de la Reina (1999 y 2000), destacando jugadoras como Elena Díez de Lastra, Olga García o Rocío Martínez, entre otras.

### Más facilidades para vencer

El regreso a la División de Honor representa "un éxito para Hortaleza y todo el rugby madrileño", afirma Javier Goitia, presidente del club liceísta, quien saca pecho de su cantera. De cara al próximo año, asegura que irán "con mucha ilusión, aun sabiendo que competiremos con equipos que nos superan, por mucho, en presupuesto".

No obstante, Javier Goitia señala que la supervivencia del club pasa por nutrirse de canteranos y de jugadores que "vienen a trabajar o estudiar a Madrid", y recalca la dificultad para retenerlos: "Es complejo para un club *amateur*, que se nutre de patrocinadores, socios y alguna subvención, poner en marcha 20 equipos y casi 500 jugadores. Por ello, hemos solicitado al concejal de Hortaleza disponer de más espacio, pues solo contamos con el campo del colegio privado Liceo Francés". El presidente liceísta añade que "la respuesta de la Junta fue bastante buena" y esperan poder "utilizar en breve instalaciones deportivas de uso público".

Somos un periódico  
comprometido con el pequeño comercio.  
Por eso nuestro periódico se distribuye  
en más de 200 tiendas del barrio.  
Y os necesitamos.



Ayuda a sostener el periódico de tu barrio.  
Asóciate por 2€ al mes.

[www.periodicohortaleza.org/asociate](http://www.periodicohortaleza.org/asociate)



**ESPECIAL DE VERANO**

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

Como os habéis ganado unas muy merecidas vacaciones, os hemos preparado nuestro habitual **especial de verano**, con unos pasatiempos muy divertidos.

En octubre, diciembre, febrero y abril, hablamos de la historia del Metro en nuestro distrito y, en junio, recordamos que hace **75 años Hortaleza se integró a la ciudad de Madrid.**

**Crucigrama de verano**

1					V		
				2	A		
3					C		
4					A		
				5	C		
				6	I		
				7	O		
			8		N		
				9	E		
				10	S		



**Sudoku fácil**

		5	6	4	
6		1	3	2	
		2	5	3	
5	3			6	
2			4		
4	1	3	2		

**Sudoku difícil**

			4	3	
7	5		1		9
4	9			5	1
9			2	6	5
8	3	5	4	7	9
2			8	5	9
5	7	4	2	9	8
	2		5		4
3	8	6		4	9

Soluciones:

Sudoku fácil:

4	1	3	2	5	6
2	5	6	4	1	3
5	3	4	1	6	2
1	6	2	5	3	4
6	4	1	3	2	5
3	2	5	6	4	1

Sudoku difícil:

6	5	2	4	1	7	9	8	3
1	2	8	9	5	6	3	7	4
5	7	4	2	3	6	8	1	9
2	6	7	8	5	1	3	4	9
8	3	5	4	7	9	6	1	2
9	4	1	3	2	6	5	8	7
4	9	3	1	8	2	4	9	6
7	5	3	1	8	2	4	9	6
3	2	5	6	4	1	7	9	8

Solución al Crucigrama:

TRANVÍA; MARZO; CABECERA; ESPERANZA; CRISTAL; PINAR; SOL; LÍNEA II; LIGERO; SILO.

**REFERENCIAS**

1. A qué medio de transporte se parece el Metro Ligero.
2. Hortaleza se anexionó a Madrid el 31 de \_\_\_\_\_ de 1950.
3. La estación donde comienza cada línea de Metro se llama estación c\_\_\_\_\_.
4. Primera estación de Metro que se inauguró en el distrito de Hortaleza.
5. Estación de Metro en Hortaleza en la que se cruzan las líneas 4 y 8: Mar de \_\_\_\_\_.
6. Cabecera de la línea 4 de Metro en Hortaleza: \_\_\_\_\_ de Chamartín.
7. Estación de la que partió el primer viaje en Metro en Madrid.
8. Nueva línea de Metro que llegará a nuestro distrito en 2030.
9. La primera línea del Metro L\_\_\_\_\_ de Madrid se inauguró en 2007.
10. Construcción antigua del parque Huerta de la Salud que se considera un símbolo de Hortaleza.

No te olvides que volveremos a vernos en octubre con mucho más... Menud@s hortalin@s

## Editorial



# Al servicio de Hortaleza

**E**l verano acababa de instalarse oficialmente, aunque las altas temperaturas llevaban semanas agobiando al vecindario de Hortaleza y haciendo que salir a la calle antes de anoecer fuese un deporte de riesgo. No obstante, aquella tarde de finales de junio, los alrededores del teatro oval del parque Clara Eugenia –sede de la Fundación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid– bullían de actividad, sin importar el calor que pegaba la ropa al cuerpo.

Más de un centenar de personas se reunían en la sala sinfónica del teatro a la espera de conocer Filanda, la primera fundación comunitaria de Madrid. Algo sorprendente, sin duda, el hecho de que no hubiese ninguna entidad de este tipo en la ciudad más po-

blada del país –por no decir en la capital del reino–, pero nada raro que esta iniciativa tenga su origen en Hortaleza, para quienes conocemos el incansable trabajo de numerosas vecinas y vecinos por mejorar la vida en el distrito.

**“Queremos ser una herramienta al servicio de Hortaleza, de su gente, de sus proyectos y de sus sueños compartidos”.** En una sociedad tan polarizada como en la que vivimos actualmente, donde la crispación es constante tanto a nivel nacional como internacional, que surja este tipo de iniciativas que buscan fomentar la cooperación social para mejorar el mundo desde el ámbito local, desde nuestras calles, y ponerse al servicio de la gente de forma altruista con el único objetivo del bienestar social es algo refrescante y novedoso. Una

inyección de energía positiva que nos hizo olvidar las vicisitudes del día a día y que nos dio esperanza de que se pueden hacer las cosas de forma diferente.

**“Queremos consolidar una cultura de filantropía cercana y transparente, que refuerce la autonomía del tejido social y fomente la cooperación a largo plazo”.** *Filantropía*, “amor al género humano y a todo lo que a la humanidad respecta” –todo ello expresado de forma desinteresada–; *cercana*, es decir, próxima, local, y *transparente*, “que proporciona información sobre su forma de actuar”, por tanto, es conocida por las personas implicadas y afectadas. Creemos que no hay mejor forma de expresar la visión de una iniciativa que pretende fomentar un tejido social fuerte, independiente y duradero

que trabaje por el bienestar de la comunidad en la que se vive y, por tanto, redunde en las personas con las que se convive, sus vecinas y vecinos.

**“Tejer comunidad desde lo cotidiano”, “cuidar lo común con mirada sostenible”, “activar la creatividad colectiva” y “movilizar recursos para el bien común”.** Se puede decir más alto, pero no más claro. Para sobrevivir como sociedad, es imprescindible poner el foco en el *bienestar común* y en la *sostenibilidad*, lo que trae aparejada indisolublemente la noción de *eficiencia*, “capacidad de lograr los resultados deseados con el mínimo posible de recursos”. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta los conocimientos disponibles y escuchar las ideas del mayor número de personas, la *creatividad colectiva*.

**“Creemos firmemente en lo diverso como fuerza creadora y en lo local como nuestra raíz y razón de ser”.** Estas ideas son, sin duda, dos de las bases de la convivencia y del éxito como sociedad. Es precioso que todas las personas que forman parte de una comunidad expresen libremente sus ideas y necesidades para que entre todas se pueda mejorar la vida de quienes la conforman, y qué mejor que hacerlo desde la base, lo local, para extrapolarlo a ámbitos superiores.

**“No hemos venido a liderar nada, sino a acompañar lo que ya existe”.** Finalmente, esta fue la frase que puso un broche redondo al acto. Ojalá aprendieran de ella algunos de quienes gobiernan desde las Administraciones, que parecen más interesados en el rédito personal o de partido que en conservar lo bueno que ya existe.

## CARTAS AL PERIÓDICO

### Obras en Gomeznarro

VECINAS DE LA CALLE  
GOMEZNARRO, 4-36

En diciembre del año 2024, en la calle Gomeznarro entre los números 4, 6, 8, 10, 12, 14, 32, 34 y 36, el Ayuntamiento de Madrid puso varias vallas anunciando el comienzo de unas obras cuya duración sería hasta el pasado mes de febrero. En los portales afectados se puso el plano del diseño de dicha obra, que consistiría en adecuar y ensanchar aceras, asfaltar la calzada, construir un pequeño parque para mayores y otro para niñas y niños, y se suprimirían plazas de aparcamiento, excepto unas pocas.

Una vez que comenzaron las obras, se dieron cuenta de que era preciso eliminar tres árboles para poder llevarlas a cabo, sin embargo, como

no tenían licencia para realizar dicha tala, las obras se paralizaron algo más de dos meses.

Cuando por fin se retomaron las obras y terminaron de adecuar las aceras y el asfaltado de la calzada, vimos que no existían bordillos y que tanto la acera como la calzada van al ras, lo cual conllevará que, durante la época de lluvias, en los bajos y portales afectados por la reciente obra entre agua, porque los desagües que se han instalado no van a ser suficientes.

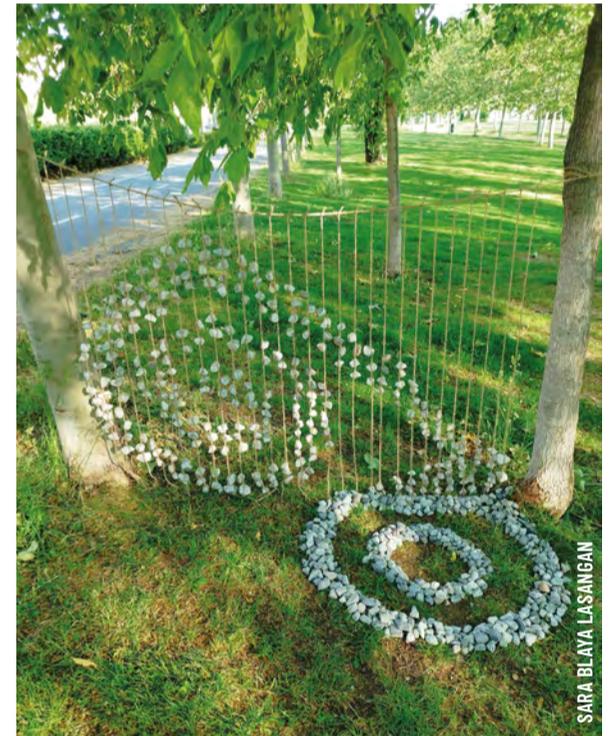
Al poco tiempo, parece que el tratamiento impermeabilizador bajo el asfaltado no era el más conveniente y tuvieron que volver a picar para, posteriormente, asfaltarlo de nuevo (al principio y al final de este recorrido de dicho asfaltado, hay dos zonas que no se picaron y, por lo tanto, creemos que no se han impermeabilizado). Entre los

números 34 y 8, había una escalera para solucionar el desnivel entre los bloques y ahora tenemos una escalera a la izquierda, una rampa (para que los vehículos entren por el 4 y salgan por el 36) y otra escalera a la derecha, cuando lo que sería necesario es poner una rampa para los peatones.

Según nos comentaron los técnicos del Ayuntamiento, esta obra se realiza para adecuar los ascensores que se vayan a instalar en un futuro, pero en los portales de los números 32, 34 y 36 no se podrían hacer sin eliminar un supuesto parque que se llevará a cabo.

A día de hoy, la obra está sin concluir y posiblemente tendrá variaciones, pero sigue siendo un despropósito y con el siguiente descontento de una mayoría de vecinas y vecinos, a quienes, por cierto, no han consultado para hacer la obra.

## MÁS QUE MIL PALABRAS



SARA BLAYA LASANGAN

### Arte efímero

SARA BLAYA LASANGAN

Da gusto pasear por los jardines del barrio y ver que alguien hace cosas tan bellas como estas. Me parecía estar en un bosque celta hace cientos de años. Además, pasé por allí varios días seguidos y se mantenía, la gente lo respetaba.

Lástima que durara tan poco tiempo, desconozco si fue el artista la persona que lo deshizo, pero se llevó todo.

Sin duda, se quedará en mi retina por mucho tiempo.

**Hortaleza**  
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.  
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN  
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a [info@periodicohortaleza.org](mailto:info@periodicohortaleza.org). Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



AGENDA AGOSTO 2025 / SEPTIEMBRE 2025

**SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA**

LUNES A LAS 18.30 H  
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación...), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manoterás (Cuevas de Almanzora, 46)

**CINE DE VERANO EN LA UNIÓN**

VIERNES A LA CAÍDA DEL SOL  
La asociación vecinal La Unión de Hortaleza ofrece los viernes de verano proyecciones gratuitas al aire libre de películas para toda la familia frente a su local. Llévate la cena y una silla o tumbona, que las bebidas frías ya las tienes en el puesto asociativo. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

**VERANO EN EL ESPACIO DE IGUALDAD CARME CHACÓN**

DE LUN. A VIÉR. DE 8.00 A 16.00 H  
El Espacio de Igualdad de Hortaleza no cierra en agosto, pero cambia su horario de atención, que será de ocho de la mañana a cuatro de la tarde. Seguirán ofreciendo servicios gratuitos de intervención individual a las mujeres y actividades grupales abiertas a la población que abordan de manera transversal la violencia machista. ¡Acércate a conocerlo! LUGAR: El Carme Chacón (Matapozuelos, 6)



**VIII MANOTAS DUB BARRIO**

SÁB. 30 Y DOM. 31 DE AGOSTO  
El último fin de semana de agosto se celebra la octava edición del Manotas Dub Barrio, el festival hortelino gratuito de cultura reggae que, además de diversos conciertos, ofrece actividades al aire libre para toda la familia, así como un mercado de artesanía y paella popular. LUGAR: Parque alcalde José Luis Álvarez y Álvarez (Roquetas de Mar, 13)

**VI CONCURSO DE RELATO BREVE "CRUZAR LA ANTÁRTIDA"**

PLAZO HASTA EL 31 DE AGOSTO  
Si tienes más de 16 años y vives, estudias o trabajas en el distrito, animate a escribir y participar en la sexta edición del concurso de relato breve de Hortaleza "Cruzar la Antártida". Temática: conectad@s. Extensión: 1.000-1.500 palabras. Premios: 100 euros (1º) y 70 euros (2º), además de un recuerdo. BASES: kulturakomissiya.blogspot.com

**CLUB DEL DISCO DE HORTALEZA**

JUEVES A LAS 19.00 H  
La asociación vecinal del barrio de San Lorenzo acoge todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco de Hortaleza, un punto de encuentro semanal para melómanos. La actividad es totalmente gratuita y puedes tomarte algo a precios populares durante la sesión. LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

**LAS NOCHES DEL HUERTO DE MANOTERAS**

VIERNES A LAS 21.00 H  
Continúa el ciclo de actuaciones al aire libre Las Noches del Huerto de Manoterás en su décima edición, con música en directo, danza y teatro. Como siempre, estarán listos los refrescos fríos y los bocatas calentitos para que las vecinas y vecinos puedan tomar algo mientras dure la actuación. LUGAR: Teatro del HCM (Cuevas de Almanzora con Roquetas de Mar)

**FIESTAS PATRONALES VIRGEN DE LA SOLEDAD**

DEL 12 AL 14 DE SEPTIEMBRE  
Organizadas por la asociación Pueblo de Hortaleza vuelven a celebrarse las centenarias fiestas de la Virgen de la Soledad, vestigio del antiguo pueblo antes de su anexión a mediados del siglo pasado al municipio de Madrid. LUGAR: Jardines Josefa Arquero Hernández (Mar Menor)

**FIESTAS DE LA COLONIA EL BOSQUE**

DE 19 AL 21 DE SEPTIEMBRE  
Las fiestas populares vuelven al barrio de la colonia El Bosque gracias a la labor realizada por la asociación vecinal y a la colaboración tanto de personas particulares como de los comercios de la zona. Estas fiestas vecinales son para todos los públicos, aunque los verdaderos protagonistas son los niños. LUGAR: Parque de la Mancomunidad (Añastro, 21 posterior)

**XV MUESTRA DE ARTE DE CALLE**

SÁB. 20 DE SEPT.  
Aplazada hasta el mes de septiembre por obras en la zona, vuelve la Muestra de Arte de Calle, una fiesta organizada por el Espacio Danos Tiempo para toda la familia con circo, clown, música en directo y puestos de artesanía. LUGAR: Jardines Josefa Arquero Hernández (Mar Menor)

**FIESTAS DE SAN LORENZO**

SÁB. 27 DE SEPTIEMBRE  
Se celebran las fiestas del barrio de San Lorenzo, recuperadas hace tres años por la asociación La Expansión de San Lorenzo tras muchas décadas de ausencia. Este año se celebran junto con Radio Enlace y será una jornada llena de actividades para toda la familia, así como música en directo. LUGAR: Jardín Rubén Caravaca (Manizales)



**'Voces en el Acantilado'**

¿Adónde van las historias que no se cuentan? Quizá se escondan detrás de nuestra sombra, o estén a punto de caer al vacío, o esperando a que alguien las recoja y dé voz. Esta es la misión de Voces en el Acantilado.

**Voces en el Acantilado es un programa de radio conducido por la actriz Natalia Belleq.** Estamos ante una todoterreno de la comunicación y las ondas, vinculada también con el Centro Escénico, donde lleva más de diez años como actriz y docente.

**En Radio Enlace, el compromiso de Natalia es inmenso** y, en poco tiempo, la actriz es compañera en la junta directiva y una impulsora de nuestra radio comunitaria. Además, todas las mañanas a las nueve en punto Natalia locuta un poema que envía la gente.



Su propuesta con Voces del Acantilado gira en torno a entrevistas e historias reales, donde se da voz a personas y vivencias que merecen ser escuchadas. Como sabemos, los acantilados son peligrosos y hay invitadas e invitados que no saben si siente "respeto o miedo", pero solo dura un instante porque la locutora es capaz de lanzar un puente seguro de afecto.

Además de su enfoque humano y testimonial, el programa tiene un componente de divulgación que acerca al público temas de interés social y cultural desde una perspectiva accesible y comprometida para conectar con la audiencia a través de relatos auténticos y conversaciones significativas que inviten a la reflexión.

En el breve tiempo que el programa lleva en la parrilla de Radio Enlace, ya han pasado historias y personajes como María Moncada, Lorena Martín, Carmen Núñez, Julieta Romero o Paco Aragón. También se ha hablado de qué es ser un bebedor pasivo, de familias homomarentales y su crianza, y de asuntos por los que merece la pena asomarse al acantilado.

Como tu voz cuenta, acércate al acantilado para compartir tu historia, sueños o, ¿por qué no?, miedos y aquello que te hacen sentir. Los acantilados se inventaron para lanzar la vista hacia el infinito y sentir el universo. No te lo pierdas.

Voces en el Acantilado  
Miércoles de 16.00 a 17.00 horas  
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

**MARCELO RENIEBLAS**





## HABLAMOS CON...

**SANTIAGO MARTÍNEZ GÓMEZ, promotor de los Encuentros Culturales Portugalete**

No había quedado con Santi, pero sabía que podía recurrir a él. Este hombre de trombón y vida insospechada es alguien que abre puertas. Lo hizo siendo un chaval con la venida de la democracia y lo hace cada vez que le pedimos un contacto o que se le proponga una acción cultural o social. Es el genuino hijo del arte, gestado por el humanismo de aquellos artistas de los murales del barrio de Portugalete (que este verano cumplen 50 años) cuyo grito de libertad cruzó fronteras e iba más allá de salvar un barrio de una autovía.

Hortaleza es una sartén en este julio y Santi nos recibe por videoconferencia en su refugio cántabro con la ataraxia estoica que defendía el bueno de Pío Baroja. De hecho, Santi nos ha hecho pensar en el Zalacaín del vasco, claro, que en discreto.

### ¿Qué tal en Cantabria?

Muy fresquito. Teníamos mi mujer y yo un apartamento, y ahora lo tengo yo.

### Siento el fallecimiento de tu mujer.

Bueno, hemos estado 43 años juntos.

### ¿Y cómo te encuentras?

Como yo digo, saltando vallas. Es a lo que nos tenemos que ir acostumbrando.

### Te veo con la camiseta de los diez años de los Encuentros Culturales Portugalete.

Sí, ajada la tengo ya.

### ¿Tú eres nacido en el barrio de Portugalete?

Sí, en la calle Laurín, 5.

### ¿Muchos cambios en tu barrio?

El barrio en el que yo nací no cambió hasta los años ochenta, que ya se consiguió que asfaltaran alguna calle.

### ¿A qué colegio fuiste?

Íbamos al Rubén Darío, a Canillas.

### ¿Eres la memoria de Portugalete?

Bueno, hay más. Nos hemos mantenido en el barrio quienes entramos en la cooperativa. El resto ha tenido que moverse fuera. *Gentrificación* lo llaman ahora.

### ¿Cuándo empezaste en el movimiento vecinal?

En el 74. Empecé a trabajar con 14 años en la cocina, y no podía participar.

### ¡Muy joven!

Yo trabajaba en la cocina diez horas diarias en la cafetería Rolando, donde la explosión de la calle del Correo.

### ¡Y te pilló el atentado?

Nos cayeron tres pisos encima. Yo vi un hueco de luz y me fui por ahí.

### ¿No se sospechaba nada?

Todos los días había 50 policías comiendo y ese día solo uno de la DGS. Conesa



ERNESTO CORTIJO BALLESTEROS

## “La relación con los artistas plásticos me cambió bastante la vida”

y el Billy el Niño reconocen que aparecieron octavillas en la DGS para que no fueran a comer al restaurante.

### ¿A qué te dedicaste después?

El primer trabajo que me dio la oficina de empleo fue en la construcción para desescombrar la cafetería.

### ¿No tuviste apoyo?

Esas Navidades, la gente de la asociación del Club Juvenil decide ir a mi casa, y empiezo a participar en ella para todo.

### ¿Incluidos los murales de Portugalete?

Los murales se pintan en el 75. La relación con los artistas plásticos me cambió bastante la vida. En la Casa del Barrio teníamos una escuela taller que llevaban Arcadio Blasco y Carmen Perujo. Carmen nos enseñó torno y Arcadio, dibujo y grabado.

### ¿Y la música?

Con la música empecé con casi 50 años.

### ¿Y con el movimiento social?

Para mí, el movimiento asociativo y el movimiento cultural eran uno.

### ¿Estabas afiliado al PCE?

Primero, en la Junta Democrática. Luego no me integré en el partido, sino que fui fundador de las Juventudes Comunistas de Hortaleza. En ese momento, había una persecución total contra el PCE.

### ¿Y en el barrio?

Cuando fui vocal de la junta directiva de la FRAVM, llegué a un acuerdo con la Orquesta de la Comunidad de Madrid fundamental para el desarrollo cultural.

### También en los conciertos de Portugalete.

La idea era mantener contacto con los vecinos al perder la Casa del Barrio.

### ¿Cómo has llevado la supresión de conciertos?

Bueno, lo que peor me sentó es que yo en diciembre tengo una reunión en la Junta Municipal y me comprometo a programar hasta mayo el festival de jazz.

### ¿Qué pierde el jazz en Hortaleza?

No va a haber lo que nosotros llevábamos: proyectos novedosos y arriesgados.

### ¿En qué has trabajado?

Empecé trabajando en la cocina, luego limpié alfombras. En una fábrica de curtidos de pieles, en una tienda de pieles y, al final, los últimos 20 años, estuve digitalizando la red del Canal de Isabel II.

### ¿Qué tienes proyectado?

Me cambié de barrio porque mi mujer empezaba a tener problemas de movilidad y fuimos a la Esperanza. Intentaré participar allí en la comisión de energía.

### Genio y figura...

Las casas son de los años setenta, necesitan una remodelación y están protegidas. Hay miga ahí.

### ¿Celebráis el 50 aniversario de los murales?

No ha habido nada, pero he digitalizado el material para entregárselo al Archivo Histórico de Movimientos Sociales.

### Muchas gracias, Santi.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en [www.periodicohortaleza.org](http://www.periodicohortaleza.org)

## A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



## LEER SIN ESPANTAR MOSCAS

Desde mi ventana, les traigo, como cada verano, libros maravillosos para que lean desde cualquier lugar, bajo un ventilador, un olivo, una sombrilla multicolor o a remojo en su piscina *toy*. Se detengan allí donde decidan, el libro les hará viajar, sentir, emocionarse o reflexionar. Si desean una incursión en la Inglaterra del siglo XVIII, descubrir cómo vive en una granja perdida una niña inteligente, pero analfabeta, les recomiendo *Del color de la leche*, de la escritora Nell Leyson, una novela muy especial, arrolladora y fácil de leer.

### Si desean asistir a la ceremonia del té en Japón, entender lo que son los matrimonios omiai

y les gusta la literatura sin estridencias ni tramas trepidantes, les animo con Kawabata y sus *Mil grullas*. Si, por el contrario, necesitan algo de acción en sus vidas porque el mar les aburre, láncese con un clásico de nuestra literatura: *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé. Quizá sean más de novela lírica, musical, casi un verso, entonces no duden en adentrarse en los sonidos de *Todas las mañanas del mundo*, del escritor Pascal Quignard, una novela corta absolutamente bella.

### Pero, si son más de campo, de ríos, de cielos estrellados y se consideran grandes caminantes,

la novela de Robert Walser, *Los hermanos Tanner*, puede acompañarlos en esa aventura vital. Si aún no han leído a uno de los escritores más premiados de 2024, no duden en conocer la voz narrativa de Jon Fosse con uno de sus libros más sencillos e inquietantes: *Trilogía*. Es una mirada terrible hacia la sociedad. Si son más de ensayo y nada les asusta, no puedo dejar de recomendar *El sol y el acero* de Mishima, crónica de un suicidio anunciado, un libro durísimo.

### Si nunca han leído a la primera escritora Premio Nobel de Literatura, la sueca Selma Lagerlöf,

pueden acercarse a ella a través de un cuento, aparentemente de hadas: *La leyenda de una casa solariega*. En caso de que les atraiga la literatura portuguesa, Lobo Antunes y su *Conocimiento del infierno* puede ayudar a despreocuparse de los 38 grados Celsius hortalezinos, ese sí es un infierno.

### Para mis vecinos más reflexivos y existencialistas,

les recomendaría *La caída* de Albert Camus; un paseo por el Sena y por toda su filosofía de la vida. Para terminar, si la novela policiaca no convencional, no al uso, les interesa: Yuri Buida con su *Helada sangre azul* les dejará planchados. Para este último grupo, también tengo un clásico de nuestra literatura: *Tiempo de silencio* de Martín Santos, un verano entre la comunidad gitana y la burguesía madrileña, casi nada.

### En fin, hay libros para cada estado de ánimo y rincón veraniego,

libros para no sentir ni siquiera las patitas de una mosca en el antebrazo. Sean ustedes muy felices sosteniendo un libro entre sus manos, no importa lo miserable que se presente su verano, la buena literatura es el mejor antídoto.