



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XV • NÚMERO 79 • DICIEMBRE 2024-ENERO 2025 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Verde que te quiero verde

El vecindario se moviliza en defensa del Pinar del Rey y de Huerta de Mena, las arboledas con más historia del distrito. » PÁGS. 2 y 3

SANDRA BLANCO

Una cabalgata para Sanchinarro y Virgen del Cortijo

La nueva comitiva de los Reyes Magos impulsada por el concejal David Pérez visitará estos barrios del norte del distrito con “un recorrido corto” el 3 de enero, y será complementario a la tradicional Cabalgata Participativa, que desfilará el domingo 5 por su itinerario habitual. » PÁG. 12

ACTUALIDAD

Las viviendas turísticas crecen en San Lorenzo

La mayoría de estos alojamientos carecen de licencia: solo dos de la larga veintena que se cuentan en este barrio están regularizados. » PÁG. 5

CULTURA

Los belenes de Hortaleza están de moda

La asociación belenista de Santa Paula monta en esta parroquia un nacimiento de 20 metros cuadrados e imparte talleres en este arte navideño y tradicional. » PÁG. 11



DEPORTES

Dos pelotaris del barrio juegan en el frontón Beti Jai

Héctor García y Samuel Fernández, vecinos de Hortaleza, fueron protagonistas de una exhibición en el histórico frontón. » PÁG. 9

MEMORIA

Don Ladis, de querido maestro a represaliado

Ladislao Santos instruyó a pequeños y adultos del pueblo de Hortaleza en la época de la República y murió en el ostracismo tras la Guerra Civil. » PÁG. 8



Vecinos y vecinas partidarios de la protección de Huerta de Mena posan con pancartas en la puerta de la finca el pasado 1 de diciembre. ÁNGEL SÁNCHEZ

El Ayuntamiento incumple su promesa de proteger la finca de Los Almendros

El Consistorio acuerda con las Madres Adoratrices la urbanización de Huerta de Mena para construir oficinas, un proyecto que hará desaparecer la mayoría de los árboles de la finca y genera rechazo vecinal

RAY SÁNCHEZ

El Ayuntamiento de Madrid ha dado el primer paso para urbanizar Huerta de Mena, la centenaria finca de Los Almendros de Hortaleza, al admitir a trámite el plan de sus propietarias, las Madres Adoratrices, y la promotora francesa Therus Investment para construir oficinas en este histórico enclave, vestigio del antiguo pueblo de Hortaleza, que fue propiedad del dramaturgo Carlos Arniches y se convirtió entonces en punto de encuentro de intelectuales y poetas de la Generación

del 27 como Rafael Alberti. En 2022, el Consistorio de José Luis Martínez-Almeida se comprometió a proteger “los edificios y el espacio verde de la finca” porque, en opinión del entonces director general de Patrimonio Cultural, Luis Lafuente, “ostenta sin lugar a dudas valores patrimoniales, naturales, paisajísticos, históricos y culturales”. Sin embargo, el proyecto de las Adoratrices condena a la tala la

mayoría de los casi 242 árboles de la finca (entre ellos los de mayor porte y antigüedad) y pretende demoler todos los edificios a excepción de la casona principal del siglo XIX. Más Madrid, PSOE, la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM) y diversas entidades del distrito han presentado alegaciones a una operación que la plataforma Salvar Hortaleza califica como un “pelotazo urbanístico” que “borraría del mapa una finca con al menos 200 años de historia”. Más de 5.000 personas apoyan una campaña que reclama

tanto al Ayuntamiento como a la Comunidad de Madrid la protección de Huerta de Mena.

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid aprobó inicialmente el pasado 3 de octubre el plan parcial presentado por el Instituto de Religiosas Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad de la Provincia de España, más conocidas como *Madres Adoratrices* y propie-

tarias desde 1965 de la finca situada al norte de la calle Gregorio Sánchez Herráez, en el antiguo camino al barrio de Las Cárcavas. El proyecto plantea levantar un total de 36.000 metros cuadrados de oficinas repartidos en varios edificios tanto en la par-



Vista de los árboles de la finca de Los Almendros desde el puente de Las Cárcavas. MARÍA ROLDÁN PAZOS

cela de Huerta de Mena como en los terrenos municipales que rodean la finca de Los Almendros, encajonada entre las autopistas M-11 y M-40, cuyo trazado hizo desaparecer el estanque que inspiró al poeta Rafael Alberti algunos versos que publicó en su célebre libro *Sobre los ángeles*. Se estima que la construcción de las oficinas requiere una inversión de casi 49 millones, pero en el mercado ten-

drán un valor de 111 millones. Las obras de urbanización tendrán un coste de 10 millones de euros, de los cuales cuatro millones correrán a cargo del Ayuntamiento, que, con esta operación, se reserva una parcela para ubicar algún equipamiento público. Además,

el proyecto propone crear una nueva zona verde en el erial situado al norte de la finca, mientras la mayoría de los árboles de Huerta de Mena serán talados o trasplantados para construir las oficinas y crear un nuevo vial que desdibujará para siempre este enclave histórico: un “descampado” en “desuso desde 1985”, según el Área de Urbanismo que dirige Borja Carabante.

En realidad, la finca de Los Almendros, que durante años albergó un colegio, tuvo abierto hasta 2012 un centro terapéutico para mujeres gestionado por las Adoratrices y financiado por la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid, pero sucumbió a los recortes por la crisis económica. En 2021 se desveló que las religiosas tenían un acuerdo

Salvar Hortaleza asegura que **Huerta de Mena reúne las condiciones para ser protegida y conservada como zona verde**

con una empresa condicionado a la aprobación definitiva del plan especial, que con la mayoría absoluta del PP en el Ayuntamiento podría llegar a mediados de 2025. Algo que se ha propuesto evitar la plataforma Salvar Hortaleza.

Reacción vecinal

Creada en 2016 para preservar la plaza de la Iglesia del casco antiguo del distrito ante la amenaza de un macrogimnasio, esta plataforma vecinal logró detener aquel proyecto y ha reactivado su movilización en defensa de Huerta de Mena, convencida de que la finca reúne las condiciones para ser protegida. “En los archivos se habla de la existencia de viajes de agua y manantiales que regaban la huerta, y esos elementos están protegidos por la ley”, explicó la arqueóloga Rosa Domínguez a las decenas de asistentes que se sumaron al paseo vecinal organizado por Salvar Hortaleza el pasado 1 de diciembre. La plataforma reclama que Huerta de Mena se conserve como zona verde para no saturar más un entorno “con graves problemas de movilidad” como el parque empresarial Cristalia. Además, cuestiona el informe patrimonial presentado por la promotora Therus y firmado por el historiador y arqueólogo Miguel Ángel García Valero, donde se proclama que ninguno de los elementos de la finca “son merecedores de protección”. Casualmente, Valero fue nombrado subdirector de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid el pasado 3 de octubre, el mismo día que el Ayuntamiento admitía a trámite el plan urbanístico de las Adoratrices y la promotora Therus que incorpora su informe desfavorable a la conservación de Huerta de Mena.

De rehabilitación del Pinar del Rey a “reforma integral”

Tres años después de la borrasca Filomena, el Ayuntamiento comienza la rehabilitación del parque forestal, con la creación de sendas y la inclusión de mobiliario urbano e iluminación



Máquinas y materiales de las obras de “rehabilitación” que el Ayuntamiento de Madrid comenzó el pasado mes de octubre en el Pinar del Rey. ÁNGEL SÁNCHEZ

MAITE MORALES

A comienzos del pasado mes de octubre, saltaban todas las alarmas entre el vecindario al ver que empezaba a vallarse el Pinar del Rey y un cartel informaba sobre el comienzo de las obras de “rehabilitación del parque” por parte del Área de Gobierno de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento, dirigida por Borja Carabante (PP). En el panel, se destacaban las actuaciones principales: “mejora de la accesibilidad en equipamientos, caminos y accesos; consolidación y drenaje de las plataformas multiusos; plantación de arbolado y zonas arbustivas, y creación de una zona canina”. Además, en el expediente municipal de licitación, se habla de la “elaboración de un programa de usos” para este espacio verde.

El objeto del contrato resultante engloba “dos parcelas diferenciadas, por un lado, el ‘Pinar del Rey’ propiamente dicho (parque forestal) y, por otro, el parque urbano ‘Parque Pinar del Rey’”, con un presupuesto base de licitación con impuestos de 1.626.431,05 euros y un plazo de ejecución de 8 meses, adjudicado en junio a la empresa Obras y Servicios TAGA, por procedimiento abierto simplificado, al que se presentaron 14 ofertas.

Concentración vecinal

Desde que en enero de 2021 la borrasca Filomena afectara significativamente al arbolado del distrito, en particular a los pinos de la calle

López de Hoyos en Hortaleza, se estaba reclamando por parte del vecindario una actuación para recuperar el arbolado perdido en el centenario Pinar del Rey (50 ejemplares). No obstante, ante la falta de comunicación por parte de la Junta Municipal —a pesar de la reunión mantenida en febrero con el concejal David Pérez (PP) donde la entidad manifestó su deseo de colaborar en la elaboración del proyecto—, la asociación cultural Legado de Arturo Soria organizó una concentración informativa y de protesta contra esta actuación municipal el pasado 9 de noviembre, a la que asistieron decenas de personas bajo el lema “En lucha por nuestras zonas verdes”.

El objetivo de dicha convocatoria era que se paralizasen las obras “hasta que se escuche al vecindario y las valoren expertos en las diferentes materias afectadas”, pues, como indicó la presidenta de la asociación, Cristina Keller, es necesario tener en cuenta que es “un parque forestal protegido e histórico, vinculado a los Viajes del Agua de Madrid”, pero realizando la “reforma integral” contemplada en el proyecto municipal, con la creación de sendas y la inclusión de mobiliario urbano e iluminación, se teme que se genere un “perjuicio a la abundante y variada fauna y flora del lugar”.

Preguntas del Pleno

Ante tanto revuelo por la afectación de una de las zonas verdes más emblemáticas del distrito, no

Según anuncia el Ayuntamiento, se dispondrán “bancos de madera rústica, además de aparcabicis” y de “una zona de elementos biosaludables y una zona canina”

es de extrañar que las actuaciones en el Pinar del Rey fuesen debatidas en el pasado Pleno de noviembre de Hortaleza, donde Más Madrid presentó una propuesta para instar a realizar “el estudio de la afectación a los posibles elementos arqueológicos correspondientes a los Viajes del Agua”, catalogados como Bien de Interés Patrimonial por la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, así como contemplar “la eliminación de los elementos de mobiliario urbano y la zona canina” y “la posible inclusión [del Pinar del Rey] en la Red de Parques Forestales Periurbanos de la Comunidad de Madrid”.

Además, en el turno de preguntas de la sesión, el PSOE solicitó saber si se había tenido en cuenta “la valoración de expertos en arqueología, historiadores, Colegio Oficial de Arquitectos e ingenieros de montes y de caminos para asegurar el legado y patrimonio histórico y medioambiental de este espacio”.

Tan solo cinco días después, el Ayuntamiento anunciaba la renovación del Pinar del Rey, indicando que “se dispondrán bancos de madera rústica en las zonas de pinar, junto a las áreas de descanso y juego, además de aparcabicis junto al carril bici” y “se habilitará una zona de elementos biosaludables, con aparatos como bicicletas estáticas y elípticas, y una zona canina, con elementos de *agility* para las mascotas”.

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



ACABAD CON TODOS

Vivimos tiempos confusos en los que se puede mentir sobre la muerte asegurada de 7.291 personas en una pandemia (“total, se iban a morir igual”) o sobre 220 ahogados en una riada mientras quien debía intentar paliarlo estaba de fiesta (“una comida profesional”, dice el sinvergüenza). Se reparten culpas cuando hay claros responsables: la de las cañas y el del barro.

Vivimos tiempos oscuros en los que unos supuestos políticos que manchan la palabra *España* en su boca se permiten el lujo de pedir en la Junta Municipal que unos menores sin hogar no accedan a las marquesinas de los autobuses porque molestan a los españoles. Con qué españoles se juntará esa gentuza que pretende volver a la América de la segregación contra la que se rebeló Rosa Parks.

Para que todo eso suceda y no pase nada, lo más importante es ensuciar, embarrar, hacer oscuro lo que no lo es. Si estos tiempos son borrosos es porque se empeñan en llenarlos de fango. Una de las maneras más eficientes de conseguir eso es borrando el pasado: para que nadie recuerde, para que nadie sepa. Para que otras posibilidades no tengan futuro, cualquier pasado en el que ellos o los suyos no mandaran tiene que desaparecer.

El Pinar del Rey o la Huerta de Mena son dos hitos del pasado, dos lugares de la memoria, no solo de Hortaleza, sino de un Madrid distinto, un Madrid mejor que una vez existió. Un lugar donde se reunían poetas, algunos de los cuales no mucho después tuvieron que exiliarse o fueron fusilados por fascistas. Un espacio en el que todo no era cemento o asfalto, y la única lógica no era la del beneficio, un pinar para que lo disfrutasen.

En lo que podríamos calificar como pensamiento coronel Kurtz, el Ayuntamiento, también la Junta Municipal de Hortaleza (un saludo al Sr. Pérez y su *pelasso*), han decidido asesinar lentamente el Pinar del Rey y, en connivencia con las Madres Adoratrices del Santo Euro Inmaculado, arrasar la finca de Los Almendros. Como decían Kurtz y Willard en *Apocalypse Now*: “Terminad con todo, bombardeadlo, son nuestros enemigos, que no quede nada en pie”.

Así se entiende que, más de tres años después de la borrasca Filomena, aquello siga sin solución. Miedo da pensar que esta misma gente, sus adláteres valencianos, vayan a gestionar la reconstrucción de lo que la riada se ha llevado por delante.

El caso de la Huerta de Mena es una mezcla a partes iguales de memoricidio y dopaje de pasta por la gracia de Dios. A quién le importa lo que sucediera hace cien años en ese lugar, sobre todo si ahora podemos forrarnos convirtiéndolo en oficinas, otro mojón de cristal, más atascos, menos cultura.

Ya lo decía el coronel Kurtz: “El horror, el horror”.

43,6 millones para Hortaleza en los presupuestos de 2025

Aumenta un 5,6% el presupuesto de la Junta Municipal respecto al año 2024, más 16 millones de las inversiones territorializadas de las áreas de gobierno



REDACCIÓN

El presupuesto de la Junta Municipal de Hortaleza aumentará un 5,6% en 2025 con respecto al 2024, alcanzando los 43,6 millones de euros. La partida con mayor dotación sigue siendo la de Mayores –aunque se mantiene igual que el año pasado, con 10,4 millones de euros–, mien-

tras que la de Servicios Sociales y Emergencia Social crece un 6,3% con 2,6 millones de euros.

En el ámbito de Familia e Infancia, se destinarán 220.000 euros para continuar con los programas de ludotecas y campamentos urbanos, centros de día infantiles y atención psicoeducativa. Además,

Palacete de Villa Rosa, sede de la Junta Municipal de Hortaleza. SANDRA BLANCO

se incluye una partida de 3,31 millones de euros (un 17,4% más) para servicios de mantenimiento y limpieza en escuelas infantiles y centros educativos, y se invertirán 8,1 millones en mantenimiento y mejora de centros docentes.

El presupuesto cultural aumenta un 5,4%, con 2,4 millones de euros para eventos como “cine de verano, la cabalgata de los Reyes Magos y las Fiestas de la Primavera”. En materia deportiva, hay una partida de 7,6 millones de euros para la modernización de las instalaciones. El presupuesto del distrito incluye también 200.000 euros para el programa de Participación Ciudadana.

Las áreas de gobierno del Ayuntamiento van a destinar más de 16 millones de euros a 17 actuaciones en Hortaleza. Destacando entre estas inversiones territorializadas, la construcción del centro cultural en Valdebebas (3,8 millones de euros) y la biblioteca en la calle Silvano (3,5 millones de euros), así como la subsanación de defectos en el vaso de la piscina del polideportivo Luis Aragonés (3,1 millones de euros). También, la construcción de un campo de fútbol en Valdebebas (1,9 millones de euros) y la “remodelación integral” del parque Pinar del Rey (1,1 millones de euros). Por último, se destinan 500.000 euros a la mejora de zonas verdes, viales y accesibilidad de aceras.

Siguen las dudas con las ayudas

JAVIER ROBLES

La Junta Municipal de Hortaleza ha corregido algunas cuestiones que varias entidades plantearon en sus alegaciones a la concesión de las ayudas de fomento del asociacionismo, pero sin resolver varias dudas ni facilitar a la oposición la documentación solicitada hace tres meses.

El pasado 30 de agosto se publicó la propuesta de resolución provisional de las subvenciones para el fomento del asociacionismo en 2024. Había varias cuestiones que no encajaban: entidades cuyas propuestas eran desestimadas por valorar su proyecto en más de 6.000 euros, mientras que se concedía subvención a otra que lo valoraba en 8.000, casi 3.000 euros que quedaban sin adjudicar; máxima puntuación a todas las asociaciones en el apartado de perspectiva de género; no aparecía puntuación en las ayudas al mantenimiento de sedes sociales (pero sí en la modalidad de proyectos)...

Ante esta situación, ocho entidades presentaron alegaciones: Artemisa, Espacio Danos Tiempo, Hortaleza Periódico Vecinal, La Expansión de San Lorenzo, Villa Rosa, Alacrán 1997, Radio Enlace y Jóvenes del Parque. En ellas se ponían de manifiesto las cuestiones del párrafo anterior y algunas más.

En la respuesta del pasado 20 de noviembre, el coordinador de la Junta Municipal, Miguel Ángel López del Pozo, reconoce el error de no haber ofrecido los casi 3.000 euros sobrantes a la siguiente entidad según la puntuación obtenida en la modalidad de proyectos, por lo que se ofrece dicha cantidad a la asociación vecinal de Valdebebas, la primera en lista de espera.

Sin embargo, no cita que, en la resolución definitiva de la modalidad de mantenimiento de sedes sociales, desaparece una entidad: la asociación vecinal Machupichu. También llama la atención que, en la resolución definitiva, sí aparece la puntuación que no figuraba en la provisional. En esta modalidad, el coordinador ha decidido distribuir los 7.000 euros (recorte de 23.000 euros respecto a 2023) entre todas por igual, obteniendo 636,36 euros cada una de las once asociaciones.

No obstante, el problema es la falta de transparencia para conseguir la documentación que han presentado las asociaciones, pues Más Madrid y PSOE hace más de tres meses que han solicitado esa información a la Junta Municipal y aún no la han recibido.

La Junta desmantela el Centro de Participación Ciudadana

Dos años después de su apertura, este espacio desaparece para entregar el local a la federación de personas con discapacidad FAMMA, que lo gestionará durante cinco años

RAY SÁNCHEZ

La Junta de Hortaleza presidida por el concejal David Pérez (Partido Popular) ha desmantelado el Centro de Participación Ciudadana del distrito dos años después de su apertura en la calle Ramón Power. El espacio municipal, de 370 metros cuadrados, ha sido cedido de forma gratuita durante cinco años a la Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad Física y Orgánica de Madrid (FAMMA) por adjudicación directa, un procedimiento que el coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, ha rechazado para la gestión de otras instalaciones municipales como las áreas de compostaje del distrito.

La vicealcaldesa, Inmaculada Sanz, hizo la entrega de llaves del local al presidente de FAMMA, Héctor Font, el pasado mes de septiembre junto a David Pérez en un acto que el Ayuntamiento



Héctor Font, David Pérez e Inmaculada Sanz, durante el acto de entrega de llaves del local de Ramón Power.

difundió sin aludir al cierre del Centro de Participación Ciudadana. Inaugurado en 2022 durante el mandato de Alberto Serrano (Ciudadanos) al frente

del distrito, el espacio ha acogido las reuniones de las mesas de los Consejos de Proximidad, el órgano de participación ciudadana del distrito. También de la Cabalgata Participativa de Hortaleza, así como para preparar las Fiestas de Primavera o la Feria de Asociaciones del distrito. Además, entidades como Somos Acogida, Impulso Ciudadano, Somos Tribu, Unidad Canina Nymeria y People (Acompañando a la mujer maltratada) tuvieron la oportunidad de utilizar los cinco despachos del local de la calle Ramón Power, donde en 2025 abrirá un “centro de atención temprana para prevenir discapacidades en menores”, especifica el presidente de FAMMA, Héctor Font, que atribuye al equipo del concejal David Pérez la cesión del espacio: su organización se dirigió a varios distritos solicitando un local, “y la Junta de Hortaleza es la que ofreció más facilidades”.

LAURA OJEDA

La cercanía al aeropuerto, a Ifema y al futuro circuito de Fórmula 1 hace de este barrio un punto de interés para especuladores, que además aprovechan que la mayoría de los locales convertidos en vivienda se concentran aquí para convertirlos en viviendas de uso turístico (VUT), ya que uno de los requisitos principales es que tengan acceso independiente. La asociación vecinal La Expansión de San Lorenzo ha elaborado un informe donde recopilan numerosos casos con su situación legal, donde se puede ver también que algunas de estas viviendas se encuentran en pisos de altura.

El listado del Ayuntamiento de Madrid de las VUT con licencia urbanística refleja en Hortaleza un total de 15, de las cuales dos se encuentran en el barrio de San Lorenzo (calle Tunaima, 24, y Celio Villalba, 6). Luego hay otras que figuran en el registro de alojamientos turísticos de la Comunidad de Madrid, pero no tienen dicha licencia municipal. En el código postal 28033 se reflejan 38 direcciones, estando más de la mitad ubicadas en la zona (calles Santa Susana, Cocuy, Guayabal, Santa Adela o Tunja, entre otras). Un registro oficial de una mínima parte dado que el Consistorio actualizó

Las viviendas turísticas invaden San Lorenzo

Este tipo de alojamientos de uso turístico se multiplican en el barrio de San Lorenzo, una zona muy atractiva para los inversores por la alta conversión de locales en casas, lo que trae consigo su encarecimiento



Vivienda de uso turístico ubicada en la calle Sincelajo, número 10. JULIA MANSO

en octubre la cifra a 16.100 VUT ilegales, mientras que en Inside Airbnb se contabilizan 17.490 casas o apartamentos enteros (26.980 ofertas en total), algo que el alcalde

de Madrid, José Luís Martínez-Almeida, intenta frenar con el recientemente anunciado Plan Reside.

La problemática ha llegado al último Pleno del distrito celebrado

el pasado 21 de noviembre, donde La Expansión de San Lorenzo presentó su informe mostrando su preocupación e instando al concejal presidente David Pérez (Partido

Popular) a que realicen inspecciones. Por su parte, el coordinador del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, admitió que “es una problemática real y actual”. “Se está aprobando una nueva normativa y se han reforzado los sistemas de control y de inspección”, respondió.

Estas viviendas se publican en webs como Airbnb o Booking, donde hay perfiles de particulares con numerosos inmuebles o empresas. Un ejemplo de estas es Hello FERIA, que gestiona varias como el bajo de la calle Sincelajo, número 10, y el edificio de Mar de Omán. Declaran a este periódico que solo trabajan con bajos o edificios completos cumpliendo con la normativa, pese a que no aparecen en los mencionados registros, y que en caso de problemas de conducta de un cliente, no dudan en expulsarlo.

Desde su punto de vista “Hortaleza es una zona que debe promocionar más pisos turísticos porque no hay”, ya que es poca la oferta hotelera y en ciertas épocas (como ferias, congresos o festivales en Ifema) existe mucha demanda. Factor que influye en la subida del precio de la vivienda: según datos del histórico de precios del portal Idealista, el metro cuadrado a octubre de 2020 en Hortaleza costaba 3.637 euros y en octubre de 2024, 4.423 euros.



Dental PRAIA VERDE®

Clínica Dental Familiar

La sonrisa que siempre soñaste

Pregunta por nuestros planes de financiación



Lunes a Viernes 10:00 - 13:30 / 16:00 - 20:30



Calle Mota del Cuervo 16, Hortaleza.

PRIMERA CONSULTA

GRATIS

91 288 89 27 637 232 864

dentalpraiaverde.com

clinicadentalpraiaverde

dentalpraiaverde



La calle Nápoles resurge de sus cenizas

Una de las fronteras interiores del barrio de Canillas con más tradición, la calle Nápoles, empieza a recuperar la actividad gracias al mercado tras desaparecer hasta los bares

CARMEN DELGADO

Como cualquier frontera que se precie, la calle Nápoles, en Canillas, que separa la zona “cuesta arriba” del antiguo barrio de Portugalete y el exclusivo Conde de Orgaz, tiene de todo: parada de metro, instituto, centro de mayores y un mercado. Lo único que había perdido eran los bares, carencia llamativa en la ciudad de las cañas.

La bodega Caña y Jamón, en el Mercado Tradicional de Nápoles, llegó en octubre para paliar esta necesidad del vecindario, pues, para tomarse el aperitivo o un café, no quedaba más remedio que enfilarse la cuesta arriba de la calle Andorra para salir a Carretera de Canillas, arteria comercial del barrio. Antes había tres bares en la calle (el Nápoles, Sheila y el Bali), pero el impacto de la pandemia y la falta de relevo acabaron con décadas de historia.

Ángel Luis González, propietario de la charcutería La Veta en el mercado, se decidió a ampliar el negocio consciente de la demanda, ya que venían clientes a comprar para



Vecinas y vecinos disfrutando en la bodega Caña y Jamón, en el Mercado Tradicional de Nápoles. JULIA MANSO

comerse un bocata en cualquier sitio porque no había dónde. Caña y Jamón ya tiene parroquianos fieles y los fines de semana se anima para degustar los buenos vinos y mejores ibéricos que provee La Veta. “Antes aquí había tortas para coger mesa

en los bares de la calle, tenía mucha vidilla”, reconoce el charcutero, empeñado en recuperar la oferta comercial y la vida de barrio.

Porque es el Mercado Tradicional de Nápoles el que pelea por resurgir. Aunque la mitad de sus 42 puestos

siguen cerrados, vuelve a contar con todo lo necesario en la despensa: “Ahora puedes llenar el carro de la compra”, afirma Ángel. La apertura de una pescadería completa la oferta, con la carnicería, pollería, frutería, encurtidos, farmacia, peluquería... Como cuenta Cristina, propietaria de la tienda de regalos Perla y Chocolate, “estamos pensando abrir una lavandería, poner un cajero, que ahora que han desaparecido hasta los bancos, te tienes que ir lejísimos a sacar dinero”.

En un distrito en el que no hay mercados municipales, tras la reconversión de Carril del Conde en

centro cultural, pero proliferan las cadenas de supermercados, el de Nápoles empieza a ser *rara avis*. Es una comunidad de propietarios que han ido abandonando sus negocios por falta de “relevo generacional”: locales como el de Mari, por ejemplo, que tenía una droguería, cerraron hace una década y ahora se usan como trastero particular. Por fortuna, parece que la zona empieza a despertar interés y se barrunta la apertura, al menos, de una tienda de cafés. “La gente busca la complicidad cuando te conoces, los buenos precios, la calidad”, defiende Ángel frente a las grandes superficies.

Todo lo que haga falta para revivir un comercio tradicional que no solo es fuente de riqueza, aporta seguridad, relaciones humanas: “La gente tendría que valorar más el comercio de barrio, tienes un trato más cercano, productos de calidad, sirven para dar vida a las calles”, recuerda Cristina. En su tienda de regalos, se encuentran muchos objetos de artesanía que tienen su intrahistoria: “Estos pendientes los hace Inés, una vecina de 70 años que es un portento de mujer”. Los amigurumis –figuritas tejidas a croché– los hace otra artesana. De paso, venden ropa “que te puedes llevar a casa a probarla sin compromiso, además, intento que no vayamos todas igual, cuando traigo un jersey a la tienda, es único”.

*Somos un medio
de comunicación sin ánimo de lucro,
que sale adelante gracias
al trabajo altruista de decenas de personas.
Y os necesitamos.*



**Ayuda a sostener el periódico de tu barrio.
Asóciate por 2€ al mes.**

www.periodicohortaleza.org/asociate

PELUQUERÍA CÉSAR, MÁS DE SIETE DÉCADAS PEINANDO EN CANILLAS

PELUQUERÍA CÉSAR. Carretera de Canillas, 41
917 59 46 07

En el corazón del barrio de Canillas (Carretera de Canillas, 41), un local discreto alberga un pedazo vivo de su historia: la Peluquería César. Desde 1950, esta barbería ha sido testigo y protagonista de los cambios que han moldeado el barrio. Hoy, César Manuel Muñoz, heredero de este negocio familiar, mantiene viva la esencia de un oficio que va más allá de los cortes de pelo.

La historia comienza en 1950, cuando César Muñoz padre, con tan solo 14 años, empezó como aprendiz bajo la tutela de Marcelino de Castro, un maestro peluquero de la época. En una Canillas donde las calles eran de barro y las casas carecían de agua corriente, César pronto se independizó, abriendo su primera peluquería en la calle Méndrida.

"En aquellos tiempos, no había transporte, solo el tranvía de Arturo Soria y la línea 9 de autobuses. Era un barrio completamente distinto al de hoy", comenta César. Con el paso de los años, la peluquería se trasladó a la calle Pegaso, que por aquel entonces aún se conocía como *calle de Tres Amigos*. En 1965, la familia dio un nuevo salto, instalándose en el local actual, ubicado dentro de una de las primeras galerías comerciales de Madrid, junto a Canillas.

Desde esos días iniciales hasta hoy, la peluquería ha evolucionado al ritmo del barrio. "Hemos cambiado con el tiempo, pero siempre con un objetivo claro: no envejecer profesionalmente y mantener la pasión por lo que hacemos. Este oficio no es tecnológico; aquí

no corta el pelo una máquina, sino las manos y el corazón", explica César. La clientela también ha cambiado. Las generaciones más jóvenes traen estilos sacados del móvil, mientras que los clientes de toda la vida buscan algo más tradicional. Pero, como destaca César, su enfoque va más allá del corte: "Aquí practicamos la psicoestética. Entendemos lo que cada cliente necesita, trascendiendo lo físico para conectar con su identidad".

La dedicación y el esfuerzo son el alma de este negocio. César ha dedicado 17 años a formar nuevos peluqueros en Madrid, transmitiendo la pasión por un oficio que define como artístico. "El secreto de mantener un negocio tantos años es que no hay secreto: es trabajo y vocación", asegura con una sonrisa.

El oficio también le ha brindado un vínculo único con su comunidad. "Nacer y pertenecer a Hortaleza es un sentimiento, como una herencia genética. Hemos visto pasar generaciones, desde los niños que venían con sus padres hasta los mayores que ya no están. Eso te conecta profundamente con la gente".

Hoy, la peluquería sigue abierta, atendiendo a un público diverso en un rincón donde tradición y modernidad se encuentran, y donde cada cliente, desde los más veteranos hasta los más jóvenes, encuentra algo más que un corte: encuentra historia, oficio y un poco de magia.

César os espera al pie del cañón de lunes a viernes de 10.00 a 20.30 horas y los sábados de 10.00 a 14.30 horas.

COMERCIOS DE TODA LA VIDA



César Manuel Muñoz, y su padre, en la Peluquería César. ÁNGEL SÁNCHEZ



25N Rompe el silencio

Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

La violencia contra la mujer se manifiesta de diferentes formas:

- > Agresiones en el propio hogar
- > Violencia sexual
- > Trata de mujeres para la explotación sexual
- > Mutilación genital femenina
- > Matrimonio forzoso
- > Coacciones para evitar que estudien, sean madres o se desarrollen con libertad



Ladislao Santos, el querido maestro de Hortaleza depurado por el franquismo

Conocido como 'don Ladis', se ganó el cariño del pueblo por su entrega a la educación de niños y mayores. Encarcelado después de la guerra y apartado de la docencia, murió de forma prematura y en el ostracismo



A la izquierda, don Ladis con el alumnado de la escuela número 2 de Hortaleza. A la derecha, Ladislao Santos y su mujer, Flora Serrano. EL IDEAL DEL MAGISTERIO

IGNACIO RAMOS

Uno de los colectivos sociales más castigados por la represión de la dictadura franquista desde el fin de la Guerra Civil fue el del magisterio. Abrir las mentes de las nuevas generaciones era un peligro para el nuevo régimen y la lista de docentes españoles encarcelados o depurados profesionalmente es interminable. Entre ellos, figura un olvidado maestro que trabajó en el pueblo de Hortaleza en los años treinta y se ganó el cariño de todo el vecindario por su entrega a la educación de niños y mayores. Nos referimos a Ladislao Santos Arcediano, al que los hortaleños llamaban *don Ladis*.

Ladislao Santos nació el 27 de junio de 1888 en el pueblo madrileño de Pozuelo del Rey y desde joven se dedicó a la enseñanza, como

su padre. En la primavera de 1935 llegó a Hortaleza desde Torrejón de Velasco para hacerse cargo de la escuela de niños número 2, inaugurada el año anterior para acoger a los niños de 6 a 12 años que no tenían plaza en la escuela número 1, y se alojó con su mujer, Flora Serrano, y sus dos hijos, en "la mejor casa de Hortaleza", situada en la avenida de Galán y García Hernández (actual calle del Mar Caspio). Santos empezó su labor con solo diez alumnos matriculados, pero al comenzar el nuevo curso su clase había aumentado hasta los 40. Entonces consiguió del Ministerio de Instrucción Pública una importante dotación de material escolar: siete mesas, 42 sillas, dos pizarras

grandes, una vitrina, una colección de mapas y un lote de objetos para párvulos. Un logro por el que mereció un "voto de gracias" del pleno del Ayuntamiento de Hortaleza que presidía Mariano Morales.

En Hortaleza se destacaba la "bondad" del maestro, que instruyó a muchos adultos y con el que los niños no hacían novillos

También instruyó a numerosos adultos de la localidad que carecían de una educación básica. El concejal socialista Anselmo Sánchez escribía en febrero de 1936 que, "con su temperamento y bondad extraordinarios [don Ladis], ha conseguido que los niños acudan a la escuela con

alegría; gracias a él en Hortaleza los niños no hacen novillos y la escuela de adultos, que antes se veía poco concurrida, hoy es incapaz de contener a sus 50 matriculados", como se pudo leer en el periódico *El Ideal del Magisterio*. Además de su labor docente, Santos era tesorero de la Confederación Nacional de Maestros, que fundó en 1923, y por sus grandes servicios para el gremio, esta entidad le organizó un homenaje

en Madrid el 2 de noviembre de 1935 al que acudió el ex ministro de Instrucción Pública, Marcelino Domingo, y el alcalde de Hortaleza.

No obstante, la vida de Ladislao Santos se vio alterada con el levantamiento militar contra la República de julio de 1936. En principio, per-

maneció en su puesto en Hortaleza, pero en septiembre el Ministerio lo nombró director del Grupo Escolar Rosario de Acuña de Madrid, en Aluche. Mientras tanto, su hijo Crescencio, que también era maestro, se hizo cargo de la escuela número 2 de Hortaleza hasta que ingresó en el batallón de milicias Félix Bárzana, unidad compuesta de profesionales de la educación.

En noviembre de 1936, ante el avance de las tropas sublevadas por el sur, el Gobierno republicano cerró el Rosario Acuña, y Santos estuvo sin ejercer hasta agosto de 1937, cuando regresó al pueblo de Hortaleza al asignársele la Escuela número 1, mientras su hijo retomaba la segunda escuela. Sin embargo, en octubre de 1938, se le encargó dirigir otra escuela de Madrid, en la calle Jorge Juan. Cinco meses después, el ejército de Franco entró en la capital y Ladislao Santos, como tantos otros maestros, pasó por la Comisión Depuradora del Magisterio. El comandante de la Guardia Civil y el párroco del pueblo de Hortaleza lo acusaron de ser "enemigo de la escuela católica", de difundir enseñanzas marxistas y de incitar a los fusilamientos de derechistas, pese a que era un hombre de creencias católicas y posiciones políticas alejadas del marxismo.

En 1940 pasó unos meses en la cárcel de Colmenar Viejo, donde se dedicó a instruir a los presos analfabetos "con todo celo", según informe del director del centro, Cesáreo de Santiago. Finalmente, fue absuelto de las acusaciones más graves por el Tribunal Militar que trató su caso, pero la Comisión Superior Dictaminadora de Expedientes del Ministerio de Educación propuso su "separación definitiva del servicio y baja en el escalafón", que se hizo efectiva tras seis meses y se publicó en el *Boletín Oficial de la Provincia de Madrid* del 19 de mayo de 1941. Esta situación acabó con la salud de don Ladis, que el 11 de junio de 1941 falleció de manera prematura.

Consigue el calendario de 2025
de Hortaleza Periódico Vecinal
Con imágenes de
la Hortaleza del fotógrafo
Javier Campano

Ya a la venta en:
Espacio Danos Tiempo
(calle Mar de Bering, 5)



JOSÉ LUIS LÓPEZ

La Federación Madrileña de Pelota acoge todas las modalidades de juego: el frontenis es la que más fuerza tiene en la región y, en segundo lugar, la pelota a mano. Héctor, cuya familia proviene de Hortaleza, comenzó hace 15 años y, al no haber ni clubes ni instalaciones de competición en Hortaleza, salvo el frontón de Pinar del Rey, tuvo que buscar otras opciones en El Molar o en Leganés. El pasado 14 de diciembre, disputó en Colmenar Viejo la final del campeonato de la Comunidad de Madrid.

Samuel vino al distrito cuando se casó hace 13 años. Por tradición familiar (su padre aún sigue jugando), comenzó muy joven a practicar este deporte y pertenece al club San Agustín de Guadalix. En juveniles jugó campeonatos de España y en sénior llegó a una final. Sus dos hijos, aún pequeños, también practican este deporte.

Frontón Beti Jai

El frontón Beti Jai (Siempre Fiesta), de la calle Marqués de Riscal (Chamberí), está declarado Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid. Se inauguró en 1894 y estuvo funcionando hasta 1919. Se restauró en 2019, hasta entonces se usó para esgrima, hípica, ensayos aeronáuticos



Los pelotaris Samuel Fernández (izquierda) y Héctor García (derecha) en el frontón de la calle Estibaliz, en Hortaleza. SANDRA BLANCO

Pelota a mano, ese deporte desconocido y olvidado

Héctor García y Samuel Fernández son dos vecinos de Hortaleza, de 40 y 36 años, respectivamente, que practican un deporte, actualmente minoritario, pero que tuvo su explosión en la ciudad de Madrid durante el siglo XIX y principios del XX

cos y un concesionario de coches. El 26 y 27 de octubre de 2024 se volvió a jugar, participaron cuatro pelotaris y dos fueron Héctor y Samuel.

Único frontón hortelino

Héctor y Samuel reivindican más frontones de uso libre, con paredes pequeñas por detrás, llamadas *trinuetes*, para poder usarlas cuando esté ocupada la parte central. Este tipo de frontones ya existen en San Cristóbal de los Ángeles o Leganés, sin que suponga un elevado coste. El de Hortaleza está permanentemente en uso y lo mismo sucedería si se construyera alguno más. También consideran interesante que, durante las Fiestas del distrito, se jugaran partidos de pelota a mano para que pudieran asistir los vecinos, y se podrían hacer exhibiciones.

Animar a los jóvenes

Para promocionar este deporte, han ido al colegio Pinar del Rey, que tiene frontón, a realizar unas jornadas para explicarles la dinámica del juego, así como en el colegio Santa Rosa de Lima, que igualmente tiene frontón, en otras jornadas donde mostraron bastante interés.

Por último, recuerdan que este deporte, de origen español, tiene una gran proyección internacional, y debería promocionarse desde todas las instancias institucionales.

¿Moverte a tu aire por Madrid?

Con bicimad, desanclar y montar



Haches publica una canción de amor... al barrio de Hortaleza

“Somos de Hortaleza” es el tercer ‘single’ del que será el tercer álbum de la banda hortalina, que cuenta con la colaboración a las voces de Bode y Pajarillo de Porretas, viejos amigos del grupo



De izquierda a derecha, Manuel de la Fuente, Rubén Ortiz, Paulo Verger, Marcial Ortiz, Miguel Rodríguez y Jorge Utrera. RAQUEL PALENCIA

RAÚL CARNICERO

Hace unos días, Haches presentaron en forma de videoclip un recorrido por las calles de Villa Rosa, la UVA, Pinar del Rey o Manoterías, entre otras localizaciones del distrito. Y lo hicieron para poner imágenes a su potencial nuevo himno, “Somos de Hortaleza”, el tercero de los cuatro adelantos que ya tiene el que va a ser su tercer álbum de estudio. En su debut *Canciones para ti*, y aún en plena pandemia, los hortalininos estrenaron “Aún arde... Hortaleza”; algo así como una *deconstrucción* del célebre “Y aún arde Madrid” de Porretas,

que en esta segunda vida sirvió de homenaje al fallecido cantante de la banda Roberto Mira Pérez, conocido popularmente como *Róber*. Pero la estrecha relación entre ambos grupos viene de lejos, de cuando la legendaria formación de Hortaleza defendía en directo las canciones de su primer disco *Que se vayan a hacer puñetas* en 1991. O así al menos lo recuerda el pro-

pio José Cobela *Bode*, guitarrista de Porretas y fundador de la mítica bodega del barrio que llevaba su apellido: “Cuando Haches eran los Benjam, les invitamos a tocar con nosotros en la sala Canciller, porque paraban mucho en la bodega y había muy buen rollo con ellos, sobre todo con Marci”. Y es el propio Marcial Ortiz, vocalista de Haches, el que

hace hincapié en que siempre habían tenido la ilusión de poder hacer algo conjunto con Porretas “que quedara ahí para los restos”. Por eso, cuando compusieron “Somos de Hortaleza”, todos tuvieron claro que, con la temática que tiene el *single*, “que reivindica cómo es la gente que vive en nuestro barrio, que lucha por lo suyo y que jamás se rinde”, no había mejor canción para llevar a término dicho anhelo.

El barrio como musa

Si uno introduce la palabra *Hortaleza* en los buscadores de plataformas de música en *streaming* como Spotify, obtendrá

dos composiciones con la firma de Porretas, pero ahora también otras dos rubricadas por Haches. “Para nosotros es un orgullo haber nacido y crecido aquí, y eso que Hortaleza ha cambiado muchísimo desde que éramos unos chavales y hay algunas cosas en las que ya tiene poco que ver con lo que era”, reconoce Marcial. “Es evidente que el que hace unos años se consiguiera mejorar el transporte público (nuestras buenas manifestaciones nos costó) dio un gran impulso a Hortaleza. Pero, por otra parte, ha hecho que muchos de los que han crecido aquí hayan tenido que irse al no poder permitirse los precios que tienen las viviendas”, lamenta. “Eso sí, a nivel musical, Hortaleza ha sido cuna de muchísimas bandas de muchos estilos, aunque el rock siempre ha estado un poco por encima de otros géneros”.

Nueva etapa para Haches

Tras la marcha de Los Danis (Dani Fernández y Dani Pereira), y la entrada de Paulo Verger al bajo y de Miguel Rodríguez a la guitarra a principios de este año, Haches están a punto de publicar su tercer larga duración; el primero con su nueva formación. “Tenemos muchísima ilusión por seguir avanzando”, asegura Marcial. “Aunque supuso una gran pérdida que los dos Danis tuvieran que salir de Haches (tanto a nivel musical como personal), la incorporación de Miguel y Paulo ha hecho que todos volvamos a ilusionarnos como al inicio del proyecto, con lo que nos sentimos más fuertes que nunca. Ya sabes: “Sin miedo a caer, sin miedo a tener que empezar de nuevo”, como dice la letra de “Somos de Hortaleza”, sentencia el cantante, adelantándonos que el próximo 14 de marzo actuarán en la sala Nazca de Madrid con los coruñeses Tregua, entre tantos conciertos que aún están por venir.

“La canción ‘Somos de Hortaleza’ reivindica cómo es la gente que vive en nuestro barrio, que lucha por lo suyo y que jamás se rinde”

Marcial Ortiz





Detalle de la charla en la fuente del belén monumental de Santa Paula 2024.



Detalle de la Natividad del belén monumental de Santa Paula 2024.

Asociación de Belenistas de Santa Paula, arte y cultura popular viva

Además del tradicional belén de la parroquia de Santa Paula, en Canillas, la asociación se encarga del nacimiento del centro cultural de Sanchinarro y de tres dioramas en la Junta de Hortaleza

ROCÍO OROVENGUA

En junio de 2022, el belenismo se declaraba por fin Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España por el Consejo de Ministros. Se cerraban así cuatro años de trabajo por reconocer una práctica que trasciende lo estrictamente religioso para encuadrarse en una dimensión cultural y sociológica. El belenismo comprende tanto el arte de fabricar las figuras del belén a través de sus artesanos como el colectivo dedicado a montarlo mediante el empleo de técnicas tradicionales y actuales. Dentro de los valores culturales que aporta el belenismo, se destacan el de compartir una identidad colectiva presente en todas las regiones españolas, su contribución a la transmisión de conocimiento de la cultura popular mostrando oficios tradicionales y modos de vida, a veces ya desaparecidos, y la preservación de oficios artesanales. También subraya que, a través de la práctica del belenismo, se transmiten

conocimientos y habilidades, y recuerda la estrecha relación de esta manifestación artística con la tradición oral y musical.

Entidad artística y cultural

En nuestro distrito, la asociación belenista de Santa Paula se creó el 30 de enero de 2023 como entidad de carácter artístico y cultural, apolítica y sin ánimo de lucro. Su fin primordial es fomentar y difundir el belenismo como una tradición española que celebra cristianamente la conmemoración de la Natividad y participa con su recreación en el aspecto histórico, artístico y religioso. Su sede se encuentra en la parroquia de Santa Paula, en la Carretera de Canillas, y actualmente cuenta ya con 60 socios y 15 participantes activos. Además de la construcción anual del belén monumental de la parroquia de Santa Paula, sus actividades incluyen organizar anualmente el conocido taller de belenismo Santa Paula, así como cursillos, jornadas y exposiciones en torno a este tema.

La asociación, creada el 30 de enero de 2023, organiza anualmente el taller de belenismo Santa Paula

Félix González es el presidente y profesor de la asociación, además de miembro activo de otras asociaciones. Habla con pasión de esta afición y explica que, en este momento, hay lista de espera para participar. Son días especialmente ajetreados para ellos, puesto que, además del tradicional belén de Santa Paula, de 20 metros cuadrados, este año se encargan también del belén del centro cultural de Sanchinarro, que se inauguró el 10 de diciembre, y de tres dioramas en la Junta de Hortaleza, que abrió sus puertas para verlos el 3 de diciembre. En la parroquia de Santa Paula, las visitas comenzaron el 30 de noviembre y continuarán hasta el 7 de enero de lunes a sábado de 17.30 a 20.00 horas y domingos de 10.30 a 14.00 horas. Félix adelanta a este periódico que este año las figuras del belén pertenecen al prestigioso imaginero José Luis Mayo Lebrija, artífice de figuras belenísticas que se han expuesto en la Puerta del Sol o el Ayuntamiento de Madrid.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

COLEGIOS EN LA BIBLIOTECA

A lo largo del curso escolar, son miles los niños y niñas que visitan con sus colegios las bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid. En estos centros del saber, el alumnado recibe formación sobre lo que es una biblioteca –con incidencia en la que se encuentra–, su funcionamiento y sus fondos, además de disfrutar de manera lúdica de actividades de animación a la lectura.

Desde los años ochenta, cuentos con valores como *Nadarín* (antes representado con una pecera de verdad), *Los tres bandidos* (con sus célebres gorros), *Sopa de calabaza* (con las ollas de cartulina que se llevan a clase), *El grúfalo*, *El gallo Kiriko* y tantos otros han supuesto, en cierto modo, un reto para el personal de una red de bibliotecas que con frecuencia disponía de contados medios y escasa gente para hacer llegar al grupo el relato escogido según la edad. Pero todos los esfuerzos quedaban compensados cuando las visitas se iban contentas.



Como fruto de su dilatada experiencia, la red de bibliotecas municipales de la ciudad de Madrid dispone ahora de un catálogo, que se encuentra compuesto por iniciativas de todo tipo, las cuales ofrecen aproximadamente ochenta actividades infantiles, que se han agrupado bajo el nombre de *Biblioteca Activa*. Las bibliotecas, además, son libres para crear las actividades que consideren.

La biblioteca municipal de Huerta de la Salud, siempre preocupada por el patrimonio histórico del distrito, y que intenta romper los muros físicos de su edificio, ofrece a los centros educativos, como colofón a la cita, una visita guiada al cercano Silo de Hortaleza. La plantea, como algo opcional, para grupos de tercero de Primaria en adelante. Primero se habla del Silo por fuera, enmarcándolo en una Hortaleza que fue pueblo hasta 1950, con la puerta ornamental que hay próxima también en las explicaciones. Luego se detiene en la planta baja frente a los utensilios rurales usados antaño y, finalmente, sube a su privilegiado mirador para observar los distintos barrios del distrito y el resto de Madrid. Al terminar, se anima a niñas y niños a que vuelvan al Silo para explicárselo ellos a sus familiares.

Continúa la muestra dedicada a los 50 años de la Cabalgata de Hortaleza

La Cabalgata de Hortaleza comparte su historia con el vecindario gracias a una exposición fotográfica itinerante sobre las cinco décadas de la comitiva de sus Majestades en el distrito



Exposición fotográfica sobre los 50 años de la Cabalgata de Hortaleza en la Feria Participativa de Asociaciones del distrito 2024. ÁNGEL SÁNCHEZ

JUAN JIMÉNEZ MANCHA
Y JULIA ZAPATERO GARCÍA

Una exposición itinerante sobre la historia de la Cabalgata de Hortaleza recorre desde hace más de un año el distrito. Son cinco décadas de memoria vecinal, compartida principalmente a través de fotografías, noticias e imágenes de periódicos antiguos, carteles y comentarios escritos a mano. Pero todo cabe en ella. La muestra se estrenó en septiembre

de 2023, en la explanada frente a la asociación vecinal La Unión de Hortaleza, y el último barrio hortaleño que visitó fue el de San Lorenzo, en septiembre de 2024.

La exposición la integran, de momento, seis paneles realizados con cartón pluma y goma EVA que despiertan de manera emotiva el asombro de vecinos y vecinas de distintas generaciones. Mayores y pequeños los miran sin pestañear, ríen, señalan alguna

imagen, o se fijan en disfraces y carrozas, o intentan adivinar qué calle es, o el año, y con frecuencia reconocen a alguien. Surgen conversaciones entre desconocidos de modo espontáneo. Una vecina comentaba que los cohetes le daban al vecindario la pista de por dónde iba el desfile para bajar corriendo a la calle y disfrutarlo. Una pequeña representación de la Coordinadora de la Cabalgata está a pie de panel dispuesta a no

dejar escapar ni un solo recuerdo que pueda añadirse a la exposición. Y es que esta muestra está viva; crece con la memoria de las personas que se acercan a verla.

Como base, se reunieron fotos de la asociación vecinal Villa Rosa, otras prestadas por la Junta Municipal de Hortaleza a la biblioteca Huerta de la Salud para su escaneo, fondos fotográficos de *Hortaleza Periódico Vecinal* y páginas de los antiguos periódicos

Unión de Hortaleza y *La Voz de Villa Rosa*, ambos digitalizados estos últimos años por Memoria de Madrid gracias a la intervención de la biblioteca. El principal taller de trabajo para el montaje de la exposición se repartió entre el patio y el gimnasio del colegio Juan Zaragüeta, aunque se utilizaron hasta hogares familiares.

Está previsto que la muestra se abra de nuevo a Hortaleza en la fiesta infantil de apoyo a la Cabalgata Participativa del parque Isabel Clara Eugenia, el sábado 14 de diciembre. Lo hará con la novedad de una importante ampliación de paneles. Cada colectivo puede aportar uno nuevo relacionado con su propia historia.

De lo recopilado hasta ahora por la coordinadora, destacan los chascarrillos vecinales reclamando mejoras para el barrio, las constantes muestras de amor a Hortaleza y, sobre todo, los testimonios que refuerzan la histórica participación vecinal como eje vertebrador desde las primeras cabalgatas hasta la última. Como recitaba sobre ellas una persona bajo el seudónimo Lixfe de Virgen del Henar, en el periódico *Unión de Hortaleza* en 1978, “Qué agradable sensación saber que todo era nuestro, tan sencillo, tan modesto, que no le cabe el pretexto a tan brillante actuación”. Décadas después, la cabalgata sigue siendo del vecindario.

La muestra sobre la Cabalgata de Hortaleza está viva; **crece con la memoria de las personas que se acercan a verla**

La nueva cabalgata del distrito pasará por Sanchinarro y Virgen del Cortijo

La comitiva de los Reyes Magos de Oriente impulsada por el concejal David Pérez para recorrer los barrios del norte del distrito constará de tres carrozas y desfilará el viernes 3 de enero

REDACCIÓN

Los Reyes Magos visitarán el distrito de Hortaleza en dos ocasiones durante los primeros días de 2025. A su ya tradicional cita del 5 de enero a bordo de las carrozas de la Cabalgata Participativa, sus majestades de Oriente también desfilarán el día 3 en la nueva comitiva impulsada por el concejal David Pérez para los barrios del norte del distrito, aunque lo harán con un recorrido menos ambicioso del que se había anunciado

inicialmente. El pasado verano, el edil del PP desveló durante del debate sobre el estado del distrito la creación de esta nueva cabalgata para “llevar la ilusión de la Navidad” a los barrios de Virgen del Cortijo, Sanchinarro, Las Cárcavas y Valdebebas. Sin embargo, en octubre concretó que esta primera edición se reducirá a “un recorrido corto” entre Sanchinarro y Virgen del Cortijo. Según David Pérez, el propósito es que esta nueva cabalgata “pueda llegar a más barrios” en

los próximos años “de forma rotatoria”. La organización de esta comitiva correrá a cargo de una empresa privada, tendrá un coste de unos 16.000 euros y estará compuesta por tres carrozas que partirán, el viernes 3 de enero de las 18.00 horas, del centro cultural Sanchinarro para hacer un recorrido “circular” que la Junta no había detallado al cierre de esta edición.

Por su parte, la Junta Municipal de Hortaleza destinará 28.000 euros para el alquiler de

las vallas y camiones que van a emplearse en el desarrollo de la Cabalgata Participativa de Hortaleza, la de toda la vida, que desfilará el domingo 5 de enero, desde las 18.00 horas, arrancando desde la plaza de Santos de la Humosa para hacer su habitual recorrido por las principales calles que rodean el antiguo pueblo de Hortaleza, atravesar después la glorieta de Mar de Cristal para subir la calle Emigrantes y finalizar en el barrio de Villa Rosa, donde hace

años se construían las carrozas y comenzaba la comitiva, que ha cumplido 50 años. Más de treinta entidades de todo el distrito están involucradas en el desfile y en las tradicionales actividades que se programan en diciembre para financiar la construcción de las carrozas.

El sábado 14 de diciembre se organiza la fiesta infantil del parque Isabel Clara Eugenia, y el jueves 26 la sala Galileo Galilei acoge la fiesta nocturna con espectáculos de todo tipo a favor de la Cabalgata Participativa, que en su edición de 2025 contará con una decena de carrozas, las tres últimas destinadas a Melchor, Gaspar y Baltasar, cuya visita saca a la calle a miles de personas y se convierte siempre en el acontecimiento más multitudinario del barrio.



Sabías que...

... la llegada del metro a Hortaleza en 1979 fue una gran noticia, pero tuvieron que pasar otros 19 años para que la red de Metro de Madrid se extendiera por el distrito. ✓

... con la primera ampliación de 1998, la línea 4 llegó hasta la estación de Mar de Cristal, donde se cruzó con la línea 8 que venía desde Nuevos Ministerios y, más adelante, conectaría con el aeropuerto de Madrid. ✓

... en los años siguientes, la línea 4 alcanzó su nueva estación cabecera (Pinar de Chamartín), donde se encontró con la prolongación de la línea 1. ✓

... en la misma estación de Pinar de Chamartín, se accede a la línea 1 del Metro Ligero, del que hablaremos en el capítulo 3 de esta serie. ✓

... actualmente, al distrito de Hortaleza llegan tres líneas de metro (líneas 1, 4 y 8) y cuenta con 10 estaciones. ✓



HISTORIA DEL METRO EN HORTALEZA

Capítulo 2. El Metro crece en el distrito

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza. Este número de Menud@s hortalin@s continúa tratando la historia del metro en Hortaleza. En el capítulo 2, vamos a contaros cómo ha ido creciendo la red de Metro en el distrito en los últimos 40 años.



Interior de la estación de Pinar de Chamartín, cabecera de las líneas 1 y 4.



Une con flechas

Pide un plano del metro en cualquier estación del barrio para identificar las cuatro estaciones (te damos un ejemplo para que te sirva de modelo).

1 Primera estación después de Mar de Cristal, rumbo al aeropuerto de Madrid.

2 Estación cabecera de las líneas 1 y 4.

3 Estación que queda entre las estaciones Arturo Soria y Canillas.

4 Estación cabecera de las líneas 1 y 4.

A Esperanza

B Feria de Madrid

C Pinar de Chamartín

D Mar de Cristal

SOLUCIONES:

Une con flechas
A-B / C-D / E-F / G-H / I-J

Sudoku:

1	9	4	8	2	5
2	5	3	9	1	4
4	1	2	5	8	9
5	3	6	1	4	2
9	4	1	2	5	3
3	2	5	1	9	4

Sudoku medio

			5		
3	5	2		4	
2	1				5
		5		1	4
1	4	6	3	5	2
5	2				

No te pierdas los próximos números de Menud@s hortalin@s con nuevos capítulos de la Historia del metro en Hortaleza.

Editorial



Hay futuro

Recientemente, una joven vecina de Hortaleza de tan solo 16 años escribió a este periódico para expresar su preocupación por el futuro de la Huerta de Mena, también conocida como *finca de Los Almendros*, y la amenaza constante que pesa sobre el patrimonio cultural de nuestro distrito. Su carta es mucho más que un testimonio, es una señal de esperanza. Representa a una generación que, pese a los prejuicios, no solo observa desde la distancia ni se pierde en una pantalla. Es una generación que se moviliza y se implica, con una sensibilidad que, a menudo, subestimamos.

Pero ¿por qué ocurre lo que ocurre?, ¿por qué este espacio privilegiado, una joya histórica que podría seguir el mismo

ejemplo de la Quinta de los Molinos o Torre Arias está en peligro? ¿Cómo puede un lugar que fue refugio de poetas como Rafael Alberti y Federico García Lorca, que inspiraron versos inmortales, enfrentarse a la amenaza de desaparecer bajo toneladas de cemento y cristal para convertirse en oficinas? ¿Por qué parece que el patrimonio, los espacios públicos y la vida comunitaria están siempre en una cuerda floja?

La respuesta no es sencilla, pero hay algo que subyace a esta problemática: una lucha entre dos modelos culturales, dos formas de entender la ciudad y sus recursos. Por un lado, está la visión del asociacionismo y la comunidad, que busca proteger, gestionar y disfrutar del patrimonio como un bien común. Por otro, está el modelo que prioriza la mercanti-

lización, donde todo —desde una finca histórica hasta un parque o una plaza— puede convertirse en una mercancía. Este modelo último ve la ciudad no como un hogar para quienes la habitan, sino como un espacio para maximizar beneficios económicos.

Esta lucha no es nueva, pero se ha intensificado. Las políticas que priorizan el consumo por encima del bienestar colectivo han llevado a transformar lo que debería ser un derecho —como la vivienda, los espacios públicos y el acceso a la cultura— en privilegios accesibles solo para unos pocos. Así, el patrimonio histórico, que debería ser un legado para todas las generaciones, se enfrenta al abandono, a la especulación o a la transformación en atractivos comerciales que despojan a los barrios de su identidad.

Sin embargo, no todo está perdido, y aquí es donde queremos hablar directamente contigo, joven lectora. Porque tu preocupación por Los Almendros no solo es válida, es poderosa. Cada vez que alguien alza la voz por proteger lo que nos pertenece a todas, está dando un paso hacia la construcción de un modelo de ciudad más justo y humano. Esa inquietud que sientes por defender lo que amas de tu barrio es la misma que llevó a vecinos y vecinas a luchar por recuperar para las familias del colegio Juan Zaragüeta los terrenos cedidos para hacer un *parking* o a evitar que la plaza de la iglesia de San Matías perdiera su esencia histórica, albergando un macrogimnasio impersonal.

Gracias a esa movilización, hemos aprendido que la unión y la organización son nuestra me-

jor herramienta frente a quienes prefieren una ciudad sin alma, diseñada para el consumo masivo y el lucro rápido. El asociacionismo es una forma de resistencia, pero también de esperanza. Es la manera en la que las personas transformamos la indignación en acción y demostramos que otra ciudad es posible.

Querida lectora, tu sensibilidad y compromiso demuestran que el futuro no está perdido. Si algo nos ha enseñado tu generación es que los jóvenes no son indiferentes, como a menudo se dice. Son críticos, activos y profundamente conscientes de que el cambio está en sus manos. Mientras haya personas como tú, preocupadas y valientes, podemos seguir luchando por una ciudad que no pierda lo que la hace única: su historia, su gente y su alma.

CARTAS AL PERIÓDICO

Mal acabado de las obras junto al polideportivo Hortaleza

GREGORIO MARTÍN

Les escribo en relación con las obras de adecuación del camino paralelo al polideportivo municipal Hortaleza y al pinar colindante, ubicado en la calle Estación de Hortaleza y que acaba en la calle Monóvar, que ha llevado a cabo el Ayuntamiento.

Es una pena que, una vez concluidas las actuaciones, no se haya acondicionado la pendiente desde la calle Estación de Hortaleza, ni se haya tenido en cuenta que la cuesta peatonal desprende barro cuando llueve.

Es evidente que se necesita una mejor compactación del terreno porque es impracticable su acceso

sin ensuciarte ni patinar en los días de lluvia, un hecho que los operarios conocen, ya que ellos mismos lo han padecido durante los trabajos.

Por esta razón, confío en que el Ayuntamiento o la Junta Municipal lo tengan en cuenta y no den por finalizada la obra hasta corregir el defecto, ya que es una pena tener que disfrutar de unos accesos que tan bien han quedado sin que se subsanen dichos inconvenientes.

Estafador en Villa Rosa

VECINOS DE VILLA ROSA

Queremos advertir al vecindario de que hay una persona en Villa Rosa que ha estafado a cuatro familias por un importe de casi 8.000 euros.

Su *modus operandi* es relacionarse con la gente en locales públicos y, cuando tiene cierta amistad,

ofrecerles viajes a buen precio, cuyo pago tiene que hacerse de inmediato por transferencia, Bizum o efectivo.

Después de unos días, al no saber nada, le reclamamos la reserva del viaje y nos mandó por WhatsApp la reserva del hotel, avión..., que, con el paso del tiempo, descubrimos que eran falsas. Nos pusimos en contacto con él y lo negó todo, diciendo que era culpa de la empresa, la cual también dudamos que exista.

Nos sentimos indefensos porque vive con sus padres en la calle Mota del Cuervo, con los cuales teníamos cierto trato anteriormente, sin embargo, lo único que hacen ahora es encubrirlo.

Con este escrito, queremos poner en aviso al vecindario del barrio para que tengan cuidado porque sabemos que sigue estafando a la gente, aunque ya está denunciado.

MÁS QUE MIL PALABRAS



SARA BLAYA LASANGAN

En la memoria

SARA BLAYA LASANGAN

El monolito que se encuentra ubicado en la plaza de Chabuca Granda, dedicado a las víctimas del franquismo en Hortaleza, prácticamente no se puede leer. Después de varias limpiezas derivadas de los desperfectos causados por actos vandálicos realizados por parte de colectivos de ultraderecha, la pintura negra que resalta los nombres de dichas personas, así como la dedicatoria, prácticamente ha desaparecido. A ver si no se tarda mucho en restaurarlo, ellos lo merecen.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Raúl Carnicero, Carmen Delgado, Julián Díaz, Cecilia Erlich, Juan Jiménez Mancha, Eva Losada Casanova, Kike Marcos, Daniel Mills Salcedo, Laura Ojeda, Ignacio Ramos, Marcelo Renieblas, Javier Robles, María Roldán y Julia Zapatero García. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterías, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA DICIEMBRE 2024 / ENERO 2025

SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LUNES A LAS 18.30 H

Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio.dehortaleza@gmail.com). LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

MIÉRCOLES A LAS 19.00 H

Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito de Hortaleza, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@InquilinasHTZ). LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CLUB DEL DISCO

JUEVES A LAS 19.00 H

La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos donde se pinchan discos de todos los estilos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo mientras disfrutas escuchando música en buena compañía. LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

MERCADO DE PRODUCTORES DE VALDEBEBAS

CUARTO DOM. A LAS 10.00 H

Todos los cuartos domingos de cada mes se celebra una nueva edición del Mercado de Productores de Valdebebas,

que ofrece un espacio de encuentro con pequeños productores y artesanos de cercanía. Además, hay una carpa con diferentes eventos y actividades a partir de las 12.00 horas: animaciones para niños y adultos, música ambiental en vivo, charlas divulgativas, catas... LUGAR: Plaza de Francisco de Asís Cabrero

TARDE DE JUEGOS DE MESA Y ROL EN HORTALEZA

VIER. 20 DE DIC. A LAS 17.00 H

El club Generación Hortaleza, en colaboración con Somos Juegos, organiza una nueva sesión vespertina de juegos de mesa y rol dirigida especialmente a adolescentes y adultos. Esta actividad es gratuita y de acceso libre, por lo que no hace falta registrarse previamente. LUGAR: PSOE Hortaleza (Carretera de Canillas, 76)

SAN SILVESTRE DE HORTALEZA

SÁB. 21 DE DIC. A LAS 11.00 H

La novena edición de la San Silvestre de Hortaleza vuelve a Valdebebas con una nueva ubicación para pasar por los dos parques del barrio. En esta ocasión, va a donarse parte de la inscripción a Ayúdame3D. Como es tradición, las corredoras y corredores podrán ir disfrazados si lo desean. Animate y participa en esta carrera solidaria. Inscripción: 12 euros. LUGAR: Calle María de las Mercedes de Borbón (frente al parque Princesa Leonor)

MERCADILLO NAVIDEÑO DE SEGUNDA MANO

SÁB. 21 Y DOM. 22 DE DIC.

Las asociaciones Compostaje Comunitario de Hortaleza y Pueblo de Hortaleza se unen de nuevo para invitar al vecindario a un mercadillo navideño de segunda mano. Estas Navidades regala de forma sostenible y respetuosa con el medioambiente. Además, podrás conocer

eventsthinker

sansilvestre de hortaleza

21 DE DICIEMBRE 2024 - 11:00 H

SALIDA Y META CL. MANIA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN FRENTE AL PARQUE PRINCESA LEONOR VALDEBEBAS

RECORRIDO: 10 KM. 5RM E INFANTILES

WWW.SANSILVESTREHORTALEZA.ES

CONVENIO DE 7 CURSOS POR RECONOCER AL PRIMER PASO

AYÚDAME3D

el área de compostaje comunitario, convertir los restos de tu comida en compost y llevarte un poco gratis para tus plantas. LUGAR: Pueblo de Hortaleza (plaza Doctor Calvo Pérez, s/n)

FIESTA EN LA GALILEO GALILEI

JUEV. 26 DE DIC. A LAS 21.00 H

En apoyo de la Cabalgata Participativa, se celebrará la tan esperada fiesta en la sala Galileo Galilei. El evento estará presentado por Belén Rubio y se contará con los monologuistas Ginés Casanova y Belén Caccia y con las actuaciones de rap de Filla TM, el grupo de flamenco Dando La Nota, el rock alternativo de Interferencias y el folk celta de Talisker Band. Entradas a 12 euros en las entidades colaboradoras. LUGAR: sala Galileo Galilei (Galileo, 100 / Metro Canal o Islas Filipinas)

FERIA DE NAVIDAD EN VALDEBEBAS

HASTA EL LUNES 6 DE ENERO

Comienza la Feria de Navidad de Valdebebas, con atracciones abiertas de 17.00 a 21.00 h y los fines de semana, festivos y del 21 de diciembre

al 6 de enero de 12.00 a 14.30h. LUGAR: Calle María de las Mercedes de Borbón

PASACALLES NAVIDEÑO

VIER. 3 Y SÁB. 4 DE ENERO

La Junta Municipal de Hortaleza organiza pasacalles navideños por distintos puntos del distrito. El viernes 3 de enero recorrerá,

a las 12.00 h, Las Cárcavas y Virgen del Cortijo y, a las 17.00 h, el casco antiguo de Hortaleza, mientras que el sábado 4 de enero, a las 12.00 h, recorrerá Valdebebas y, a las 17.00 h, Manoterías.

LOS REYES MAGOS VISITAN LA SOCI DE MANOTERAS

SÁB. 4 DE ENERO A LAS 17.30 H

Un año más los Reyes Magos visitan Manoterías para que las niñas y niños puedan entregarles sus cartas. Además, se ofrecerá un chocolate caliente para aplacar el frío. LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

CABALGATA PARTICIPATIVA DE HORTALEZA

DOM. 5 DE ENERO A LAS 18.00 H

Los Reyes Magos de Oriente volverán a reunirse con todo el vecindario del distrito para que tanto pequeños como mayores puedan disfrutar del desfile de la comitiva de sus Majestades. LUGAR: Distrito de Hortaleza

cabalgatahtz cabalgatahortaleza cabalgataHTZ

26 diciembre 21h

Hortaleza

PRESENTADO POR:

Belén Rubio Y LAS ACTUACIONES DE:

Ginés Casanova CÓMICO

Belén Caccia CÓMICA

Filla TM RAP

Dando la Nota FLAMENCO

Interferencias ROCK ALTERNATIVO

Talisker Band FOLK-CELTA

Nuestra Fiesta en GALILEO GALILEI 12€

Calle de Galileo 100 Metro Canal - Islas Filipinas A LA VENTA EN LAS ENTIDADES COLABORADORAS

Fila cero: Transferencia por el importe de la entrada (12€) Número de cuenta ES59 2045 3290 9203 3020 0234 Concepto: Donativo Fila cero Fiesta Cabalgata

EN TU ONDA

RADIO ENLACE 107.5 FM

‘Edición limitada’

Hace 25 años, en octubre de 1999, arrancó un programa en Radio Enlace llamado *Segunda Escucha*. El nombre lo saqué de mis amigos músicos que, en los estudios de grabación después de grabar un bajo, guitarra, batería o una voz, siempre decían: “Vamos a hacer una segunda escucha, a ver qué tal suena”.

El objetivo era pinchar en la radio discos de artistas poco conocidos en España y en general; o que, habiéndolo sido en el pasado, en ese momento ya no lo eran y regresaban con auténticos *discazos* al final del siglo. Era música bastante elegante, muy bien hecha, arreglada y producida, que necesitaba más de una escucha para apreciarla y disfrutarla en su totalidad.



Podríamos decir, sin ánimo de encasillar demasiado, que era un programa de *adult oriented pop* que se emitía los sábados de diez a once de la noche. Con la llegada del nuevo milenio, el programa se fue abriendo a otros derroteros. Se fueron incluyendo artistas y grupos noveles, nuevas tendencias y músicas del mundo. También cambió su horario de emisión, pasó de los sábados a los jueves, primero de 10.30 a 11.30 horas y luego de 21.00 a 22.00 horas, su horario actual. Además, se cambió el nombre al que tiene ahora: *Edición Limitada*.

Me propuse entonces estar al tanto y pinchar todas las cosas nuevas que iban saliendo o iban a salir y todavía no lo habían hecho, con lo que se convirtió en una labor de investigación muy divertida.

Me vanaglorio, modestia aparte, de haber sido el primero en pinchar en este país a grupos tan dispares como *Vampire Weekend*, *The 1975* o *Dirty Loops* y a artistas como *Jacob Collier*. Como iréis intuyendo, el 90% de la música que se ha puesto y se pone en el programa es internacional, pero también ha habido un pequeño hueco para artistas y grupos patrios, a los que, además, he entrevistado en directo y escuchado también cantar y tocar en directo. A bote pronto, recuerdo algunos de ellos: Alberto Alcalá, Carmen Boza o Antilope.

Actualmente, *Edición Limitada* sigue con la misma filosofía, estar al tanto de todo lo nuevo que está saliendo, no importa su procedencia, estilo u origen, siempre que sea interesante o aporte personalidad al trillado e impersonal panorama musical del momento.

Edición Limitada
Todos los jueves de 21.00 a 22.00 horas
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

EDUARDO UCEDA NOVAS, atleta paralímpico de élite, músico y compositor con alma de 'heavy metal'

Es domingo y se ha fallado el concurso Cruzar la Antártida en Danos Tiempo. Salimos en hora y acertamos al encontrar el trópico humano del restaurante Los Arcos en la calle Belianes. Allí hemos quedado con todo un campeón paralímpico, modelo de una generación sin barreras. Lo supimos porque un tal Víctor escribió al periódico y nos dijo: "Tenemos en el barrio a un muchacho invidente que es atleta paralímpico. Ha estado en Tokio 2020 y en París 2024, quedando en quinto lugar en ambas citas. Es subcampeón de 400 metros lisos y medalla de bronce en los 100 en el último Mundial de Kobe. Además, es un roquero impenitente. Canta, toca la batería, la flauta travesera y ha empezado con la guitarra eléctrica...".

La mesa estaba reservada y, tras la barra, ya estaban al tanto y me señalaron a una mujer que entraba en ese momento, era Magnolia, la madre. Después, apareció Víctor, el padre, roquero hasta la médula. Tras almorzar, apareció Eduardo con Ezequiel, el hermano pequeño.

¿De dónde eres y cuántos años tienes?

Soy de Hortaleza y nací en 2001.

¿Dónde has estudiado?

Duré poquito en el Pablo Picasso. Luego, fui al Dionisio Plaza, que fue un infierno para mí. Menos mal que salí a un colegio de Vallecas que se llama Los Álamos.

¿Es un centro especial?

La gestión emocional me cuesta mucho. Ahora me están ayudando en Capacis.

¿Hay prejuicios con la discapacidad?

Las discapacidades las tiene todo el mundo y hay un montón de ellas. ¿Tú puedes correr los 100 metros en 11 segundos?

¿Tienes pandilla?

Sí, me gusta juntarme con gente, pero prefiero ir a mi rollo.

Y eso, ¿por qué?

Me gusta ir solo para pensar en mis cosas, mis ideas. Es que, aparte de atleta, soy músico, escribo y compongo.

¿Naciste sin ver?

Lo mío es degenerativo. El parto de mi madre vino con complicaciones, me tuvieron que sacar con fórceps y me reventaron el nervio óptico.

Ojalá la ciencia dé soluciones.

Me duele muchas veces, pero, gracias a no ver, con 23 años he recorrido el mundo y soy quien soy en la música y el deporte.

¿Cómo comenzaste en el deporte?

Empecé en destrezas atléticas en Duque de Pastrana con José Manuel Mendo, que me inició en el atletismo paralímpico.



“Las discapacidades las tiene todo el mundo y hay un montón de ellas”

¿Cómo ha sido tu progresión?

Estuve muchos años con José Manuel en campeonatos de España, siendo primero o segundo. Hacíamos 60 metros lisos, salto de longitud y resistencia.

¿En qué competiciones has estado?

Los mundiales en Kobe y París, y los Juegos en Tokio y París son lo más importante que he hecho hasta ahora.

¿Sigues con el mismo entrenador?

No, me cogió Juan José Morgado para dedicarnos profesionalmente al atletismo.

¿Cómo es lo de tener guía?

El guía es fundamental. Si Marcos, me deja tirado, no puedo correr.

¿Qué marcas tienes?

En el 100, tengo 11,39; pero quiero bajar de los 11. En salto de longitud, tenía 5,95 y, con la ayuda de Marcos, Juanjo y Pedro Maroto, puedo llegar a 6 metros o más.

¿Cómo consigues saltar?

Hay que ser valiente y tener mucha confianza. La longitud va por voz; se pone delante de mí y me dice “Bien, bien”; tengo que ir corriendo frente al foso hasta que dice “Ya, izquierda, derecha y salto”.

¿Cuál es tu ilusión deportiva?

Conseguir todos los logros con Marcos y poder ir a los Juegos de Los Ángeles.

¿Qué te gustaría cuando dejes la competición?

Convertirme en entrenador y dedicarme a la música *heavy metal* estaría brutal.

¿Qué esperas de la vida?

Disfrutarla al máximo. Tengo una discapacidad visual y podría quedarme en casa llorando, pero me voy con mi bastón y me como el mundo (*risas*).

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



MALDITO CEMENTO

El parque Pinar del Rey es uno de mis rincones favoritos de Hortaleza, está a pocos minutos caminando de casa.

Paseo por él desde hace más de 20 años, primero con Elvis, ahora con Ziggy. Huele distinto, a piña y romero. Lo conozco al atardecer, con el sol bajo; en otoño, cuando se tiñe de oro y miel; por la mañana temprano, cuando el ronroneo de la Gran Vía de Hortaleza se confunde con el mar y el sonido de las cotorras con el de las gaviotas. Lo conozco reseco y sediento en verano, en esos días en los que la temperatura baja dos o tres grados en agosto y el cine de verano te invita a detenerte en el auditorio, y también lo conozco en pleno invierno, cuando el aire te corta las mejillas y el olor a pino te hace olvidar que estás en pleno Madrid. El parque lo atraviesa la calle López de Hoyos, una de las calles más largas de Madrid, que mira a sus dos riveras como el Nilo atravesando Egipto.

Parece que lo singular no nos gusta, que preferimos uniformizar, que aquello distinto nos incomoda

Hay una diferencia importante entre la zona norte del parque y la zona sur.

La zona norte está salvaje, no hay asfalto, los caminos son de tierra, pocas veces el calor asfixia y, dependiendo de dónde te sitúes, puedes imaginar que Madrid queda lejos, más allá del horizonte. Algunas parejas se tumban a los pies de los troncos, otros, lanzan pelotas a sus perros, que corren a sus anchas, sus dueños están tranquilos porque no hay parques infantiles, no hay bancos y no hay riesgo de que los perrunos se enfrenten a los no perrunos. Ambos bandos son extensos, ambos bandos tienen sus derechos y ambos bandos defienden esos derechos. La zona sur del parque es bien distinta, está asfaltada, apenas hay zona verde, hay gravilla, cemento, un parque infantil, un bar con terraza, un auditorio, gradas y la temperatura es más elevada que la zona norte, pese a que apenas están separados por 40 metros.

Desde hace un mes la zona salvaje está vallada, van a construir caminos de asfalto, bancos, zona canina, zona de recreo e introducir cemento y plástico. ¿Para qué? Nos gusta así, como está, sin asfaltar, nos gusta pisar la hierba, los agujeros, sortear los troncos y a las hormigas. Nos gusta tener un parque que no es parque, que es un trozo de campo, una pequeña dehesa, una joyita, un rincón singular. Parece que lo singular no nos gusta, que preferimos uniformizar, que aquello distinto nos incomoda. Es cierto que Filomena le produjo heridas, pero aquellos que vamos todos los días sabemos que él solo se ha regenerado, que solo necesitaba el mimo de unos jardineros y no la entrada de una empresa constructora. Los hortalineros, cuando nos tocan nuestros árboles, somos muy incómodos.