



# Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XV • NÚMERO 74 • FEBRERO-MARZO 2024 • EJEMPLAR GRATUITO  
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG



## El barrio del jazz

Los Encuentros Culturales Portugaleta celebran 20 años de conciertos gratuitos y memorables. » PÁGS. 2 Y 3

FERNANDO MORENO

### ACTUALIDAD

#### David Pérez recorta en las Fiestas

El concejal del PP suprime el primer viernes de los festejos y elimina todo el presupuesto para las asociaciones. » PÁG. 6

### DEPORTES

#### Las carreras populares se van del barrio

Eventsthinker, la empresa que más pruebas organiza en el distrito, denuncia trabas de la Junta Municipal. » PÁG. 7



### ACTUALIDAD

#### Adiós a la asociación Amejor

Fundada en 1978 y dedicada desde hace décadas a los niños y niñas de la UVA, la entidad cierra por falta de relevo. » PÁG. 8

### HISTORIA

#### El primer pan de molde de España

La desaparecida fábrica de Pan Toast en Hortaleza fue la pionera en elaborar este producto de alimentación. » PÁG. 11





Momento de la actuación del saxofonista neoyorquino Bob Sands en febrero de 2016, con el mural de Arcadio Blasco al fondo. SANTI MARTÍNEZ

# Los Encuentros Culturales Portugalete cumplen 20 años

El 14 de febrero de 2004 se celebraron en el centro cultural Carril del Conde los primeros Encuentros Culturales Portugalete, una iniciativa vecinal que ha traído al barrio lo mejor del jazz nacional e internacional

RAÚL CARNICERO

No pudo haberse elegido mejor día que el de los enamorados para que el centro cultural Carril del Conde acogiera hace 20 años la primera actuación de los Encuentros Culturales Portugalete. Aquel San Valentín del año 2004 cayó en sábado, y fue el inolvidable trombonista neoyorkino Norman Hogue el encargado de inaugurar un ciclo de conciertos que se ha prolongado durante dos decenios. Su principal artífice fue Santi Martínez,

En total han sido **más de 150 los conciertos con entrada gratuita** organizados desde 2004

por entonces alumno de trombón de Hogue y miembro de la histórica asociación vecinal del barrio de Portugalete, en Canillas, que se acababa de quedar sin su local de la calle Estrecho de Torres, La Casa del Barrio, y languidecía tras perder un espacio que durante décadas fue vibrante cobijo para actividades culturales. Fue entonces cuando, aprovechando la reciente reconversión del mercado municipal de la calle Carril del Conde en centro cultural, se

reclamó el uso del espacio para organizar un concierto de jazz con entrada gratuita. “El centro cultural se acababa de abrir sin programación”, recuerda Santi, “y aunque tuvimos un primer intento en un local privado de la calle Nápoles, solicitamos el

centro, los técnicos y la subvención para pagar a los músicos, acogiéndonos a las normas de participación ciudadana”. Desde entonces, los conciertos de jazz se han convertido en tradición cada último viernes del mes en el Carril del Conde. En total, han sido más de

150 actuaciones con entrada gratuita en estos 20 años. Todo por amor al barrio y por amor al jazz.

## Astros del jazz

En aquel ya lejano 2004, para escuchar jazz en directo había que acudir a pequeños locales del centro de Madrid. “Fuimos un poco atrevidos en traer el jazz a un barrio fuera de la almendra central de la ciudad”, admite Santi, recordando que es un género con dos particu-

laridades que lo hacen único: “La libertad de fusionarse con todas las músicas del mundo y tener grandes profesionales que aportan gran calidad en la interpretación”. Precisamente son los profesionales que han actuado en los Encuentros Culturales

resulta sorprendente comprobar la calidad de la inmensa lista de bandas e intérpretes que han actuado en Hortaleza durante estas dos décadas. “Cuando empiezas con una actividad, en lo único que piensas es que funcione, no en el recorrido”, asegura Santi.



El saxofonista Román Filiú y el guitarrista Chema Saiz, del grupo de Baldo Martínez, durante su actuación en los Encuentros Culturales de Portugalete del pasado 26 de enero. SANDRA BLANCO

Portugalete los que, junto con el público más asiduo, guardan mejor opinión sobre este ciclo de conciertos. Según el organizador, “los músicos se sienten muy agradecidos, siempre tienen ganas de volver y valoran muy positivamente el trabajo que desarrollamos”. En este sentido,

“Pero tenemos muchos grandes recuerdos de actuaciones memorables y de músicos que ya no están con nosotros, como Carlos Carli, Marcelo Peralta, Bob Sands o Norman Hogue... Los más grandes de la escena madrileña y de la de gran parte del país, incluso músicos venidos

desde Nueva York, pasaron por los Encuentros y nos dejaron un gran recuerdo”. Aunque parezca algo exagerado, no hay ninguna espinita clavada ni cuenta pendiente por parte del promotor de los Encuentros respecto a su programación en estos 20 años. “Con el presupuesto que manejamos, hemos hecho mucho más de lo esperado, gracias a la generosidad de los músicos”, concluye.

## No solo música

Uno de los primeros lemas de la pionera asociación de vecinos del barrio de Portugalete (fundada a principios de los setenta y disuel-

“Fuimos un poco atrevidos en traer el jazz a un barrio fuera de la almendra central de la ciudad”

ta en 2007) fue “crear barrio, crear comunidad”. Un propósito que ha seguido vigente durante estas dos décadas de actividades de los Encuentros Culturales Portugalete. Según Santi, gracias a los conciertos “muchas gente tiene la excusa perfecta para volver a encontrarse el último viernes de cada mes”. Incluso durante la pandemia de la covid-19, los organizadores apostaron por seguir ofreciendo música en directo con sus respectivas medidas de seguridad. “Para mí era importante que los conciertos se llevaran a cabo”, recuerda el hortelino, que convenció a los responsables de la Junta Municipal del distrito para intentar que hubiese público durante las actuaciones y estas se retransmitieran en directo por internet. “Preparé una propuesta de distribución de butacas para garantizar la mayor seguridad posible y los primeros conciertos fueron para 65 espectadores”. Sin embargo, no fueron las mascarillas las que marcaron un antes y un después en el ciclo de conciertos, sino la imparable especulación inmobiliaria que ha convertido el antiguo barrio de Portugalete en una zona casi de lujo. A pesar de ello, el público que acude a los Encuentros sigue siendo prácticamente el mismo que hace 20 años. “Siguen viniendo mucha gente de Hortaleza, pero también de Vallecas, de Prosperidad, incluso hay quien vive fuera de Madrid y aprovecha para venir a encontrarse con amigos de su juventud”, explica con orgullo Santi Martínez.



# Recuerdos de un loco que se cruzó con otro

Los 20 años de Encuentros Culturales Portugalete dejan fechas memorables, como el día que vino Jerry González por casualidad o el concierto de jazz experimental que maravilló hasta a los niños



VÍCTOR BOBECHÉ

Fue en febrero de 2004 cuando Santi Martínez y algunos peleoneros del distrito comenzaron la aventura de los Encuentros Culturales Portugalete. Debí de ser en el año 2005 cuando yo, el loco del programa sobre jazz en Radio Enlace, se unió con Santi, el loco de las actuaciones de jazz en el centro cultural Carril del Conde.

De todo este tiempo, me vienen a la mente historias para no dormir, o para emocionarse, o para reír y llorar al mismo tiempo. Al principio no todos los músicos querían venir hasta el distrito de Hortaleza. Los Encuentros Culturales Portugalete todavía no eran conocidos en la escena madrileña del mundo del jazz. Tampoco pagábamos bien en una escena boyante, quizá con cierto *inflacionismo* (recuerdo los dispendios que se hacían en algunos pueblos de la sierra de la Comunidad de Madrid). Además, el público de barrio todavía no estaba familiarizado con el jazz y no siempre se llenaba la mitad del aforo.

Afortunadamente, ahora no tenemos ese problema porque llenamos el auditorio casi siempre.

## Marcelo

El público empezó a venir más, siempre fiel. Al principio no solo me asustaban los que venían, sino los que podían marcharse, aunque se me pasó cuando tuvimos *free jazz* por primera vez. Llegaron Guillermo Bazzola, Andrés Litwin y nuestro querido Marcelo Peralta. Desde el comienzo dejaron bien claro sus intenciones en ese concierto. GNU Trío era un proyecto de lo que se hubiera llamado clarísimamente *avant-garde*. Yo debería haberme puesto a disfrutar de la que es la faceta del jazz que más me gusta. Sin embargo, empecé a preocuparme por el público: no habíamos traído hasta ese momento algo tan arriesgado. Pero nadie se movió, y unos niños en primera fila disfrutaron de las maravillas de Andrés Litwin. Seguramente los chavales no sabían lo cerca que estaban de las diabluras de Elvin Jones en su etapa coltriana (por John Coltrane). Cuando el grupo terminó, saludé a Marcelo

Marcelo Peralta, en una actuación en el centro cultural Carril del Conde de Hortaleza. SANTI MARTÍNEZ

**Marcelo Peralta, saxofonista argentino afincado en Hortaleza, fue de los mejores músicos que han pasado por los Encuentros**

y a Guillermo, mientras Andrés seguía recogiendo la batería. Les comenté lo que me había emocionado el concierto, y que esa emoción era compartida por mucha gente. Guillermo me dijo una frase que nunca olvidaré: “Muchas veces desde dentro del jazz subestimamos al público”.

Este fue el primero de muchos conciertos de Marcelo Peralta en los Encuentros. Marcelo, saxofonista argentino afincado en Madrid, en nuestro barrio de Hortaleza, ha sido uno de los mejores músicos que han pasado por los Encuentros. Siempre recordaremos que fue uno de los primeros que nos enseñó que la covid-19 iba en serio.

## Falta uno

Otro de los conciertos que disfruté especialmente fue el de Caramelo. No porque saliera todo a las mil maravillas, sino porque salió bien por la improvisación. Se proyectaba un concierto a trío, pero todo llegó tarde. Tres cuartos de hora después de la hora del concierto, el contrabajista no aparecía. Caramelo decidió empezar a dúo, y fue tal el ímpetu y las ganas de agradar que salió un concertazo. Ya en el penúltimo tema, Caramelo pidió opinión al público sobre si debía entrar el contrabajista, que acababa de llegar. Naturalmente el público accedió.

## Hay concierto, hay magia

Uno de los mejores conciertos fue el que nos proporcionaron Jerry González y el Pájaro Juárez. En principio, se había programado a Antonio Serrano a dúo, pero, dos días antes, Antonio tuvo un problema de salud. Su mánager, otro loco que sigue apostando por el jazz, Thomas Schindowski, nos propuso una alternativa, un dúo de trompeta-guitarra con Jerry González como protagonista.

Pude asistir a la prueba de sonido y Jerry parecía algo apagado, cansado. Para colmo, su acompañante, el guitarrista Pájaro Juárez, arrastraba una lesión de cadera. Pero desde la primera nota, con Jerry sentado y su trompeta apuntando hacia abajo, se produjo uno de esos momentos mágicos que nos da el jazz. Lirismo puro, digno de un maestro quizá cansado de transitar por la vida, pero con la energía juvenil de alguien capaz de evocar al mismísimo Miles Davis. Aquel viernes hubo magia emocionante y musical en el Carril del Conde.

Me dejo muchos momentos especiales en los Encuentros, pero tendremos otros 20 años, seguro, para ir contándonos.

LA ESQUINA  
DEL BARRIO  
JULIÁN  
DÍAZ



## EL RINCÓN DEL JAZZ

Cuando Federico García Lorca viajó a Nueva York hace casi un siglo, dos de las cosas que más le impresionaron fueron la cultura de los afroamericanos y su música: el jazz. Lorca fue testigo del renacimiento de Harlem, y pudo escuchar a músicos como Duke Ellington, Cab Calloway o Louis Armstrong. Siempre en el bando de los marginados, el poeta granadino vivía el jazz como la versión estadounidense del canto jondo, la expresión libre e improvisada de la cultura de una comunidad arrinconada.

Esos dos elementos, libertad e improvisación, son centrales en todas las manifestaciones que ha tenido el jazz, de las *big bands* al *bebop* o a todas las versiones de fusión jazzística. Escuchar esa música es avanzar por un tejido que fluye y que nunca es igual a sí mismo.

Muy lejos de Nueva York está el barrio de Portugalete, en Canillas. Este lugar logró ser muy conocido por los murales que allá por 1975 firmaron en las tapias de sus casitas artistas plásticos de la talla de Lucio Muñoz o Juan Genovés, y que sirvieron para reivindicar la vigencia de una zona que, según habían determinado algunos gerifaltes franquistas, estaba condenada a la extinción. El barrio no solo sigue en pie, sino que se solucionaron varios de sus problemas de infraestructuras, una victoria más del movimiento asociativo de los barrios en la fase final de la dictadura.

Santiago Martínez, uno de los implicados en el movimiento vecinal de Portugalete en aquella época, mantuvo su inquietud en democracia, y hace ya 20 años consiguió un nuevo milagro relacionado con la cultura en el distrito: que el jazz de la mayor calidad llegara a Hortaleza, en los Encuentros Culturales Portugalete, donde en estas dos décadas hemos podido disfrutar gratis de instrumentistas e intérpretes de jazz de medio mundo, siempre entendido con la apertura mental que va unida a esta música y lo que significa.

En una ciudad tan centralizada como es Madrid, la posibilidad de encontrar en un rincón de la urbe este escenario es poco menos que insólita. A partir de esta experiencia, se han abierto otros espacios en distintos lugares, con las instituciones siguiendo el impulso y la exigencia de movimientos vecinales.

Que podamos escuchar durante todo el año en el centro cultural Carril del Conde esa música es, además de ese milagro, un privilegio para nuestros oídos y para nuestros cerebros. En un tiempo en el que se mancha la palabra *libertad* en según qué bocas, el jazz nos enseña lo que es realmente la libertad en el ámbito de la música.

Así que abramos nuestras orejas y nuestros cerebros y disfrutemos, que 20 años no es nada, ya lo decía el tango, y que el jazz nos siga guiando mucho tiempo más como lo ha hecho durante estas dos décadas para hacernos un poco mejores.



## REDACCIÓN

La Fórmula 1 regresará a Madrid en 2026 y el rugido de los bólidos se sentirá en el barrio. Tras meses de especulaciones, el pasado mes de enero se presentó oficialmente el nuevo Gran Premio de España que acogerá la capital con un circuito semiurbano dentro de las instalaciones de Ifema, en el Campo de las Naciones, que se extenderá también por la parcela de Valdebebas donde en los últimos años se celebró el festival de música Mad Cool y utilizará un kilómetro y medio de vías públicas. Todo el trazado se ha diseñado sobre terrenos que pertenecen al distrito de Barajas, aunque los monoplazas pasarán muy cerca del barrio de Las Cárcavas de Hortaleza, siendo perfectamente visibles desde algunas de las viviendas de la zona del antiguo barrio de San Antonio que forman parte del desarrollo urbanístico de Valdebebas.

**Circuito con calles**

El nuevo circuito, que fue presentado en Ifema con presencia del alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y de la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, contará con casi cinco kilómetros y medio de recorrido, partiendo de los recintos feriales de Ifema hacia la calle Ribera del Sena, cruzando la glorieta de Edimburgo y la vía Dublín para atravesar el túnel bajo la M-11 que conecta con el barrio de Las Cárcavas y recorrer parte de la calle Francisco Umbral hasta la glorieta a la que fueron trasladados los fortines de la Mata Espesa. En ese punto, arranca la parte del circuito que se construirá en la parcela para la ampliación de Ifema ubicada en el desarrollo de Valdebebas, al norte de la M-11. Un tramo del trazado con

Los bólidos pasarán a gran velocidad por vías públicas junto a viviendas de Las Cárcavas



Trazado del futuro circuito del Gran Premio de España de Fórmula 1 proyectado por Ifema.

## La Fórmula 1 llegará a Valdebebas en 2026

El nuevo Gran Premio de Madrid se disputará en un circuito que recorrerá los recintos feriales de Ifema y la gran parcela ubicada entre el barrio de Las Cárcavas y la ciudad deportiva del Real Madrid

varias curvas y graderíos que desembocará en la avenida de Alejandro de la Sota para pasar de nuevo bajo la M-11 en otro de los túneles que conectan con los pabellones de los recintos feriales.

El nuevo circuito diseñado por Ifema albergará desde 2026 hasta 2035 el Gran Premio de España, que se ha disputado durante las últimas décadas en el circuito de Montmeló en Barcelona. El trazado presentado por el presidente de F1, Stefano Domenicali, y el presidente de Ifema, José Vicente de los Mozos, puede no ser el de-

finitivo porque tiene pendiente la homologación de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA). De momento cuenta con 20 curvas y podrá albergar a más de 110.000 espectadores en gradas y tribunas. Se estima que un

fórmula 1 tardará un minuto y 32 segundos en completar una vuelta de clasificación, alcanzando una velocidad punta de unos 300 kilómetros por hora. El Ayuntamiento de Madrid estima que el nuevo Gran Premio de F1, que cuenta

De izquierda a derecha, el presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Madrid, Ángel Asensio; el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; el presidente y CEO de F1, Stefano Domenicali, y el presidente de IFEMA Madrid, José Vicente de los Mozos, en los recintos feriales. AYUNTAMIENTO



“exclusivamente con capital privado”, atraerá a más de 85.000 turistas y reportará a la capital, según un estudio de la consultora

El nuevo Gran Premio de Fórmula 1 atraerá a más de 85.000 turistas, según el Ayuntamiento

Deloitte, unos ingresos anuales de 450 millones de euros y la creación de 8.200 empleos.

**Valdebebas, a favor**

En los días previos a la presentación del circuito, la asociación vecinal de Valdebebas preguntó a los residentes de la zona su posición ante la llegada de la Fórmula 1 en 2026. En la encuesta, realizada a través de internet, participaron más de 900 personas y el 53% se mostró favorable al proyecto impulsado por Ifema y apoyado tanto por el Ayuntamiento como por la Comunidad de Madrid. En contra, se posicionaba el 35% de los participantes, mientras que un 7% se declaraba indiferente. En el barrio de Las Cárcavas, el presidente de su asociación vecinal, Laureano Díaz, prefiere no pronunciarse hasta conocer con más detalle el proyecto y su impacto en esta zona residencial.

## El Ayuntamiento vende terrenos junto al circuito de F1

El Ayuntamiento de Madrid que dirige José Luis Martínez-Almeida (PP) ha puesto a la venta una gran parcela de uso terciario colindante al futuro circuito de Fórmula 1 en Valdebebas, y lo ha anunciado apenas tres días después de la presentación oficial del Gran Premio de España que acogerá la ciudad desde 2026.

La parcela se encuentra haciendo esquina entre la calle Francisco Umbral y la avenida de las Fuerzas Armadas, en el extremo norte de los terrenos de Ifema en Valdebebas y justo donde el circuito de Fórmula 1 trazará su curva de mayor longitud. El precio base de licitación es de 41,4 millones de euros y tiene más de 50.000 metros cuadrados edificables en los que se podrían construir, por ejemplo, apartahoteles como los que Stoneweg (un fondo de inversión

suizo fundado por dos españoles, Joaquín Castellví y Jaume Sabater) está levantando a solo un centenar de metros de la parcela que ahora sale a la venta, al otro lado de la glorieta Isidro González Velázquez.

En concreto, el fondo Stoneweg, a través de su promotora Effenberg, construye cuatro torres de 12 plantas en unos terrenos de uso terciario del barrio de Las Cárcavas que también eran propiedad del Ayuntamiento y en los que estaba permitida una edificabilidad de 40.000 metros cuadrados, suficientes para que el fondo de inversión concentre allí 590 apartahoteles. El Consistorio cerró el año pasado la venta de estos terrenos, que forman un triángulo entre las calles Emma Penella y Camino de Montoro, por 45 millones de euros.



# El colegio público Alfredo Di Stéfano también tendrá Educación Secundaria

La Junta Municipal de Hortaleza anuncia que el primer colegio público de Valdebebas tendrá también clases de Secundaria, sacrificando aulas de Infantil, ante la falta de un instituto en el nuevo desarrollo

JAVIER ROBLES

El colegio público Alfredo Di Stéfano se convertirá en un centro de Educación Infantil y Primaria autorizado para impartir Educación Secundaria (CEIPSO), según anunció el coordinador de la Junta Municipal de Hortaleza, Miguel Ángel López del Pozo, en el Pleno de enero. A la pregunta del PSOE sobre la situación educativa en Valdebebas por la saturación del colegio Alfredo Di Stéfano y la inexistencia de instituto público, el coordinador dijo que “se van a reducir las aulas de 3 años de primer curso de Infantil” en el Di Stéfano y solo se podrán matricular hermanos y hermanas del alumnado que ya esté estudiando en el centro. “Las aulas que queden libres de Infantil se dedicarán a Secundaria”, dijo.

Además, adelantó que el colegio concertado Gredos San Diego, que tiene un centro en Valdebebas, “abrirá este año cuatro aulas de Secundaria para el primer curso y otras cuatro para el segundo”.



Entrada al colegio público Alfredo Di Stéfano. JULIA MANSO

Respecto al instituto público, el coordinador desveló que el pasado 2 de enero “se ha adjudicado la redacción del proyecto de construcción por importe de 86.515 euros”, aunque no pudo decir cuándo estaría acabado el centro,

ya que las competencias son de la Comunidad de Madrid.

El coordinador del distrito y el representante que intervino por el PSOE, el vocal Borja Fernández Algarra, difirieron en el alumnado afectado por la escasez de centros

educativos públicos en Valdebebas. El primero dijo que hay 6.905 escolares de entre 0 y 18 años, mientras que el segundo elevaba la cifra por encima de los 8.000, donde más de 2.500 tienen entre 12 y 18 años, pero carecen de instituto público.

El socialista añadió que cada curso se incrementa en varios centenares el número de menores en edad escolar en Valdebebas, y denunció que en el Di Stéfano se han abierto aulas no previstas en espacios reservados para psicomotricidad y el salón de actos, que parte del alumnado tiene que comer en sus aulas y que los patios están inutilizados.

Desde la Plataforma por la Educación Pública de Valdebebas recuerdan que el censo real es de 9.324 menores empadronados en Valdebebas. Consideran que se sigue deteriorando la enseñanza pública al reducir la oferta de nueva matriculación en el primer curso de Educación Infantil (648 niños empadronados de 3 años y no va a llegar a 300 plazas ofertadas), parte del alumnado del colegio público Nuria Espert sigue dando clases en barracones sin instalaciones obligatorias (gimnasio, salas múltiples, aulas específicas, biblioteca...).

Respecto al Alfredo Di Stéfano, la Plataforma destaca que está planteado para cuatro líneas por curso y, en algunos, llega a siete sin que el colegio esté preparado, tienen 400 metros cuadrados de patio clausurado y no hay aulas de materia para Educación Secundaria. Además, no existen plazas públicas para los más de 2.300 menores de 12 a 18 años empadronados en Valdebebas.

*Somos un periódico  
hecho por vecinos y vecinas como tú.  
Independiente, gratuito  
y abierto a la participación.  
Y os necesitamos.*



**Ayuda a sostener el periódico de tu barrio.  
Asóciate por 2€ al mes.**

[www.periodicohortaleza.org/asociate](http://www.periodicohortaleza.org/asociate)





# David Pérez recorta en las Fiestas de Hortaleza

El concejal del distrito suprime el primer viernes de los festejos, que se desplazan por completo a primeros de junio, y elimina el presupuesto destinado a las actuaciones de las asociaciones

RAY SÁNCHEZ

La Fiestas de Hortaleza de 2024 prometen polémica. La Junta Municipal de Hortaleza que dirige el concejal David Pérez (Partido Popular) ha comunicado a las asociaciones del distrito que los festejos se celebrarán este año del sábado 1 de junio al domingo 9 de junio, lo que supone la supresión de la primera jornada de viernes. Además, desaparece todo el presupuesto destinado a remunerar las actuaciones y actividades de las entidades vecinales. En un correo electrónico enviado este pasado 7 de febrero, la Junta Municipal advierte a las asociaciones que para participar en la programación de las Fiestas este año tiene que ser “de manera gratuita”, cuando tradicionalmente las actuaciones siempre se han retribuido con una cantidad simbólica de 500 euros.

El equipo de David Pérez habla de “un cambio en la política de financiamiento” de las Fiestas,



La vicealcaldesa Inma Sanz, el concejal David Pérez y el coordinador del distrito, Miguel Ángel López.

y sostiene que “las asociaciones que colaboran ya reciben ayudas económicas anuales de la Junta Municipal y del Ayuntamiento de Madrid”. El año pasado las entidades del distrito aportaron más de veinte actividades a la programación de las Fiestas, como conciertos, representaciones teatrales, sesiones de discoteca, talleres infantiles o exhibiciones de baile. El coste de todas ellas fue de unos 10.000 euros, un importe bastante inferior al caché del músico y cantante Huecco, protagonista de la actuación estelar de las Fiestas del año pasado. Un concierto que tuvo que suspenderse al poco de comenzar por la lluvia.

Las Fiestas de Primavera de Hortaleza se celebran tradicionalmente el último fin de semana de mayo y el primero de junio, aunque el concejal del Partido Popular ha decidido aplazar hasta primeros de junio la primera edición de los festejos bajo su mandato

en el distrito. Además, la jornada inaugural se retrasa a un sábado, cuando lo habitual es arrancar un viernes. Un portavoz del equipo de David Pérez señala que la decisión responde a “la conveniencia de comenzar en fin de semana, lo que facilita la participación de los vecinos”, y defiende que, a pesar del cambio, se “respetará la tradición de celebrar las Fiestas durante dos fines de semana consecutivos”.

Estos recortes han provocado “asombro y perplejidad” en el movimiento asociativo. Para la Coordinadora de Entidades de Hortaleza, que agrupa a la mayoría de las asociaciones que participan

El equipo del concejal dice que **eliminar el primer viernes de las Fiestas “facilita la participación”**

en las Fiestas, se trata de un nuevo “ataque a la participación ciudadana”, después de que David Pérez decidiera cancelar el año pasado y “de forma unilateral” la Feria de Asociaciones del distrito.

ALFONSO LÓPEZ

La intensa relación en el encierro de médicos y pediatras en Manoteras, que ahora celebra su aniversario, llevó a aquellos facultativos a autodenominarse *manoters* y, con esa identidad, se han presentado en distintos actos y encuentros.

De este modo se saludaban el pasado 19 de enero, cuando se cumplía un año del encierro. Aquello ocurrió en el contexto de la huelga iniciada el 21 de noviembre de 2022, algo que supuso un esfuerzo titánico por parte de estos facultativos que encontraron así un nuevo altavoz y establecie-

La idea es repetirlo el año próximo y con un mensaje: **“Los ‘manoters’ nunca dejaremos de luchar”**

ron una fuerte relación entre sí y con sus pacientes.

Para recordar aquellos momentos, la asociación vecinal ha vuelto a acogerlos en una fiesta a la que acudieron médicos y vecinos en un reencuentro “emotivo, maravilloso y alegre”, donde no

## ¡Feliz aniversario, ‘manoters’!

Los médicos y pediatras de Atención Primaria se reencuentran en Manoteras para celebrar el aniversario de su encierro en defensa por la sanidad pública



Charla debate en la celebración del aniversario del encierro de médicos y pediatras en la Soci de Manoteras. ANTONIO GARCÍA-MANOTERAS TE ENFOCA

faltaron abrazos y besos y donde aparecieron más que recuerdos de aquellos días.

Fueron meses en los que unos médicos de familia y pediatras (empezaron 15 y llegaron a ser 150) se unieron para llevar a cabo una acción nunca realizada:

“Encerrarnos en casa de nuestros pacientes como apoyo a una huelga médica que llevaba ya dos meses y empezaba a decaer”.

Se consiguieron muchos logros y tuvo una gran repercusión mediática. La prensa escrita y la televisión estuvieron muy pen-

dientes del encierro, lo que sirvió de apoyo y dinamización de la huelga, así como de incentivo a más médicos a unirse a la movilización.

Este 19 de enero, hubo una charla debate con varias intervenciones de los sanitarios don-

de se analizó el desarrollo de las movilizaciones y el papel que desempeñaron los distintos sindicatos. También hubo diálogo con los vecinos, se presentó un vídeo que recogía los tres meses de encierro, se rindió un homenaje especial, entregando el micrófono de oro al doctor Viedma por su lucha y sus audios motivacionales en apoyo de la huelga durante el encierro, lo que provocó aplausos de la sala y una gran emoción, con alguna lágrima que otra en el homenajeado.

Después, los médicos salieron a la plaza de la Soci de Manoteras con sus batas, se realizó conjuntamente con los vecinos el “aplausos de las ocho” y se cantó la versión de *Resistiré* y “el *flashmob*, baile que hemos hecho nuestro y que hemos llevado durante este año a aquellos actos reivindicativos a los que hemos acudido”.

Acabó el acto con un picoteo preparado por la Soci, hubo fotos y apagado de velas en un pastel que conmemoraba el año transcurrido. La idea es repetirlo el año próximo y con un mensaje para los vecinos: “Los *manoters* nunca dejaremos de luchar, que juntos podemos, que la unión hace la fuerza, que, sin lucha, no hay victoria y que siempre, siempre habrá un *manoters* en vuestras vidas”.



# Las carreras populares se van de Hortaleza

La empresa Eventsthinker denuncia que, desde el pasado mes de mayo, el Servicio Jurídico de la Junta Municipal de Hortaleza está llevando a cabo otra interpretación de la ordenanza fiscal, lo que supone elevadas tasas que hacen los proyectos inviables



Carrera Vuela contra la Violencia de Género en Valdebebas en 2022. SANDRA BLANCO

LAURA OJEDA

Mientras el concejal del distrito, David Pérez, destacó en la celebración del Cross Escolar que “Hortaleza es referencia deportiva”, en los últimos meses, se ha visto un detrimento en la celebración de estos eventos. El equipo de

Eventsthinker emitió un comunicado en el que explican los problemas que tienen desde mayo para celebrar carreras populares en el distrito.

Desde hace más de una década, la empresa organiza eventos en varias partes de Madrid y denuncia que, en Hortaleza, las tasas de la Ordenanza Fiscal Reguladora de

la Tasa por Utilización Privativa o Aprovechamiento Especial del Dominio Público Local están siendo muy elevadas porque el Departamento Jurídico del distrito cobra por una ocupación del espacio público que no se detalla.

Un caso concreto es la cancelación de la San Silvestre de Hortaleza

2023, asunto tratado en el Pleno del pasado 18 de enero. El coordinador general del distrito, Miguel Ángel López del Pozo, dijo que “según nos manifestaron los propios proponentes, no fue por una cuestión de la tasa, sino fundamentalmente porque se les indicó que tenían que cambiar el recorrido”.

El director de Eventsthinker, José Manuel Martín, alega que no es cierto porque aceptaron el requerimiento y presentaron un nuevo recorrido, pero, finalmente, cancelaron “debido a que las tasas de ocupación por actos en la vía pública, inexplicable o intencionadamente, solo se conocen la semana previa a la carrera, provocando indefensión jurídica”.

Desde el Servicio Jurídico responden que “cualquier manifestación que pueda hacer este Distrito al respecto será realizada siguiendo el trámite oportuno en sede judicial”, después de afirmar el representante de la empresa que emprenderá acciones legales.

“El problema se produce porque hasta el 2022 se cobraba cero”, expuso el coordinador en el Pleno. Según él, en la pasada legislatura y en la anterior, no se aplicaba dicha tasa, lo que califica de “ilegal”.

José Manuel Martín insiste en que el problema es que no se detalla de dónde sale la ocupación que se les cobra. En un recurso interpuesto para la Carrera del Taller, se desglosa cada uno de los elementos instalados, cuyo total da una superficie de 389,61 metros cuadrados. Sin embargo, la liquidación se calcula con 5.599 metros cuadrados; una gran diferencia que no se especifica en ningún lado. Como resultado, da una tasa de 6.494,84 euros frente a los 280,72 euros de 2022.

Recalcan que estos problemas afectan a quien quiera organizar un evento de este tipo en Hortaleza. Un impedimento que supone que muchas de estas actividades se muevan a otros barrios y este distrito se quede sin eventos deportivos.

# Dimisión en el centro de mayores San Benito por falta de recursos y atención

La junta directiva de la asociación del Centro Municipal de Mayores San Benito, ubicado en el barrio de Manoteras, dimite como medida de presión ante la desatención de la Junta Municipal del distrito

JUAN CRUZ

La asamblea de socios de la asociación del Centro Municipal de Mayores San Benito, que se celebró el pasado mes de noviembre, fue muy crítica con la junta directiva. Su presidente, Pedro Jiménez, reconoce que “en la asamblea nos han puesto colorados”. La situación ha sido especial y prueba de ello es que desde verano hasta diciembre han pasado cuatro animadoras diferentes, “habiendo estado muchos días sin este servicio” esencial.

Según el censo, a San Benito le corresponden 3.038 socios, pero su junta directiva no recibía información de cuántos participan en el centro o realizan actividades, dato necesario para buscar solución a las listas de espera y evitar una posible infrautilización de los servicios porque “lo que ya tenemos es imprescindible que funcione bien”.

Algo imposible si la empresa adjudicataria del servicio, Aebia Tecnología y Servicios, dejaba durante todo el trimestre sin talleres de baile y variedades a más de cien personas, lo que se percibía como que “se está riendo de nosotros y



Miembros de la junta directiva de la asociación del Centro Municipal de Mayores San Benito.

nos ha dejado de lado”, como reflejó el acta de la asamblea. Pero la queja más alarmante era la falta de ascensor desde junio, con el riesgo que suponía para las personas mayores tener que acceder a la planta de arriba para las actividades.

A la inacción se sumaban recortes, como las salidas por la ciudad, o censuras, como la prohibición a la junta directiva de hacer públicas las propuestas de salidas para los mayores, una junta a la que no se consultaba “a la

hora de programar las actividades como establece el reglamento”. Tampoco tras los diez meses de su constitución recibieron acreditaciones ni tuvieron ordenador.

Todo esto y más se le hizo saber al concejal presidente, David

Pérez, a través de registro al tiempo que se ponían a disposición los cargos de la junta directiva. No hubo respuesta. Lola Sánchez, también dimisionaria, comenta que “nunca jamás se había sentido como un florero”. Para ella, acostumbrada a la participación, las juntas directivas de estos centros “se limitan a ir a aplaudir al concejal”.

Sin embargo, la dimisión de la junta directiva del San Benito ha empezado a dar algún resultado, pues enero comienza con el monitor que no se había contratado y el ascensor ha empezado a funcionar, aunque mal. No obstante, la falta de respuesta de la Junta Municipal ha llevado a que, el pasado 17 de enero, aquella junta directiva dirigiese por registro una protesta a la Dirección General de Mayores y Prevención de la Soledad No Deseada confiando “en que tomarán las medidas necesarias para abordar esta protesta de manera adecuada y justa”.

Este es un caso más del “sambenito” de los centros municipales de mayores, dependientes del criterio de quien coordina unas empresas adjudicatarias que aplican distinta calidad y atención al servicio dependiendo del centro. La reacción de la dimisionaria junta del San Benito quizá abra una vía para la mejora de estos espacios de nuestros mayores en los que, a la desaparición de las cafeterías, se le van sumando cada vez más achaques.



# Adiós a la histórica asociación Amejhor

Fundada en 1978 y dedicada durante décadas a los niños y niñas de la UVA de Hortaleza, la entidad anuncia su disolución por falta de relevo, una situación que comprometía su proyecto educativo, que estaba sostenido con trabajo voluntario



Educadoras y familias de Amejhor, juntas y revueltas, delante del local de la asociación de la calle Abizanda en 2018. SANDRA BLANCO

RAY SÁNCHEZ

Hortaleza se despide de la entidad que durante más tiempo ha cuidado a la infancia y a la juventud del barrio. El pasado 24 de enero, la asociación Amejhor, fundada en 1978 y asentada desde hace décadas en el barrio de la UVA, anunciaba el cese de su actividad. “Hemos tomado la decisión más complicada

a la que nos hemos enfrentado”, explican en una carta las últimas integrantes de la asociación tras “una profunda reflexión” y ante

la falta de relevo que comprometía el futuro de un proyecto sostenido con trabajo voluntario y altruista. “Ante la imposibilidad de dar continuidad a los diferentes proyectos, hemos decidido ce-

rrar, dejar el local y cesar nuestra actividad de más de 40 años en el barrio de la UVA de Hortaleza”, cuentan en su misiva de despedida.

“Algunas personas ya sabíais de esta situación y os queremos agradecer que nos hayáis cuidado durante este tiempo, nos hemos sentido muy arropadas y acompañadas por

muchas de vosotras y vosotros, y eso ha facilitado esta transición”, añaden en la carta dirigida a personas vinculadas a Amejhor y al movimiento asociativo de Hortaleza en general. “Y por supuesto, un agradecimiento muy especial a las niñas y niños, familias y vecindario de la UVA, por haber compartido tantas ilusiones, historias, luchas, cabalgatas, campamentos, aprendizajes...”.

La ausencia de la asociación el pasado 5 de enero en la Cabalgata Participativa de Hortaleza fue un mal presagio, porque la comitiva celebraba su 50 aniversario y pocas entidades han estado tan vinculadas al desfile como Amejhor. En 2007, cuando la concejala del Partido Popular Elena Sánchez

Gallar decidió privatizar la Cabalgata y recortar su recorrido, despojando a los niños y niñas de la UVA de la visita de los Reyes Magos, Amejhor empujó para sacar adelante una comitiva alternativa. Al año siguiente era una de las entidades que se puso a construir una humilde carroza bajo un puente para recibir a sus majestades de Oriente. Así arrancó la Cabalgata Participativa que acabaría ganando el pulso, años después, a la cabalgata privatizada por el Ayuntamiento.

## Un oasis para los peques

Que Amejhor (acrónimo de Atención a Menores y Jóvenes de Hortaleza) emprendiera esa batalla por la Cabalgata era coherente con su labor en defensa de los derechos de la infancia. Su antiguo local en la plaza de la UVA fue un oasis para varias generaciones de peques; un lugar donde aprender, jugar y soñar. Lo ignoraba la Comunidad de Madrid cuando quiso derribarlo en 2015 para avanzar en la remodelación del barrio sin ofrecer a la asociación una alternativa. La amenaza de las excavadoras prendió una movilización que aglutinó apoyos de todo el distrito, provocando que el gobierno regional acabase cediendo: Amejhor se quedaba en la UVA, alojada en un nuevo local de la calle Abizanda.

Allí la asociación cumplió 40 años en 2018, una efeméride que celebró en diferentes escenarios: las educadoras de Amejhor se subieron al auditorio Pilar García Peña para dar el pregón de las Fiestas de Hortaleza, y meses después convocaron al barrio en la sala Hangar 19 de Canillas para rendir homenaje a Maribel Martín, una de las infatigables fundadoras de la asociación, que surgió para ayudar a los jóvenes que

se enganchaban a la droga, un problema que asolaba en los años setenta y ochenta. Con la certeza de que es mejor prevenir que curar, Amejhor acabaría volcándose en un proyecto educativo dedicado a los más peques y a sus familias.

En su carta de despedida, las últimas voluntarias de Amejhor se resisten a cerrar la puerta del todo. “Ponemos fin a una etapa y... ¿quién sabe? Quizá el futuro nos depare otro ciclo para esta asociación que surgió allá por el 1978 y que ha sabido reinventarse y estar siempre luchando por el barrio y por la infancia”, se puede leer en la misiva, que tiene como broche una frase que todos los niños y niñas que alguna vez participaron en los mágicos campamentos de verano de la asociación llevan grabada a fuego: “Que la imaginación y el juego te acompañen”.

**“Que la imaginación y el juego te acompañen”, se lee como broche final en su carta de despedida**

¿Tu negocio no crece como te gustaría?

¿Tus competidores se digitalizan y te preocupa quedarte atrás?

¿Tienes procesos internos ineficientes y pérdidas de tiempo?

Reserva una **consultoría GRATIS** y descubre cómo:

- ✓ Aumentar tus ventas
- ✓ Fidelizar clientes
- ✓ Optimizar tus procesos



[https://bit.ly/1consultoria\\_gratuita](https://bit.ly/1consultoria_gratuita)

Somos expertos en transformaciones digitales para PYMEs y autónomos:

[www.davidesperanza.es](http://www.davidesperanza.es) 693 74 60 00

¡Reserva o llama ahora y da el primer paso hacia el éxito!

★ **¿Tienes un comercio en el distrito y te gustaría darlo a conocer entre el vecindario?** ★

ANÚNCIATE en Hortaleza Periódico Vecinal

**Somos un periódico DEL BARRIO y para EL BARRIO**



Infórmate en 645213805 y [publicidad@periodicohortaleza.org](mailto:publicidad@periodicohortaleza.org)



## ROCÍO OROVENGUA

Se llama Óscar Llano, alias *WaZo R6*, tiene 21 años, destila inteligencia y también una determinación poco común entre los integrantes de su generación. Tal vez sea esto lo que lo ha llevado a convertirse en uno de los nombres españoles de referencia en ese universo paralelo llamado *deportes electrónicos* o *esports*. Las competiciones de videojuegos donde participan *gamers* profesionales son un negocio al alza con incasantes récords de facturación y una audiencia internacional de millones de espectadores. Torneos, ligas, galas, ferias, copas mundiales... un listado inmenso que llega a través de retransmisiones masivas donde millones de jóvenes de todo el mundo asisten sin parpadear a las frenéticas finales.

Óscar comenzó su andadura en el ciber mundo de los videojuegos muy temprano: "Mi primera consola fue la Nintendo DS, como muchos otros chavales de mi generación", explica. Por aquel entonces, era estudiante del colegio Ramón y Cajal, en Arturo Soria, y pasaba las tardes jugando al fútbol. Una lesión le impidió seguir, así que, con la PlayStation, sustituyó las carreras en el césped por el Rainbow Six Siege, un juego de táctica

# “No hay que buscar ser Messi, sino divertirse”

El joven hortelino Óscar Llano convierte su pasión por los videojuegos en una profesión y logra situarse en los primeros puestos en los torneos más importantes del mundo con solo 21 años y bajo el alias 'WaZo R6'



Óscar Llano, en las finales del torneo Spain Nationals S4 en Gamepolis, Málaga, en 2022. @NCNorma

donde la precisión resulta esencial. En palabras de Óscar, este juego "tiene un factor estratégico más importante que el resto; decidí hacerme entrenador porque

mi facilidad era el planteamiento en equipo".

Desde que en 2019 decidió profesionalizarse, su trayectoria ha sido galáctica: ha fichado

con equipos como Cream Real Betis, Movistar Riders o Rebels Gaming. A nivel nacional, Óscar ha sido tres veces campeón de España con Movistar y con

Rebels. En agosto de 2023, pasó a las filas de Geekay Esports, un club de Arabia Saudí con quien ganó las dos ligas árabes, lo que clasificó a su equipo para el mundial en Atlanta que se celebró el noviembre pasado. Allí consiguieron llegar hasta cuartos de final. "Quedamos los sextos entre 24 equipos. Fue una experiencia increíble", explica Óscar.

Desde el año pasado, gracias a un acuerdo de colaboración entre FEJUVES (Federación Española de Jugadores de Videojuegos) y su universidad, la UDI, donde completa estudios de diseño y desarrollo de videojuegos, forma parte de la selección española de *esports*. Estos días, Óscar confiesa que necesita un descanso para despegar de nuevo: "Quiero competir para ser campeón del mundo y, de cara al futuro, seguir en el mundo de las competiciones de videojuegos como organizador o director deportivo", apunta convencido. Tan convencido como cuando afirma que la inteligencia artificial (IA) debe regularse o que no existe realmente ningún motivo de peso que genere una desventaja entre hombres y mujeres a la hora de competir en los *esports*. Sin duda, asuntos tan apasionantes como complejos que dejamos aquí puestos sobre la mesa de debate.

**Instituto público bilingüe** de la Comunidad de Madrid  
solicitante para impartir el Programa de Diploma del  
**Bachillerato Internacional.**

Comienzo en el curso **2024-25**

Se impartirán las opciones:

- biosanitaria
- ingeniería
- sociales

**Jornadas informativas y de puertas abiertas entre febrero y abril de 2024**

Otros proyectos de centro en Bachillerato:

**Seminario de Investigación:** los participantes realizan una investigación sobre ciencias, humanidades o sociales en un tema.

**Seminario de las Letras:** los participantes realizan un estudio completo sobre un autor literario o época.



Comunidad de Madrid  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

C/ San Nemesio nº1  
28043 MADRID  
Tfno. 914137961

Más información en [www.iessjb.org](http://www.iessjb.org)





El grupo de swing de Danos Tiempo hizo un pasacalles de los Aristogatos en la Cabalgata de Hortaleza 2024. TASIO PEÑA

## Swing en la Plaza, libertad y disfrute a ritmo de jazz

El grupo Swing en la Plaza de Danos Tiempo se reúne cada martes en los Jardines Josefa Arquero para aprender las técnicas del swing y dejarse llevar al son de la música. Un espacio de danza en común donde improvisar y expresarse artísticamente a través del baile

LAURA OJEDA

Como dice la canción de la famosa película de Disney *Los Aristogatos*, estrenada en 1970: “No hay quien pueda aguantar sin ponerse a bailar / o también rascar / y todos quieren ser ya Gato Jazz”. Sí, esos felinos tan elegantes y con tan buen ritmo que vimos en la Cabalgata de Hortaleza de este año bajo el nombre de *Aristogatos del Swing* son el grupo Swing en la Plaza, una de las actividades que forma parte de la diversa oferta cultural del Espacio Danos Tiempo.

El ambiente comunitario y distendido que siempre tiene la asociación, y que Javi y Olga invitaran a actuar a bandas de swing, fue el arranque para que en mayo de 2021 se formara el grupo al que, poco a poco, se fue uniendo gente del barrio.

“Es una danza bastante divertida y amena. Tiene unos orígenes muy reivindicativos y las canciones, específicamente las de blues, son retratos sociales que intentan describir situaciones que sucedían en con-

textos en situaciones barriales”, explica el profesor del grupo Javier Torán.

Clases dinámicas que parten de la idea del profesor, pero donde las alumnas y alumnos también proponen lo que les gustaría trabajar. La filosofía del proyecto es que “lo comunitario es el eje principal”. Se puede bailar en pareja o individualmente y, aparte de las técnicas, el aprendizaje “se desarrolla mucho en el baile social”, lo que lleva consigo un gran movimiento cultural.

“El swing para mí ha sido un descubrimiento. Es un baile muy libre, te puedes mover como quieras para expresar cómo te sientes en cada momento”, afirma Miriam, una de las integrantes del grupo y promotoras de la participación en la Cabalgata.

Junto a ella, Begoña, Pilar, Tasio, Emilia, Laura y Cristina son solo algunas de las personas sin las que no hubiera sido posible. Colaboraron con otras asociaciones del distrito de Hortaleza como Amejhor, la asociación de madres y padres

“Es una danza bastante divertida y amena. Tiene unos orígenes muy reivindicativos y las canciones son retratos sociales”  
**Javier Torán**

del colegio público Azorín, el Club del Disco de la asociación La Expansión de San Lorenzo o el grupo de tejedoras del Espacio Danos Tiempo, con quienes confeccionaron regalos para repartir durante la comitiva de los Reyes Magos del pasado 5 de enero. Una experiencia que les pareció tan gratificante que ya están pensando en el disfraz que llevarán el año que viene en la Cabalgata Participativa de Hortaleza. “Para mí es exactamente donde queríamos estar, que esto se convirtiera en algo propio del barrio y que vaya a más”, asegura Torán.

Swing en la Plaza se reúne cada martes de 20.00 a 21.00 horas en los Jardines Josefa Arquero, excepto en días de frío o lluvia. La cuota de socia es optativa y la aportación económica es voluntaria, y el dinero obtenido se destina para poder traer músicos que actúen en el barrio y hacer eventos de swing. Todas las personas interesadas en participar pueden contactar con ellos e informarse en sus cuentas de X e Instagram: @swingplacitahtz.

LA HUERTA DE  
**LOS LIBROS**  
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

## UNA GUÍA DE LECTURA JUVENIL

La biblioteca Huerta de la Salud y otras bibliotecas municipales de la ciudad de Madrid han incorporado a sus salas una valiosa guía de lectura juvenil de consulta para satisfacer más adecuadamente al segmento de la población, de 15 a 18 años, que más lee, junto con el adolescente, de 10 a 14 años. Los usuarios principales a los que va dirigida la guía son los chicos y chicas que disfrutan de las numerosas novedades que ofrecen las editoriales, pero sin dejar de ser una herramienta al servicio de todo el mundo.

La autora de la guía es nuestra compañera de bibliotecas públicas municipales Sandra Caro, una apasionada de este tipo de lecturas del cual es especialista: “La guía es, sobre todo, para resaltar las novelas de juvenil que han llegado a las bibliotecas del Ayuntamiento, algunas con una gran cantidad de lectores y seguidores, puesto que muchas son sagas de autores, sobre todo autoras, muy conocidas entre el público juvenil y no tan juvenil”.

Sandra ha dividido la guía por “temáticas generales, teniendo siempre en cuenta que un libro puede pertenecer a varios géneros o subgéneros, pero para que no fuera demasiado farragosa”. Su estructura central se articula en cuatro géneros novelísticos: realista, misterio, fantasía y romántico y, dentro del último, *new adult*, un subgénero de moda protagonizado normalmente por universitarios y dirigido a un público más adulto, de unos 18 a 30 años, con libros para los que se aconseja tener “ojo crítico” porque, “a veces, reflejan comportamientos nocivos o tóxicos”. No faltan, además, algunos clásicos recomendados. El objetivo final es que este “público ávido de lecturas” no se desenganche de las bibliotecas: “Los jóvenes desconocen todo lo que las bibliotecas pueden ofrecerles”, apunta Sandra.

Los libros son reseñados en la guía con sencillez y con un estilo ameno clarificador que anima a la lectura. Una foto de la portada y la indicación de su signatura (lugar donde se encuentra en la biblioteca) completan la descripción de cada título. La guía se irá actualizando según vayan recibiendo las bibliotecas nuevas obras. Su incorporación ha coincidido con un período en el cual están llegando a las bibliotecas públicas municipales multitud de novedades juveniles, además de otras para adultos e infantil. En la biblioteca Huerta de la Salud, estamos recibiendo una verdadera avalancha de libros para la juventud de Hortaleza y del resto de lugares, algo que celebramos y que enriquece de manera notable nuestra colección.



# Hortaleza, la cuna del pan de molde en España

La primera fábrica de pan de molde en España estuvo en Hortaleza, y en ella trabajaron muchas vecinas y vecinos del antiguo pueblo y de los nuevos barrios que fueron naciendo a su alrededor



Trabajadoras de Pan Toast a finales de los años cincuenta. En el medio Antonia, a su derecha Lali y a su izquierda Olvido. CEDIDA POR JUAN CARLOS ARAGONESES

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Aunque la industria en Hortaleza continuó siendo escasa tras su anexión a Madrid en 1950, una empresa de la capital, dirigida por un panadero francés de apellido español, el señor Pajares, se instaló a principios de la década en la actual calle Mar Báltico, hasta febrero de 1953 calle del Mediodía, frente a lo que hoy es el centro de salud del casco antiguo, desde donde inició la fabricación del pan de molde en el país hasta que la marca Bimbo, nacida en México en 1945, comenzó su producción en Granollers en 1965.

El local de *La callejuela*, como se llamaba a la vía donde se ubicaba, desprendía un olor dulce muy característico. En Pan Toast trabajaron infinidad de personas, en especial chicos y, sobre todo, chicas jóvenes del viejo pueblo y de los distintos nuevos barrios de Hortaleza que iban surgiendo. La propietaria de la fábrica era Industrias Selectas del Trigo, SA, con sede en la plaza de los Mostenses número 7, desde mediados de los años cincuenta ya con domicilio en Mar Báltico. En el *Boletín Oficial de la Propiedad Industrial* de abril de 1955, figuran imágenes y textos sobre las patentes de presentación de su pan de molde, con un bloque “en forma de paralelepípedo rectangular” con cortes “paralelos y

transversales”. El 26 de agosto de 1954, el diario *Pueblo* señaló que integraban la fábrica unos cincuenta trabajadores.

El vecino de Las Cárcavas Luis Carretero comenzó a trabajar en Pan Toast, para reforzar la plantilla, en la Semana Santa de 1957, dado el éxito que cosechaba el pan para torrijas que preparaban. Luis y su familia acababan de migrar a Madrid desde Jaraicejo (Cáceres). Con solo 12 años, entró en la empresa, donde llegó a ser oficial de masas. Conoció el funcionamiento de dos hornos: uno pastor giratorio que utilizaba fueloil y otro posterior eléctrico Llopis. Luis evoca los espacios que compartían los trabajadores, con mujeres y hombres vistiendo de blanco; la figura trajeada del señor Pajares y la más funcional de diferentes encargados, como el oficial que le enseñó su labor, Victoriano; el jefe de fábrica, el canillense Valentín; el jefe de los talleres de maquinaria, el señor Juan; Malaquías Molpeceres, casado con Florencia Aragonés, hermana del mítico Luis Aragonés, uno de los jefes principales, o el alto y elegante holandés señor Brokking.

Puri Priego, una empaquetadora de la fábrica que vivía en el barrio del Cristo, incide en que el producto más importante que elaboraban era el pan de molde, “de una calidad muy superior a la actual”. Puri compartía las tareas de empaque-

# Pan toast

- \* Alimento nuevo, sano, nutritivo.
- \* Para el desayuno, comida, merienda y cena.
- \* Imprescindible en todas las edades.

¡¡ES MAS BUENO QUE EL PAN!!

**Industrias Selectas del Trigo, S. A.**

Hortaleza - MADRID

Anuncio de los años cincuenta. CEDIDA POR JUAN JIMÉNEZ MANCHA

tado con Maruja. De encargada tenían a Antonia, que “ennovió” con Gregorio Jodra, responsable del almacén. El señor Jiménez era el jefe de personal. De transportistas recuerda a Juanín *el Ratón* y a Eusebio. Evaristo era el conserje de día, el Guindi un mecánico y Dionisio un amasador. Puri no para de acordarse de compañeras: Encarna; Maruja; Carmen; Pili;

Lali; Felisa, madre de Juan Carlos Aragoneses; Juani; Mari, y Luci, hermana de Luis Aragonés.

La llegada de Pan Toast supuso una revolución en el sector panificador español. Se ensalzaban las bondades de sus productos y su higiene y envasado. La empresa fue abriendo delegaciones por toda la península. Una publicidad audaz, a veces con el nombre de

Hortaleza escrito, repercutió en la fama de la marca. Organizaba concursos y degustaciones, haciendo hincapié en los beneficios que el pan de molde y el biscotel reportaban para la esbeltez y belleza de la mujer, la nutrición, la digestión, la pérdida de energía; para todo y toda la familia. La sociedad necesitó nuevas instalaciones. En 1961, los arquitectos José María Anasagasti López-Salaberry y Fernando Barandiarán idearon un proyecto de nueva planta en dos alturas con 25 metros de fachada y ventanales de hormigón armado con practicables arriba.

La fábrica funcionaba las 24 horas del día. Por la noche, elaboraba pan común. Creó panaderías propias, como la de Mar de Bering en el local de la tahona del tío Centeno, otra en la calle Luis Carlos Vázquez del barrio de San Juan Bautista (Ciudad Lineal) y una tercera en la UVA de Hortaleza, en la calle Albatana, negocio que regentó Antonio García, que hasta entonces había vendido pan de la fábrica con sacos que portaba a hombros por las casas de este vecindario. Sus tiendas ofrecían también otros productos de Pan Toast, como colines, *plumcake*, pan rallado, rosquillas, cinamones (caracolas), harina de repostería... La empresa estableció una segunda fábrica en la base militar de Torrejón de Ardoz a la que destinó a parte de su personal de Hortaleza.

El 1 de enero de 1972 falleció el presidente del Consejo de Administración de Industrias Selectas del Trigo, SA, el pasiego Francisco Gómez Cobo, que había transformado hasta tal punto la industria del pan en Francia que fue condecorado por ello en 1957 con la Legión de Honor, máxima distinción gala. A finales de los años setenta, la empresa Ariete, SA, con sede en Torrejón de Ardoz, compró la marca Pan Toast y la fábrica de Hortaleza cerró para siempre.

El 9 de febrero de 2003, el diario *La Razón* publicaba una carta de un antiguo trabajador de la fábrica de Hortaleza, Federico Mayo Aguilera, en la que se rebatía un artículo de días atrás donde se aseguraba, por enésima vez, que el primer pan de molde fabricado en España fue el de Bimbo: “... Industrias Selectas del Trigo fabricaba un pan de molde, marca Toast, pionero en España, junto a una variadísima gama de productos: biscotes, colines, picos, etc. [...] Cuando Bimbo aterrizó en nuestro país (1965), las cafeterías de toda España y consumidores en general llevábamos más de 15 años comprando estos productos”.



RUFO GÓMEZ

El distrito de Hortaleza comienza el año estrenando una nueva área de compostaje comunitario ubicada en las zonas ajardinadas del Centro Cultural Sanchinarro. Para hacer efectivo el proyecto, se ha tenido que implementar una compostera y reparar la zona de acometida de agua en la parcela, así como instalar un cerramiento perimetral y un pavimento drenante; todo ello por un presupuesto de 13.000 euros, a pesar de que el pasado mes de abril la Junta Municipal de Hortaleza anunció que las dos áreas de compostaje comunitario restantes no se iban a construir por falta de presupuesto.

Resulta alentador comprobar como aumenta en el ideario colectivo la preocupación por los temas medioambientales y crece la toma de conciencia, tanto en los cuidados de nuestros congéneres como del entorno en que vivimos (ecosistema, para los más eruditos).

Por ese motivo, un grupo de vecinos y vecinas decidieron agruparse desinteresadamente en la Asociación Compostaje Comunitario de Hortaleza. Su actividad principal consiste en reciclar los restos orgánicos domiciliarios para transformarlos en compost o, lo que es lo mismo, un abono natural para cualquier suelo, que según los análisis periódicos realizados en el

# El compostaje comunitario de Hortaleza avanza

El distrito estrena una nueva área de compostaje comunitario en el barrio de Sanchinarro, siendo la quinta instalación de estas características en Hortaleza



laboratorio del CSIC es de clase A, óptimo para agricultura ecológica.

## Distrito pionero

La primera área de compostaje comunitario se instaló en 2016, situada en la calle Arequipa, mediante una propuesta presentada en el Pleno de la Junta Municipal de Hortaleza, convirtiéndose oficialmente en el

Arriba, entrada al área de compostaje comunitario de Sanchinarro, por la plaza del Alcalde Moreno Torres HELENA CAREAGA A la derecha, composteras ubicadas en la nueva área.



distrito pionero en compostaje comunitario de Madrid.

Mediante una propuesta que la asociación presentó en los Presupuestos Participativos de 2017, se consiguió la financiación para instalar seis áreas de compostaje, una por cada uno de los barrios administrativos que componen Hortaleza. En 2019, se concretaron dos de ellas, una en la asociación Pueblo de Hortaleza y otra en el Centro Integrado Santiago Apóstol, en Manoteras. La cuarta se instaló en 2021 en el Espacio de Igualdad Carme Chacón, en Canillas.

En estas cuatro áreas de compostaje comunitario participan un total de 400 familias hortelinas; de las que se han tratado, hasta el momento, un total de 37 toneladas de residuos. Evitando el transporte municipal hasta la planta de Valdemingómez y su más que probable incineración, con las consecuentes emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera. Por si todo esto fuera poco, hemos obtenido unas 16 toneladas de un excelente y natural abono.

La quinta área de compostaje comunitario se inauguró el pasado 3 de febrero y la respuesta del vecindario no ha podido ser mejor, pues "la sala de reuniones del centro cultural estaba prácticamente llena", confirman desde la Asociación.

# Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

*La voz de los vecinos*

**PML**  
PLATAFORMA DE MEDIOS LOCALES COMUNIDAD DE MADRID **cm**

plataformademedioscam@gmail.com

A VOCES DE **CARABANHEL**

**Chamberí 30 días**

**getafe actualidad**

**SOLO BOADILLA**  
REVISTA GRATUITA INDEPENDIENTE DE BOADILLA DEL MONTE

**DSalamanca**

**aldía**  
LEGANÉS

**Vallecas VA**

**GUIA DE ALUCHE**  
Distrito de LATINA

**óstoles actualidad**

**Tetuán 30 días**

**ZIGZAG**  
Revista gratuita de la prensa gratuita de la Comunidad de Madrid. Puntos: Valdemoro - Compostillas - San Martín de la Vega

**CANAL 33 MADRID**

**Hortaleza PERIÓDICO VECINAL**

**aldía**  
GETAFE





## COMPOSTAJE COMUNITARIO

### ¿Sabías que...

... el **compost** es un abono natural creado a partir de la mezcla de desechos orgánicos (comida) y de restos vegetales (ramas y hojas). ✓

... el **compostaje** es el proceso por el que se obtiene el compost, que se puede realizar de forma individual, cada persona en su casa, o de forma colaborativa, en áreas comunitarias. ✓

... en nuestro distrito, la Asociación Compostaje Comunitario de Hortaleza enseña al vecindario cómo compostar. ✓

... gracias a esta asociación, se han instalado cinco áreas de compostaje comunitario en Hortaleza en terrenos del Ayuntamiento; la última este año en Sanchinarro. ✓

... en 2016 se instaló la primera en la calle Arequipa, junto a la glorieta de Mar de Cristal, convirtiendo Hortaleza en un distrito pionero en compostaje. ✓

... si quieres participar de esta actividad, puedes comunicarte con la asociación escribiendo al siguiente correo electrónico: [compostajecomunitariohtz@gmail.com](mailto:compostajecomunitariohtz@gmail.com). ✓

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza.

¿Sabíais que se puede crear abono natural para las plantas a partir de los residuos orgánicos? Ese abono natural, que se llama 'compost', aporta muchas ventajas para el medioambiente.

Por eso, este número de Menud@s hortalin@s se dedica al compostaje y a la Asociación Compostaje Comunitario de Hortaleza, que enseña cómo crear compost de forma colaborativa.

### Sopa de letras

Busca las palabras que aparecen resaltadas en el "Sabías que...":



Nos vemos en el próximo Menud@s hortalin@s, que saldrá en abril, mes en el que se celebra el Día del Libro, y estará dedicado a las bibliotecas públicas.

Taller de cribado en el área de compostaje de la asociación Pueblo de Hortaleza.



Área de compostaje comunitario de la calle Arequipa (junto a la glorieta de Mar de Cristal).



Solución a la sopa de letras:





## Editorial



# El valor de la iniciativa local

**L**as vecinas y vecinos de Hortaleza solemos hablar con orgullo de las actividades que organizan las asociaciones y entidades de nuestro distrito, es decir, de lo diversa y abundante que es la iniciativa local, principalmente, de su tejido asociativo, y es que razones no nos faltan. Veamos algunos ejemplos citados en este número del periódico.

**Gracias a una iniciativa local como los Encuentros Culturales Portugalete**, impulsada por Santi Martínez —que fue miembro de la asociación vecinal del barrio de Portugalete, que da nombre a los Encuentros—, llevamos dos décadas disfrutando una vez al mes del mejor jazz nacional e internacional en el centro cultural Carril del Conde, y, además, gratis. ¡Qué más se puede pedir! Bueno, está claro,

que podemos seguir deleitando nuestros oídos con su programación de conciertos, por lo menos, durante otros veinte años más.

**Gracias a que la asociación vecinal de Manteras abrió sus puertas a los médicos y pediatras de Atención Primaria**, tuvo lugar el conocido como *encierro de Manteras* donde profesionales sanitarios convivieron durante tres meses con el vecindario, no solo del distrito, sino de todo Madrid, y realizaron acciones conjuntas que sirvieron para visibilizar las reivindicaciones que habían llevado a buena parte del sector a la huelga en defensa de la sanidad pública en noviembre de 2022. El pasado 19 de enero fue el primer aniversario de ese encierro y la Soci de Manteras lo celebró con un emotivo reencuentro entre el vecindario y los

sanitarios encerrados, ahora denominados *manoters*, donde también se debatió sobre la situación actual de la sanidad pública. De nuevo, la iniciativa local.

**Gracias a Eventsthinker, empresa ubicada en Valdebebas que organiza pruebas deportivas desde hace más de una década por todo Madrid**, el distrito se ha convertido en referente deportivo albergando en los últimos años diversas carreras populares. Incluso fuimos el primer distrito de Madrid en obtener la autorización para celebrar un evento de estas características seis meses después de la irrupción del coronavirus en nuestras vidas, con todas las medidas de seguridad necesarias. No obstante, Eventsthinker denuncia que, en los últimos meses, se ha visto obligada a cancelar eventos o a reubicarlos fuera del distrito por

el aumento de las tasas de ocupación del espacio público que aplica el Departamento Jurídico de la Junta Municipal de Hortaleza. Esperamos que, próximamente, quede clara la interpretación de la norma, entendemos que la misma para todos los distritos de Madrid, y podamos volver a celebrar la San Silvestre de Hortaleza o la Nocturna de Sanchinarro gracias a esta iniciativa local.

**También fue la iniciativa local la que dio origen a la asociación que edita desde hace quince años Hortaleza Periódico Vecinal**. Gracias a aquella reunión de la Coordinadora de Entidades Ciudades del distrito celebrada por el año 2008 en la que se plantó la semilla de crear un periódico que informara a sus casi 200.000 habitantes de lo que ocurría en sus barrios, que diera voz

a las demandas y problemas del vecindario, que visibilizara tanto las iniciativas locales que se desarrollaban en sus calles como las actuaciones llevadas a cabo por las administraciones y que diera la posibilidad de poder anunciarse a los comercios y negocios del distrito, nació esta publicación de prensa local hecha por y para el vecindario de Hortaleza.

**La iniciativa local está en el ADN hortelino, ya que ha ayudado a configurar y mejorar la vida de los habitantes del distrito**. ¡Qué sería de Hortaleza sin la inconmensurable labor de sus asociaciones y entidades! Sin duda, no tendríamos el mejor jazz, ni *manoters* para defender nuestra sanidad pública, ni la San Silvestre de Hortaleza, ni un periódico que nos informe de lo que ocurre en nuestro distrito.

## CARTAS AL PERIÓDICO

### Accidente en el 'Claruja'

DANIEL DEL NOGAL

El pasado día 28 de diciembre por la tarde, mi hijo de 5 años y yo fuimos a jugar al parque Isabel Clara Eugenia, también conocido como *Claruja*. Ya habíamos ido más veces, pero no me percaté del mal estado en el que se encontraban las puertas que dan a la plaza Santos de la Humosa.

Estábamos disfrutando de una agradable tarde de invierno cuando a mi hijo le dieron ganas de ir al baño y empezamos a recoger. Al pasar por la puerta de salida del parque, me subí al monopatín, ya que a P. le encanta perseguirme corriendo y riendo. Cuando me giré, el pequeño estaba cerrando una de las puertas de hierro del parque,

pero no estaba bien anclada... y la puerta se le cayó encima.

No me dio tiempo a reaccionar y solo pude gritar "¡Corre!" al ver cómo la puerta se descolgaba. Mi hijo empezó a correr hacia mí, pero la puerta cayó sobre su espalda. El primer golpe le fracturó la pierna y el segundo golpe le dio en la cabeza.

No tardé ni tres segundos en apartar la puerta y coger a mi hijo. De la herida en la cabeza, manaba sangre. La cubrí con mi mano y un pañuelo. Tres chicos que estaban dentro del parque salieron apresurados y llamaron a la ambulancia con sus móviles (*si leéis esto, os mando profundas gracias*).

Llegó la primera ambulancia y me dijeron que tenían que llamar a una UVI móvil, debido a la gravedad. Llegó minutos después y le dieron

medicamentos para aliviar el dolor. Por suerte, dentro de la desgracia, la herida de la cabeza quedó en una brecha, pero se había roto el fémur. Lo de después podéis imaginároslo: hospital, dolores, operación de urgencia...

De verdad, ¿todo esto porque un parque no recibe el mantenimiento oportuno por unas causas que desconozco? Pero que, desde luego, exigiré conocer y denunciaré. Recuerdo las palabras de la amable profesional del SAMUR: "Creedme, papás, de lo malo, os ha tocado la lotería de verdad", en referencia a la gravedad de lo que podría haber ocurrido.

Espero que los responsables sean conscientes de lo sucedido, asuman su responsabilidad y, desde luego, revisen dicho parque.

## MÁS QUE MIL PALABRAS



S. R. SORIANO

### La puerta trasera

S. R. SORIANO

Este es el estado de la fachada del espacio sociocultural del parque Huerta de la Salud. Como se puede observar, se está cayendo a trozos. Es una pena el poco mantenimiento de los lugares públicos.

En este caso, contrasta con el mural que se ha pintado en una de las paredes de la fachada de la biblioteca, a lo mejor piensan que, como está en la parte de atrás, no se ve.

**Hortaleza**  
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.  
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN  
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a [info@periodicohortaleza.org](mailto:info@periodicohortaleza.org). Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco.  
COLABORADORES: Víctor Bobeche, Helena Careaga, Raúl Carnicero, Julián Díaz, Cecilia Erlich, Antonio García, Rufo Gómez, Juan Jiménez Mancha, Alfonso López, Eva Losada Casanova, Fernando Moreno, Laura Ojeda, Javier Portillo, Marcelo Renieblas y Javier Robles. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.



AGENDA FEBRERO 2024 / MARZO 2024

**REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA**

LUNES A LAS 18.30 H  
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, se trata de hacer frente a los problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar e informarte a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio.dehortaleza@gmail.com).  
LUGAR: AV Manteras (Cuevas de Almanzora, 46)

**SERVICIO DE ORIENTACIÓN JURÍDICA**

MARTES A LAS 19.00 H  
Todos los martes, el Espacio Pegaso reanuda un servicio de orientación jurídica para aclarar dudas al vecindario sobre sus relaciones laborales. Dicho servicio lo ofrecen Paloma Cantero, Andrés López y Héctor Párraga, tres juristas laboralistas con años de experiencia representando tanto a personas trabajadoras como a empresas. Las consultas serán gratuitas y bajo cita previa. Puedes contactar a través de su correo electrónico (juristasespaciopegaso@gmail.com).  
LUGAR: Espacio Pegaso (Pegaso, 20)

**REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA**

MIÉRCOLES A LAS 19.00 H  
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito de Hortaleza, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@InquilinasHTZ).  
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

**CLUB DEL DISCO**

JUEVES A LAS 19.00 H  
La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos donde se pinchan discos de todos los estilos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo mientras disfrutas escuchando música en buena compañía.  
LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

**MERCADO DE PRODUCTORES DE VALDEBEBAS**

4º DOM. DEL MES A LAS 10.00 H  
Todos los cuartos domingos de cada mes se celebra una nueva edición del Mercado de Productores en el barrio de Valdebebas, que ofrece un espacio de encuentro con pequeños productores y artesanos de cercanía que brindan sus alimentos cultivados, criados o procesados en el entorno. Además, hay una carpa con diferentes eventos y actividades a partir de las 12.00 horas: animaciones para niños y adultos, música ambiental en vivo, charlas divulgativas, catas...  
LUGAR: Plaza de Francisco de Asís Cabrero



**Repair Café**  
¿QUIERES SUMARTE AL REPAIR CAFÉ DE HORTALEZA?  
SI ERES MANITAS, SE TE DA BIEN ARREGLIAR OBJETOS, TE GUSTA EL BRICOLAJE, LA ELECTRÓNICA, LA CARPINTERÍA, LA COSTURA... Y QUIERES AYUDAR A ALARGAR LA VIDA DE LAS COSAS, ¡ANÍMATE A COLABORAR EN ESTA INICIATIVA DONDE LA GENTE TRAE SUS OBJETOS ESTROPEADOS PARA PODER REPARARLOS!  
ESPACIO DANOS TIEMPO  
Calle Mar de Bering, 5- 917641819  
www.espaciodanositiempo.org  
info@espaciodanositiempo.org

**CARNAVAL DE HORTALEZA 2024**

SÁB. 17 DE FEB. A LAS 12.30 H  
La Unión de Hortaleza celebra su tradicional fiesta de carnaval. A lo largo de toda la jornada, habrá concurso de disfraces caseros, desfile y baile de carnaval, así como muchas actividades más. Como siempre, contigo tejiendo barrio. LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

**SESIÓN MATUTINA DE JUEGOS DE MESA Y ROL**

DOM. 18 DE FEB. A LAS 10.00 H  
El club Generación Hortaleza, en colaboración con Somos Juegos, organiza una nueva

sesión matutina de juegos de mesa y rol gratuita para adolescentes, adultos y familias, por lo que seguirá siendo de acceso libre y no hace falta registrarse ni pagar asistencia. LUGAR: Espacio Pegaso (Pegaso, 20)

**REPAIR CAFÉ**

VIER. 22 DE FEB. A LAS 19.00 H  
Nueva sesión de Repair Café en el barrio, una iniciativa que persigue alargar la vida de los objetos arreglándolos o reparándolos con la ayuda de personas expertas en su reparación. Todo ello irá aderezado con tragos, picoteo y música gracias al Club del Disco de San Lorenzo.  
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

**ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE**

VIER. 23 DE FEB. A LAS 19.00 H  
Continúa la programación de jazz en Hortaleza con el concierto del artista segoviano Victor Correa, que presenta su última obra, *Movimiento*, donde recorre un camino a través de la Castilla rural vaciada, su folclore y sus virtudes y vicios. Entrada gratuita hasta completar aforo (las entradas podrán recogerse a partir de las 18.00 horas del mismo día).  
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

**SESIÓN MENSUAL DE JUEGOS DE MESA Y ROL**

SÁB. 2 DE MARZO A LAS 12.00 H  
El club Generación Hortaleza, en colaboración con Somos Juegos, organiza una nueva sesión mensual de juegos de mesa y rol gratuita en Manteras para adolescentes, adultos y familias, por lo que seguirá siendo de acceso libre y no hace falta registrarse ni pagar asistencia. La sesión comienza al mediodía y se alarga hasta por la tarde.  
LUGAR: AV Manteras (Cuevas de Almanzora, 46)

**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

VIER. 8 DE MARZO  
Un año más, el distrito se llena de actividades el 8 de marzo para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y la lucha por la igualdad efectiva de derechos entre hombres y mujeres. Como es habitual, la marcha morada recorrerá el barrio desde el Espacio de Igualdad Carme Chacón y, por la tarde, el vecindario quedará en Mar de Cristal para ir juntas a la manifestación convocada en el centro de Madrid.

**MERCADILLO DE SEGUNDA MANO**

SÁB. 9 DE MARZO A LAS 11H  
Las asociaciones Compostaje Comunitario de Hortaleza y Pueblo de Hortaleza se unen de nuevo para invitar al vecindario al mercadillo de segunda mano que van a celebrar en el área de compostaje comunitario del casco antiguo de Hortaleza. También se realizarán talleres de compostaje y cribado, y las personas asistentes podrán llevarse compost para sus plantas. LUGAR: Asociación Pueblo de Hortaleza (plaza Doctor Calvo Pérez, s/n)



**La elegancia del rock**

**DJ Dandyrock es Enrique Dodero** y quienes han pasado por el chiringuito de Radio Enlace en las Fiestas de Hortaleza bien lo conocen. Es pura energía y total entrega. Ahora comienza 2024 bien acompañado con un especial de 13 años.

**Pero este amante del séptimo arte y del Atlético de Madrid inició su andadura musical hace muchos años**, tantos que no existía Radio Enlace, sino su predecesora, Radio Fhortaleza. Entonces, era un adolescente que se atrevía a salir al aire con un programa llamado *Dame una de Rock*.

**Eran los años ochenta, época en la que la música rock, sobre todo en Madrid y Barcelona, pegaba el gran estirón.** Aquello ocurrió por algo más que la llegada de la libertad en todos los aspectos de la vida española tras la muerte del dictador. Hubo otros factores como la eclosión de discotecas y salas como la Canciller, Argentina o Barrabás, que apoyaban la movida rockera de superbandas como Leño, Coz, Barricada, Barón Rojo, Burning...



**Con el cambio del milenio, hubo una vuelta a las ondas tras presentar un proyecto de programa de rock en Radio Enlace** con el nombre de *Dandy Rock*, una apuesta radiofónica semanal que se alimenta de nuevas movidas rockeras y que recoge géneros como el rock alternativo, el rock gótico y hasta el power pop.

**El primer programa de Dandy Rock se emitió el 26 de octubre de 2010** con el apoyo técnico de Yolanda Peña. Aquel día, se pinchó a Billy Idol, ZZ Top, AC/DC, Pat Benatar y se incorporó a las grandes bandas de power pop: Faber Drive, The New Cities y Call the Cops.

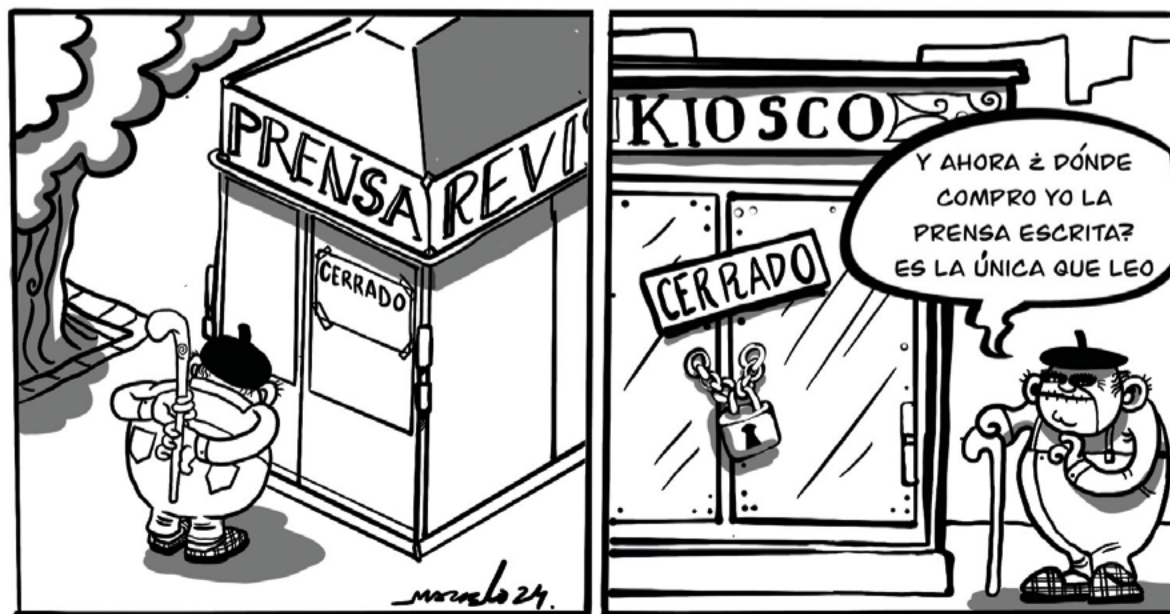
**Poco a poco, las pocas bandas que hacían rock industrial**, como Marilyn Manson, Rammstein, Linkin Park..., fueron contagiando a los rockeros y, progresivamente, empezaron a entrar en *Dandy Rock* bandas de Alemania, Inglaterra, USA y del resto de Europa.

**Dandy Rock no dejó de lado el rock industrial que llegaba de Detroit** con Blue Stahli o Celldweller; tampoco la música electrónica que desde Inglaterra venía con The Prodigy, ni dejó de hacerse eco de los Pendulum con su rock alternativo que sonaba en Australia.

**Enrique tiene claro que lo de modernizarse en el rock con mayúsculas es fundamental** y que su programa dio en el clavo. Evolucionar en el rock es la clave del éxito.

*Dandy Rock*  
Todos los sábados a las 22.00 horas  
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS







## HABLAMOS CON...

CARMEN BENGOCHEA BERNAL, filósofa, escritora, editora y exhibidora

**F**alta en Hortaleza poner nombre a una generación extraordinaria que creció en torno a nombres como Amejhor, Jóvenes del Parque, El Olivar, Alacrán, La Torre o Fray Escoba. Ellas y ellos comparten edad y un modo de estar en el mundo. Es el caso de Carmen Bengoechea.

Hasta conocerla, solo sabía de profesores de Filosofía y de mi amigo Paco, aficionado a salir en viajes organizados donde se presentaba como filósofo, aunque es médico, pero lo hacía para evitar preguntas y escuchar retahílas de enfermedades.

Carmen sí lo es. Es la filósofa con la identidad y vocación más claras y sorprendentes que he conocido. Cuando se lo oí, me produjo extrañeza. “¿Profesora de instituto?” me dije, pero no. Ella es filósofa de profesión y a cada instante. Miré en internet y, efectivamente, allí estaba.

Hemos quedado en Radio Enlace. Pelo corto, cuello de cisne y, en el estrecho habitáculo, Carmen despliega sus criaturas: *Vinosofía, Filosofía para Libre, Filósofa por un día...*

### ¿De dónde eres?

De Hortaleza de toda la vida. Nací en 1976 y mis padres ya estaban aquí en el barrio de la UVA.

### ¿Dónde has estudiado?

He estudiado en el Filósofo Séneca, en el Rosa Chacel y en la Autónoma.

### ¿Filosofía?

Antes, Salud Ambiental porque siempre me ha interesado mucho la biología, el medioambiente...

### ¿A qué se dedicaban tus padres?

Rompo ahí los moldes. Platón era filósofo porque tenía esclavos que trabajaban para él. En mi caso, mi padre fue albañil y mi madre, costurera.

### ¿Chica de barrio?

Muchísimo, sobre todo cuando estuve de monitora de tiempo libre en la asociación juvenil Fray Escoba. Tengo muchas vivencias muy positivas, me conozco muy bien el barrio, a la gente...

### ¿Qué es ser filósofa?

Ser filósofa es una actitud vital y, por otro lado, activa, o sea, que yo no solo digo que tengo un título, que no tengo ni enmarcado, sino que no dejo de ser filósofa cada día de mi vida. Siempre estoy haciendo algo por la filosofía.

### ¿Qué es la filosofía?

Los rasgos son la problematización, la radicalización, la metacognición, y yo estoy incluyendo la metaafectividad.



JAVIER PORTILLO

## “Ser filósofa es una actitud vital”

Hacerse buenas preguntas forma parte de la filosofía, pero el rasgo específico es ser capaz de identificar dificultades en tu entorno o en tu interior, ponerles un nombre, clasificarlas y, algo muy importante, buscar soluciones. Pensemos que todo problema tiene una solución; si no tiene solución, es una tragedia.

### ¿Cómo se hace una filósofa?

El paso por la facultad es necesario, pero luego tienes que trabajar mucho.

### ¿Cuándo empezaste a ser filósofa?

Yo empiezo a ser filósofa cuando monto con otra amiga la primera cooperativa de filosofía. Ahí le digo: “Ana, yo no voy a decir soy licenciada en Filosofía, yo me siento filósofa”. Estábamos llevando la filosofía a la calle, sacándola del ámbito académico. La filosofía es mucho más: es acción, afectividad.

### ¿Se puede vivir de la filosofía?

Hay personas que viven muy bien, a otras nos cuesta un poquito más, pero estamos en ese camino. Cuando digo que la filosofía es útil, muchas veces, me miran mal.

### ¿Qué aplicación práctica tiene?

En los Estados Unidos, un filósofo no está en paro, se lo rifan. De cada competencia filosófica, puedes sacar una profesión. Se tiene que ver lo que hacemos. Si sabes lo que hago, me puedes valorar, pero, si no sabes lo que hago, no existo.

### ¿Algún ejemplo?

Lo que tiene que ver con mediar se nos da muy bien. La filosofía te da la base y luego tienes que ir formándote. El diálogo

lo he aplicado mucho en salud mental o con familias.

El tema argumentativo es muy potente para saber establecer un objetivo o si tienes que convencer a alguien, pues has de tener buenas razones para que el otro se anime a contratar tus servicios, comprar tus productos...

La competencia valorativa se refiere a la ética, todo lo que tiene que ver con tomar decisiones cuando se enfrentan nuestros valores, nuestros principios... ¿Qué pasa si son incompatibles tus valores con los de la empresa?

En publicidad, hay mucho poeta y mucho filósofo porque relaciona la parte positiva, busca soluciones y da argumentos para convencer. Todo lo que tiene que ver con la retórica y la elocuencia, porque tienes que ser capaz de dar buenas razones y enamorar.

### ¿Qué es la vinosofía?

En España, el vino baña cualquier actividad. El vino me encanta y quise hacer ese maridaje. Una de las cosas que estoy haciendo y que me está dando la posibilidad de vivir con la filosofía son los talleres de vinosofía.

### ¿Qué aconsejas al lector?

Saber quién eres para decidir cómo quieres vivir. Si no sabes quién eres, ¿cómo decides? Los demás van a decidir por ti. Si me necesitan en ese proceso, pues bienvenidos.

Por Ana Nafsi

## A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



## TALAR LA VIDA

**E**l hueco que deja un árbol es algo parecido a un nicho abierto, a un espacio sin aire, sin armonía. Sentir que están ahí, que nos ayudan a respirar, a sentirnos un poco más cerca de nosotros mismos, de lo que fuimos, es algo que a menudo olvidamos. Supongo que es más fácil talar que pensar en cómo no hacerlo.

Hace unos años recibí un mensaje en mi móvil, era un grito de auxilio. “Van a talar más de treinta árboles del bulevar” decía el mensaje, “hay que impedirlo”. El barrio se movilizó, lo hizo de manera algo precaria, porque apenas éramos unos pocos los que pasábamos un 18 de agosto de 2020 en nuestras casas. Los árboles llevaban clavados en los troncos su sentencia de muerte y rápidamente nos movilizamos.

No sé muy bien cómo ocurrió, pero, en pocos días, medio centenar de vecinos nos encontramos ahí, entre los plátanos, magnolios y cedros, caminando de arriba abajo de nuestro bulevar. Añastro es uno de los rincones fronterizos más emblemáticos de nuestro distrito; en Añastro, se han librado muchas batallas en las últimas décadas, gracias a los vecinos, a nosotros, el bulevar existe todavía, así que era complicado quedarnos en casa mirando por la ventana y sin hacer nada, mientras lo peor sucedía.

Ese mes de agosto de hace más de tres años, todo se detuvo, se analizaron nuestros más de treinta árboles sentenciados y tan solo los que estaban enfermos, pocos, entraron en la tala. Digo, nuestros, porque son nuestros, de los vecinos, de los caminantes, forman parte de nuestra vida y nos corresponde estar en primera línea defendiéndolos, con uñas y dientes. Quizá, aquel mes de agosto, logramos que los responsables de la ordenación y reconstrucción del pavimento se hicieran la pregunta que todos deberían hacerse, ¿hay alguna otra manera? Sí, sí la había, ¡claro que la había!

Las aceras del bulevar podían rehacerse con más cabeza, las obras se podían rediseñar y así salvar muchos más ejemplares condenados. Una vez más, ganamos. ¡Qué satisfacción! Sí que se talaron algunos de los ejemplares, es cierto, pero se sustituyeron por otros que hoy crecen, altivos, orgullosos y el bulevar sigue siendo un hermoso paseo en el que continuamos respirando y viviendo.

En realidad, solo necesitamos detenernos y pensar, pensar en esas prioridades ya caducas que se imponen demasiado a menudo en una ciudad como la nuestra, en un barrio, frondoso como el nuestro, en el que no necesitamos más asfalto, sino verde, mucho verde. No dejemos de asomarnos por la ventana, de estar vigilantes, de impedir que estos rincones hortalineros se extingan.

