



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XIV • NÚMERO 72 • OCTUBRE-NOVIEMBRE 2023 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

SANDRA BLANCO



Contra la soledad más barrio

Las redes vecinales y los espacios comunitarios son los mejores antídotos contra la soledad no deseada en las ciudades, un fenómeno en aumento que no solo afecta a las personas mayores » PÁGS. 2 Y 3

El barrio de Manoteras se queda sin bancos

CaixaBank y el Santander cierran de forma simultánea sus oficinas y cajeros automáticos en la calle Cuevas de Almanzora. Las dos sucursales eran las únicas que prestaban servicio en este barrio de 15.000 habitantes con un alto porcentaje de población mayor » PÁG. 7

ACTUALIDAD

Las asociaciones se quedan sin su Feria este 2023

El nuevo concejal, David Pérez, ordena eliminar contratos menores como el que permitía celebrar la Feria de las Asociaciones, prevista para octubre. » PÁG. 4

POLÍTICA

Sin plenos en el distrito hasta noviembre

La primera sesión del órgano de representación política de Hortaleza no se celebrará hasta casi seis meses después de las elecciones municipales. » PÁG. 5



MEMORIA

Concluye la exhumación de los fusilados

Once vecinos de Hortaleza fueron enterrados en 1939 en el cementerio de Colmenar tras ser condenados a muerte. » PÁG. 6

CONSUMO

Una tienda para desterrar los plásticos

Reduce y Granel, tienda ubicada en el Espacio Danos Tiempo, ofrece la posibilidad de comprar productos ecológicos sin envases en el barrio. » PÁG. 8

Del problema de las ciudades a las posibilidades de los barrios

La soledad no deseada es un fenómeno creciente, que no solo afecta a las personas mayores, y tanto las redes vecinales como los espacios comunitarios de los barrios se han convertido en la solución a este problema asociado a la vida urbana

JAVIER DÍAZ

Margarita tiene 67 años, siempre ha sido una mujer independiente y no había sentido el peso de la soledad ni cuando estuvo en la Antártida sin compañía. Pilar, de 61 años, se acaba de jubilar como profesora, y la jubilación ha coincidido con un divorcio que le ha provocado un poco de “descoloque”. Vicente también se divorció recientemente, y a sus 69 años ha estrenado piso de soltero. Los tres viven en Hortaleza. Los tres viven solos. Pero ninguno de los tres se siente tan aislado desde que participan en un proyecto del distrito para prevenir la soledad no deseada. Un fenómeno creciente que cada vez ocupa más titulares de periódicos o reportajes en televisión, aunque también se multiplican las actividades, proyectos y programas desde la Administración pública y las entidades privadas para prevenirlo. El Reino Unido o Japón son los primeros países en los que existe un Ministerio de Soledad, y en España ya se invierte una importante cantidad de dinero para abordar este fenómeno social.

En la Comunidad de Madrid, más de 276.400 personas mayores de 65 años viven solas en su domicilio, lo que supone cerca del 25% del total de la población en este segmento de edad.



Mercedes, Pilar, Ascensión, Vicente, Margarita y Mercedes, participantes en un proyecto de prevención de soledad no deseada en Hortaleza. SANDRA BLANCO

En la ciudad de Madrid, el Área de Políticas Sociales, Familia e Igualdad del Ayuntamiento ha creado una Dirección General de Mayores y Prevención de la Soledad No Deseada para atender de manera específica esta realidad. En la capital, el 9,2% de la población mayor de 65 años reconoce sufrir soledad, según datos del *Informe monográfico sobre el sentimiento de soledad en la ciudad de Madrid* publicado en 2020.

El 40% de las personas que sufren soledad no deseada **tienen menos de 34 años**, según un estudio

Este estudio destaca que hay factores sociodemográficos y socioeconómicos que están relacionados con la prevalencia de este sentimiento de soledad, como que se presenta más en mujeres que en hombres, que las personas con dificultad para llegar a fin de mes tienen casi tres veces más probabilidad de presentar sentimientos de soledad, que en el caso de no tener empleo se duplica la sensación de sentirse solo o sola, o que las

personas migrantes también sufren más soledad que el resto de población.

Soledad en la juventud

En cierta medida, las personas mayores pueden sufrir una serie de condicionantes sociales que determinan en mayor medida sentirse solas, como el final de la etapa laboral, la marcha de los hijos o hijas del domicilio familiar, la pérdida de seres queridos o tener problemas de salud. Pero la percepción de soledad y el sufrimiento que provoca no es algo exclusivo de las personas más mayores. De hecho, según datos del Observatorio Estatal de Soledad No Deseada, actualmente el 40% de las personas que la sufren tienen menos de 34 años, una cifra que dobla a la de los mayores de 65 años, siendo el principal motivo la falta de convivencia o apoyo familiar o social que declaran el 57,3% de los encuestados.

La soledad puede venir provocada por problemas de salud, pero también existe una relación directa entre esta sensación subjetiva con el empeoramiento de la salud física y mental de quien la sufre, afectando a la calidad de vida y conllevando un aumento de la necesidad de atención sanitaria y medicalización

MARGARITA, 67 AÑOS



“Estoy muy activa porque no quiero quedarme sola. Gracias a los Servicios Sociales, ahora mismo estoy muy acompañada”

ASCENSIÓN, 68 AÑOS



“Estoy aprovechando para hacer todo lo que no he podido después de 46 años trabajando”

MERCEDES, 76 AÑOS



“Yo me apunto a todo porque me gusta estar en contacto con gente. Voy a la piscina y ando todo lo que puedo”

MERCEDES, 72 AÑOS



“Soy sociable y me resulta fácil hacer amistades, pero me cuesta mucho ir sola a los sitios”

de la vida cotidiana. Desde recursos especializados de salud mental del distrito de Hortaleza nos trasladan que cada vez son más frecuentes los casos de jóvenes que llegan a atención especializada, muchos de ellos con ideación suicida. El filósofo Santiago López Petit describe la enfermedad no solo como un proceso de destrucción. También plantea que estas enfermedades llamadas *de la normalidad*, incluyendo por ejemplo la depresión, son formas de protesta contra un mundo que no soportamos. Un mundo que nos hace estar siempre en marcha, aunque hay gente que no lo soporta y enferma.

Hablamos de situaciones que no son médicas, sino sociales, y que podemos vincular con unas condiciones vitales y hábitos de vida propios de las grandes ciudades. Migrantes laborales, largas jornadas de trabajo y menos tiempo para la vida personal, sobrecarga de tareas y ritmos acelerados, dificultad para permanecer en nuestros barrios por el encarecimiento de la vivienda, cambios de vecindario y lejanía de las relaciones familiares y cercanas que generan el deterioro y destrucción de las redes de apoyo. Estos factores, junto con los cambios en los hábitos de consumo, como la pérdida del pequeño comercio por grandes centros comerciales y plataformas *online*, o el exceso de uso de pantallas fomentan un estilo de vida cada vez más individualista.

Barrios que acompañan

Ante el problema de las ciudades, surge la posibilidad de los barrios para revertir estas

dinámicas y buscar en lo cercano, en el vecindario, la creación de redes y comunidad que nos permita sentir más compañía y generar vínculos y sentimiento de identidad, que suponen una fortaleza frente a las dificultades. Existen datos que dan pistas sobre dónde, como sociedad, deberíamos poner el foco y tomar medidas, más que *paliativas*, preventivas. Según el informe sobre sentimiento de soledad, las personas que participan activamente en su barrio y las que hacen uso de los recursos públicos se sienten menos solas. Del mismo modo, existe una mejor *perspectiva* para quienes dedican tiempo a cuidarse y procurar su bienestar.

El pasado 4 de octubre se celebró en el centro cultural Huerta de la Salud de Hortaleza la segunda edición de la Jornada Técnica de Mayores, un espacio de reflexión sobre la situación actual en el que se visibilizaron las numerosas iniciativas existentes, impulsadas por entidades sociales y administraciones, que desarrollan actuaciones de destacado valor dirigidas a responder a las necesidades de las personas en situación de soledad.

La jornada, organizada por el departamento de Servicios Sociales del distrito de Hortaleza, puso el foco en las actuaciones estratégicas municipales, donde, además de visibilizar la importante labor que se realiza a través de los centros municipales de mayores del distrito, se informó de la existencia de un servicio de atención psicológica y

socioeducativa para personas adultas, y un incipiente un proyecto en el barrio de la UVA de Hortaleza, denominado *La UVA, barrio amigo de las personas mayores*, que trata de detectar, intervenir y derivar situaciones de vulnerabilidad y riesgo en personas mayores de este barrio en el que se han detectado problemas de aislamiento social y necesidades de relacionarse socialmente.

Recursos en el barrio

Otros de los proyectos específicos para abordar la soledad que se dieron a conocer durante la jornada celebrada en Huerta de la Salud son los dependientes de los centros municipales de salud comunitaria, en los que se desarrollan diversos programas de salud preventivos y actividades como visitas a exposiciones, paseos saludables por el barrio o un grupo de WhatsApp denominado *red vecinal* que da a conocer todas las actividades que se realizan en los distritos de Hortaleza y Barajas.

Por último, y desde el grupo motor Soledades No Deseadas del Distrito de Hortaleza, espacio de coordinación técnica de recursos del distrito donde participan diferentes entidades, muchas de ellas específicas en la atención a personas con problemas de salud mental como el propio centro de salud mental de Hortaleza, los centros de rehabilitación psicosocial y laboral que gestiona la Fundación Manantial o el centro de día de la asociación Candelita, han comenzado un proyecto denominado *Hortaleza, barrios que acompañan*, cuyo principal objetivo es visibilizar y reconocer la labor ya existente en el distrito por el movimiento asociativo y vecinal en la creación de redes de apoyo mutuo, dotando también de un sentimiento de pertenencia e identidad a sus vecinos y vecinas, cuestión que favorece la autoestima y el bienestar: asociarse para mejorar la vida.

La clave ahora se sitúa en afrontar este fenómeno social en todos los ámbitos de la sociedad y dejar de ligarlo a las personas mayores, con la dificultad que implica el hecho de admitir que se necesita ayuda en esta sociedad tan competitiva y de la apariencia, el hecho de reconocerse en esta sensación cada vez más frecuente y extendida que es la de la soledad no deseada.

En la Comunidad de Madrid, más de **276.400 personas mayores de 65 años viven solas en su domicilio**

Proyectos como **'Hortaleza. Barrios que acompañan'** visibilizan los recursos contra la soledad que existen en el distrito

LA ESQUINA DEL BARRIO

JULIÁN DÍAZ



NOSTALGIA

Cuando los otomanos conquistaron Constantinopla, el 29 de mayo de 1453, la noticia, que supuso un golpe para toda la cristiandad, tardó un mes en llegar a Venecia, y aún más a Roma o París. Ahora vivimos en el tiempo de las maravillas, es sencillísimo saber si le duele la cabeza a alguien o qué zapatos se ha comprado, aunque esté a miles de kilómetros. Pero en una ciudad como Madrid, en un lugar como Hortaleza, es probable que no sepamos quién es el vecino de la puerta de al lado.

Hay una generación entera que vino del campo a Madrid y vivió y crió a sus hijos, también a veces a sus nietos, se vació en ello, y ahora, décadas después, tiene un piso pequeño en un barrio, pongamos Hortaleza, y desde el fondo de su cansancio, se siente sola.

Por eso asociamos la soledad no deseada a las personas mayores. Tal vez habría que pensar también en qué ha cambiado para esas personas, qué dejaron atrás en el mundo rural cuando vinieron a Madrid. Mi madre es capaz de recordar casa por casa cómo era su pueblo cuando ella habitaba allí, quién vivía en cada lugar, cuál era su apodo.

Parte de ese sentimiento de comunidad se trasladó a los barrios. Uno de los secretos del éxito de las asociaciones de vecinos era esa percepción de que los problemas de uno eran los problemas de todos, y de que los problemas solo se solucionarían si todos colaboraban para ello.

El capitalismo es el disolvente social más poderoso que conocemos. Hace que se rompan amistades, hace que se pierdan amores, o que no nazcan; destroza familias y separa a las personas. Está en su esencia: todo lo que no es rentable no tiene sentido de ser. Y las comunidades, tanto si tienen un carácter meramente festivo como si son políticas, son su enemigo. Porque su característica principal es que no son productivas.

Así que los abuelos, que ya no producen, cuyas pensiones se miran con lupa por si frenasen el crecimiento del beneficio de los poderosos, van de acá para allá cargando en sus carritos de la compra el peso de la soledad. En un mundo que ya no comprenden –que ya casi nadie entiende–, se les da de lado.

Y como esto no para ahí, cada vez más hay adolescentes que, plenamente integrados en las redes sociales, se sienten solos por la falta de algún tipo de comunidad en la que puedan integrarse. Como si Instagram pudiera darles un abrazo.

En 2018, después de décadas de hacer carne picada con el tejido social, el Reino Unido anunció que creaba un Ministerio de la Soledad. Parece que, después de resonar en las calles, el grito de la nostalgia de la comunidad ha llegado hasta los palacios.

VICENTE, 69 AÑOS



"Contra la soledad, lo mejor es estar activo, hacer todo lo posible y convivir con la gente"

PILAR, 61 AÑOS



"La soledad da mucho miedo, pero tampoco hay que darle tanto bombo, simplemente hay que saber llevarla"

Hortaleza no tendrá Feria de las Asociaciones este año

El nuevo concejal del distrito, David Pérez, ordena la eliminación de contratos menores como el que permitía la organización del encuentro de colectivos del distrito, que estaba previsto para el 21 de octubre

RAY SÁNCHEZ

La Feria de las Asociaciones de Hortaleza, el gran encuentro anual del diverso tejido asociativo del distrito, es el primer evento damnificado por el relevo producido en la Junta Municipal del Distrito tras las elecciones municipales del pasado mes de mayo. A pesar de que el equipo del concejal saliente Alberto Serrano (Ciudadanos) había dejado preparado el contrato para que la Feria se celebrase este otoño en el parque Alfredo Kraus, el nuevo concejal presidente del distrito, David Pérez (Partido Popular), ha ordenado la eliminación de todos los contratos menores de servicios, incluido el de la Feria de las Asociaciones. Esta decisión afecta a todos los contratos de la Junta Municipal con empresas privadas por importes menores de 15.000 euros, una fórmula muy común en los distritos para la organización de eventos y actividades culturales. El nuevo concejal quiere desterrarlos



Feria de las Asociaciones de Hortaleza 2022, celebrada en el parque Alfredo Kraus. SANDRA BLANCO

para promover contratos más importantes "a adjudicar por procedimiento abierto". La redacción, publicación y adjudicación de estos nuevos contratos requiere tiempo, y no estarán listos hasta 2024, apuntan desde la Junta. De

este modo, la edición de 2023 de la Feria de las Asociaciones de Hortaleza, que estaba prevista para el 21 de octubre, ha desaparecido del calendario.

Este verano, la Unidad de Participación Ciudadana del dis-

trito, organizadora de la Feria de las Asociaciones, había empezado a trabajar en los preparativos del evento, creado en 2016. Desde entonces, a excepción del pandémico 2020, la Feria ha congregado cada año a cientos de personas

en el parque Alfredo Kraus con una jornada festiva repleta de actividades gratuitas, que, además, permitía al vecindario conocer el trabajo de las entidades vecinales, culturales, deportivas y ONG arraigadas en el distrito.

El año pasado fueron más de 30 las entidades participantes. Para la edición de 2023, algunos colectivos del distrito habían trasladado propuestas como recuperar las actuaciones musicales para poner el broche a la Feria de las Asociaciones. Sin embargo, hace unas semanas, la Unidad de Participación Ciudadana anunciaba que la Feria no se celebraría "en las fechas en las que se han celebrado las últimas ediciones" y pedía disculpas a las entidades del barrio "por los trastornos que esta situación haya podido generar en vuestras agendas".

La eliminación de los contratos menores de servicios en la Junta Municipal podría afectar también a la celebración de la Cabalgata Participativa de Hortaleza, que el próximo 5 de enero cumple 50 años, ya que la colaboración de la Junta de Distrito con la coordinadora encargada de la organización de la comitiva vecinal, a la que financia el alquiler de camiones para las carrozas, se realiza mediante este tipo de contratos.

David Pérez programa quince eventos para celebrar el Día de la Hispanidad

La Junta de Hortaleza multiplica las actividades por la Fiesta Nacional del 12 de octubre, una iniciativa del nuevo concejal del Partido Popular que culmina con el izado de una gran bandera en Valdebebas

RAY SÁNCHEZ

La Junta Municipal de Hortaleza ha confeccionado una programación especial para conmemorar la Fiesta Nacional del 12 de octubre con una quincena de actividades y eventos repartidos en diferentes espacios municipales. Se trata de la primera iniciativa del nuevo concejal del distrito, David Pérez (Partido Popular), tras asumir la presidencia de Hortaleza el pasado mes de junio procedente del gobierno regional de Isabel Díaz Ayuso. Conciertos de pasodobles y de música electrónica, un torneo de fútbol, conferencias sobre el Imperio español, talleres en escuelas infantiles o un concurso de estimulación cognitiva en centros de mayores forman parte del programa diseñado para "celebrar uno de los hitos más importantes en la historia de España: el descubrimiento de América", según el concejal Pérez.

La programación por el Día de la Hispanidad arrancó el pasado



Un hombre espera al autobús en Valdebebas delante de la gran bandera. OLMO CALVO

1 de octubre con el concierto *Falla y Olé* en el centro cultural de Sanchinarro, y se prolonga hasta el día 20, fecha en la que

concluye la exposición *Héroes de la Hispanidad* que acoge el centro cultural Carril del Conde. El acto principal por la Fiesta Nacional en

Hortaleza se celebró el miércoles 11 de octubre con el izado de una enorme bandera en un mástil de 25 metros de altura en Valdebebas.

La Fiesta Nacional llega también a las aulas de centros educativos del distrito, apunta la Junta Municipal, con "talleres" en las escuelas infantiles y la proyección de *España, la primera globalización*, un documental que "desmonta las mentiras" de la "leyenda negra" española, en el colegio público Adolfo Suárez. Por otro lado, los usuarios de los centros de mayores del distrito podrán participar en el concurso *¿Cuánto sabes sobre España y la hispanidad?*, que consiste en "una sesión de estimulación cognitiva con distintas modalidades de preguntas y respuestas", según la Junta Municipal.

Además, el equipo del concejal David Pérez ha creado la Copa de la Hispanidad, un torneo de fútbol que se disputa el sábado 14 de octubre en el campo del Esperanza, y ha programado un ciclo de conferencias sobre el Imperio español que inauguró en el centro cultural Sanchinarro Jesús Ángel Rojo, autor de libros como *Grandes traidores a España* y director de Distrito TV, un canal de televisión que en los últimos semanas está denunciando supuestas irregularidades en las elecciones generales del pasado 23 de julio. La Junta de Hortaleza asegura que todas estas actividades "no tienen ningún coste" para el distrito.

El Pleno de la Junta Municipal, sin constituir cinco meses después de las elecciones locales

CARMEN DELGADO

Pasados cuatro meses desde las elecciones locales, en las juntas de distrito siguen sin constituirse sus máximos órganos de participación política y ciudadana: los plenos. Al cierre de esta edición, la única certeza es que a lo largo de octubre se celebrará la sesión de constitución, donde prometerán sus cargos los 26 vocales vecinos del Partido Popular, Más Madrid, PSOE y Vox, y se acordará el calendario de sesiones, pero habrá que esperar hasta noviembre para que se convoque el primer Pleno.

La nueva corporación municipal otorgó mayoría absoluta al Partido Popular, que vuelve a ponerse al frente de la Junta Municipal en solitario ocho años después, siendo el nuevo concejal presidente David Pérez –anterior consejero de Transportes en la Comunidad de Madrid– y el coordinador Miguel Ángel López Pozo, responsable de la gestión administrativa.

En cuanto a los vocales vecinos, solo se han hecho públicas las propuestas de Más Madrid y el PSOE. No conocemos los 13 nombres de las personas que se sentarán en la banca del PP, ya que los populares de

A la espera de los nombramientos de los vocales vecinos, que tiene que confirmar la Alcaldía, se espera que la primera sesión del Pleno de Hortaleza arranque en noviembre como tarde



Palacete de Villa Rosa, sede de la Junta Municipal de Hortaleza. SANDRA BLANCO

Hortaleza prefieren esperar al decreto del alcalde para darlos a conocer, a lo largo del mes de octubre, y Vox, que contará de nuevo con dos vocales, tampoco ha querido confirmar ningún nombre todavía.

Más Madrid tendrá seis vocales y la portavoz de la formación será de nuevo Paloma Cantero, que anteriormente se ocupó de Participación y Deportes, y el portavoz adjunto será Pedro Silverio,

doctorado en Opinión Pública y Democracia y miembro de la asociación de vecinos de Valdebebas. Los acompañan Celia Álvarez, economista y asesora parlamentaria en la Asamblea de Madrid;

Raquel González, responsable de gestión de calidad del Servicio Madrileño de Salud; Víctor Romera, graduado en Comunicación Audiovisual y miembro de la asociación vecinal Villa Rosa, y Rafa Núñez, estudiante de grado de Filosofía, Política y Economía.

Por su parte, el PSOE contará con cinco vocales vecinos, aunque aún no se ha decidido qué concejal será su representante. Como explica Jorge Donaire, que repetirá como portavoz, se barajan algunos nombres como los de Adriana Moscoso o María Caso. Donaire, director de un centro residencial para personas con discapacidad, es secretario general de la Agrupación Socialista de Hortaleza desde 2022. Continúa como portavoz adjunta Leticia Rodríguez, especialista en Administraciones Públicas y secretaria de organización del partido hortaleño. Junto con Borja Fernández Algarra, licenciado en Derecho, completan el equipo Paloma Bonillo, profesora de Lengua y Literatura y secretaria de Política Social, y Saturnino Mezcua Navarro, enfermero de Atención Primaria y actualmente, en el Ministerio de Sanidad.

VACÚNATE

PROTEGE TU SALUD

COVID+GRYPE

MAYORES DE 60
GRUPOS DE RIESGO
PERSONAL SANITARIO
Y SOCIOSANITARIO

DESDE EL 16 DE OCTUBRE
EN TU CENTRO DE SALUD O
PUNTO DE VACUNACIÓN

ESCANEA
E INFORMATE
ACERCA DEL
PROGRAMA DE
VACUNACIÓN

**Comunidad
de Madrid**

EMILIO SILVA

Florencio camina entre dos largas hileras de nichos. Tras sus pasos una antropóloga forense escucha lo que va diciendo. Él hizo durante años ese mismo recorrido desde niño, en el día de Todos los Santos. No es el cementerio del pueblo de Hortaleza, donde está enterrada su familia. Está en el cementerio parroquial de Colmenar Viejo y sus pasos lo llevan hacia un pequeño rincón en el que ya no hay lápidas, solo tierra. Cuando llega allí, señala el lugar exacto en el que su madre, viuda de “un rojo” asesinado al acabar la guerra, dejaba todos los años un ramo de flores sobre una fosa sin nombres.

Florencio, en esta ocasión, se acaba de detener sobre una tierra que ha sido removida por un grupo de antropólogos y arqueólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, que están recuperando decenas de cuerpos de personas asesinadas por sus ideas y enterradas en fosas comunes anónimas, clandestinas. En Colmenar Viejo fueron fusiladas 108 personas tras la Guerra Civil, procedentes de localidades del norte de Madrid, enterradas después en sendas fosas. Once de ellas eran vecinos del pueblo de Hortaleza.

Florencio Elipe López nació hace 85 años en una casa de Hortaleza. “Íbamos andando mi madre y yo hasta Fuencarral, por la avenida de San Luis, y en la estación cogíamos un tren que llamábamos *el maquinillo*, que era una locomotora con dos vagones. Después nos acercábamos al cementerio y ella dejaba un ramo de flores en la fosa común en la que enterraron a mi padre, y otro en la que enterraron a mi tío Victoriano”.

“Todavía tiene lengua”

Florencio recibió el nombre de su padre, un albañil que se incorporó al ejército republicano para tratar de impedir la victoria de quienes habían dado un golpe de Estado en julio de 1936. La explosión de un obús le arrancó las manos en una batalla en Alcañiz (Teruel). Regresó a casa mutilado, sin capacidad de volver a ejercer su profesión, necesitando ayuda para cualquier tarea. Después lo detuvieron y, tras un simulacro de juicio, en el que su abogado defensor era un militar franquista, lo condenaron a muerte. Había gente en el pueblo que decía que para qué lo iban a matar si ya no tenía manos y no podía hacer nada contra ellos; pero alguien respondió que “todavía tenía lengua”. A partir de entonces Carmen López, madre del pequeño Florencio, pasó a ser una viuda prematura que tuvo que salir



Florencio Elipe junto al mural que recuerda a los fusilados en el cementerio de Colmenar Viejo, entre ellos su padre. DAVID F. SABADELL

Para Florencio es memoria, para Hortaleza es historia

Florencio Elipe era un bebé cuando fusilaron a su padre tras la Guerra Civil. 84 años después, espera traer sus restos a Hortaleza tras la exhumación de la fosa de Colmenar Viejo en la que fue enterrado

adelante, trabajar y trabajar, para que a su hijo no le faltara nada.

Florencio conserva una memoria precisa para los nombres, las fechas y los acontecimientos que vivió en una infancia marcada por el asesinato de su padre y la dura

vida de la posguerra. En su conversación, se mezclan historias de cómo los guardias civiles pasaban cerca de las ventanas de las casas de Hortaleza para ver si sorprendían a alguien escuchando La Pirenaica, la emisora clandestina que desde fuera de España informaba de muchas de las cosas que el franquismo intentaba esconder con la censura. Recuerda al “sustanciador”, un hombre que cobraba en algunas casas por sumergir

El padre de Florencio regresó mutilado de la guerra, sin manos, pero las autoridades franquistas lo condenaron a muerte

Días de escuela

De su memoria emergen nombres de vecinos, anécdotas ocurridas en rincones del pueblo e historias que marcaron su vida. Su tío Alejandro estuvo encarcelado por “delitos políticos” y al ser puesto en libertad fue condenado a destierro, por lo que no le permitieron regresar a Hortaleza. “Mi tío vivía en Ventas, pero los fines de semana entraba de forma clandestina en casa de mi abuela paterna. Nosotros íbamos a verlo y a mí me prevenían de que no contara nada. El domingo por la noche salía a escondidas para regresar a su casa sin ser visto. Siempre que lo veía me daba una peseta y yo me la gastaba en el puesto de chuches de la señora Bernarda donde compraba palolú, caramelos o diez céntimos de chufas”.



Florencio Elipe padre y Carmen López, en un retrato de la época.

No pudo ir a la escuela hasta que cumplió 5 años. “Mis padres no me habían bautizado, así que no me podían apuntar hasta que pasara por la pila bautismal. Al llegar a la escuela, que estaba en el edificio de La Humanitaria, saludábamos con un ¡Arriba España! y al salir al mediodía cantábamos el *Cara al Sol*. Por la tarde nos tocaba el *Soy valiente y leal legionario*. Los chicos y las chicas estábamos separados y entrábamos por puertas distintas”. De los profesores

recuerda que eran bastante agresivos. “Los profesores pegaban mucho, con unas correas que a veces nos dejaban hematomas”.

Florencio, amigo de Luis Aragonés desde la infancia y propietario del restaurante Casa Florencio fundado en 1963, ha sido testigo de las últimas ocho décadas de la historia hortalina. Él nunca pasó hambre porque su familia tenía tierras cultivadas y animales. “Escondíamos el trigo y lo molíamos de noche en el molino de Juanito el Molinero. Él se quedaba el salvado y nosotros la harina y volvíamos a esconderla para que no nos confiscaran una parte los del Servicio Nacional de Trigo. Había gente que se dedicaba al estraperlo y creo que la Guardia Civil, que pasaba muchas necesidades, hacía la vista gorda a cambio de llevarse algo de trigo o de cebada”.

Volver a casa

Después de señalar el lugar en el que se encontraba la fosa de su padre, Florencio se sienta en una caseta del cementerio de Colmenar Viejo y deja que una antropóloga le tome una muestra de ADN. Desde unos pocos metros, contempla la escena Benita Navacerrada, una mujer de 91 años, de San Sebastián de los Reyes, que espera que con la exhumación aparezcan los restos de su padre, sindicalista de la UGT, que según algunos testimonios fue quemado vivo.

En la pared del salón de su casa Florencio tiene una fotografía del día de la boda de sus padres. Se quedó huérfano el

Victoriano Elipe, tío de Florencio y fundador del PSOE en Hortaleza, también fue fusilado y enterrado en Colmenar

mismo día que cumplía 16 meses. Y aunque no guarda recuerdos conscientes de su progenitor sabe que era una persona elegante, bondadosa y que luchó para tratar de impedir que su mujer, su hijo y sus vecinos no tuvieran que vivir la experiencia de una dictadura. Se llamaba Florencio Elipe Sanchez y ojalá una prueba de ADN le permita “volver a casa”.

Manoterás se queda sin sus dos oficinas bancarias

CaixaBank y Banco Santander cierran sus sucursales en el barrio de Manoterás para trasladarse a la calle Arturo Soria, obligando al vecindario a tener que desplazarse para poder realizar sus gestiones

JUAN CRUZ

El barrio de Manoterás ha perdido al inicio del verano las dos sucursales bancarias que daban servicio a buena parte de sus 15.000 habitantes. Con la misma estética y sistemas de cierre, los dos locales de los números 20 y 26 de la calle Cuevas de Almanzora que ocupaban las oficinas de CaixaBank y Banco Santander han cerrado al unísono, por el traslado en ambos casos hasta la calle Arturo Soria.

¿Por qué esa salida simultánea? ¿Son lo mismo el Banco Santander que CaixaBank? ¿Estaban vulnerando la competencia o esta solo es una ficción? Durante esos días de calor, estas preguntas pululaban entre las conversaciones de algunos vecinos indignados, porque “no han dejado ni un cajero de servicio” y otras razones, tenían claro que eran lo mismo, que eran los rescatados con dinero público.

Después de contactar por escrito con ambas entidades bancarias



Local cerrado de la oficina bancaria de CaixaBank en el barrio de Manoterás. ÁNGEL SÁNCHEZ

para obtener información, solo se ha recibido la respuesta de CaixaBank explicando que se trata de un traslado al barrio próximo de Pinar de Chamartín, que no están tan lejos, que así ofrecen una

mejor atención y que han puesto en marcha un servicio sénior para personas mayores, dada la dificultad de algunos ancianos en emplear la banca digital. El Banco Santander no ha contestado.

Como informa a este periódico J. S. C., profesional de la banca, la crisis de las entidades bancarias es enorme. Los bancos tradicionales, empresas privadas a las que el Estado ha ido convirtiendo en

mediadores indispensables para disponer del propio dinero, daban un servicio a cambio.

Sin embargo, la competencia desigual de la banca digital ha llegado arrasando sin apenas sucursales, con un *software* más actual y menor necesidad de desarrollos informáticos, con un personal minúsculo y sin los gastos mobiliarios e inmobiliarios de la banca tradicional.

Como negocio privado, “era evidente que tenía que reaccionar”. No ha habido medidas que compensaran la competencia desigual. Lo más fácil era menear, aunque supusiera “tener que abandonar a los ancianos de Manoterás o de cualquier rincón de la ciudad o el país”.

También son víctimas sus trabajadores. La presión sobre ellos se ha incrementado con despidos, traslados y exigencias que, en ocasiones, no son nada éticas.

En marzo pasado, Gobierno, patronales bancarias y asociaciones de usuarios acordaban “mantener las libretas de ahorro para mayores de 65 años”. Ese acuerdo iba a suponer avances en la atención personal. Era solo una foto. En tres meses, estarían quizá con cartilla en la mano, pero sin sucursales como, por ejemplo, en Manoterás.

Del 1 al 20 de octubre

FIESTA NACIONAL EN HORTALEZA

IZADO DE BANDERA

11 OCTUBRE 12:00.h

Av. de las Fuerzas Armadas, 5



Eva Rodríguez lleva la tienda Reduce y Granel en el Espacio Danos Tiempo. SANDRA BLANCO

Reduce y Granel, otra forma de comprar en el barrio

Esta pequeña tienda de productos ecológicos, vinculada a la asociación Danos Tiempo, ofrece compras a granel para un consumo responsable

ROCÍO OROVENGUA

Quizá parezca exagerado, pero nos atrevemos a decir que una pequeña tienda de barrio puede cambiar los hábitos de compra y consumo de quienes se animen a cruzar su puerta. Con esta idea en mente, poco después de la pandemia, nació Reduce y Granel, una “tiendita imperfecta en Hortaleza de productos ecológicos, a granel y con menos residuos”, según reza en su página web.

Como muchos otros de los proyectos del Espacio Danos Tiempo, Reduce y Granel parte de un principio que es para ellos universal e irreductible: el convencimiento de que nuestras acciones y, entre ellas, el consumo son una potente herramienta de cambio hacia la justicia, la igualdad y la responsabilidad

ambiental y social en el mundo que habitamos. Nada más traspasar el umbral de la tienda, en el número 5 de la calle Mar de Bering, junto a la cafetería de la asociación, vuelven a la memoria recuerdos de antiguos comercios donde imperaba la calma: el olor a especias, la cuidadosa disposición de los artículos, la calidez y cercanía de Eva Rodríguez, que atiende el establecimiento y a sus clientes desde principios de año, todo ello evoca tiempos pasados muy alejados ya de los hostiles mecanismos del consumo en la ciudad.

El proyecto de Danos Tiempo nació también con la idea de generar empleo a través de la economía social, red de la que forman parte a través del Mercado Social de Madrid. Eva, que es profesora de



Productos de la tienda Reduce y Granel en el Espacio Danos Tiempo: garbanzos (izquierda) y champús (derecha). SANDRA BLANCO

yoga de la asociación desde hace más de un lustro, en febrero de este año ha pasado a estar contratada por Danos Tiempo para encargarse de atender la tienda y apoyar en labores administrativas y de contabilidad, con un esfuerzo extra para la asociación.



“Hay productos que parecen baratos en el supermercado —explica Eva—, pero su repercusión a largo plazo tiene unos costes altísimos. El café que nos venden, por ejemplo, suele ser torrefactado y producido en condiciones precarias para sus trabajadores. Lo que tenemos aquí es un café delicioso que llega aquí a través del comercio justo”.

A pesar de la creencia de que los productos ecológicos son mucho más costosos, el consumo responsable es, a largo plazo, más económico. Eva pone el ejemplo de un cepillo de dientes:

“Aquí los tenemos de bambú y de bioplástico con cabezales de recambio. Si lo tratas con cuidado, te dura más tiempo que los que compras en un supermercado, así que a la larga sales ganando, no solo en lo que respecta a la sostenibilidad, sino también al bolsillo”. En la tienda hay también legumbres, especias, arroces, panela, harinas, café, frutos secos, infusiones, vinos, mermelada, miel y, cuando el precio lo permite, aceite. Hay, además, una sección de

atiende a los clientes, muchos de ellos sabedores ya de la necesidad de traer su propio envase. Porque el mantra que hay detrás de esto es *reducir, reducir y reducir*, ya que “el mejor residuo es el que no se genera”, y eso implica también ser conscientes de que incluso las bolsitas de papel reciclado o los vasitos de cartón de usar y tirar

tienen un impacto importante al implicar energía, agua y otros recursos naturales para generar un producto de muy corta vida y de difícil reciclaje. La contaminación por plásticos

y otros residuos es uno de los temas recurrentes de la agenda verde. Los costes ambientales, sociales y económicos de las cifras descomunales de los residuos y desechos, muchos de ellos con destino a los fondos marinos, son difíciles de cuantificar. Por eso, Reduce y Granel no se sirve de trucos de *marketing* ni responde a las modas del *gluten free*, sino que encarna los valores de otros espacios de nuestro distrito, los que reclaman una forma diferente de encarar el

El mantra es "reducir, reducir y reducir", ya que "el mejor residuo es el que no se genera"

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos



plataformademedioscam@gmail.com



La Tribu Kids & Coffee, ocio de calidad en familia

Mucho más que una cafetería, el proyecto que ha hecho realidad Adriana Robles en Sanchinarro cumple con el deseo de que tanto adultos como peques compartan un mismo espacio con zonas diferenciadas para poder disfrutar de su tiempo

LAURA OJEDA

Resulta complicado pensar en un lugar donde los más pequeños de la familia y los adultos puedan disfrutar juntos de su propio ocio. Si se imagina, por ejemplo, un parque de bolas, los bebés quedan excluidos y los adultos no cuentan con una oferta para ellos. De esta necesidad nace La Tribu Kids & Coffee (ubicado en la calle Príncipe Carlos, número 58), que abrió sus puertas el 15 de mayo y desde entonces ha contado con muy buena aceptación en el barrio de Sanchinarro.

“Es algo que siempre he pensado que hacía falta desde que soy madre”, explica Adriana Robles. Por eso, cuando tuvo a su segunda hija, decidió lanzarse a hacer su proyecto realidad, dejando atrás los horarios incompatibles con la conciliación del mundo de los rodajes –en el que antes desarrollaba su trabajo como maquilladora–. Un sitio donde los peques de 0 a 5 años tienen una zona para jugar y los adultos un espacio donde disfrutar de un buen café o merienda.

Cuentos, un tobogán de madera con una piscina de bolas blancas, una pizarra y diversidad de juguetes hechos con materiales naturales son algunos de los divertimentos con los que experimentan los peques, siempre bajo la supervisión de los padres y madres, en un entorno sin excesivas estimulaciones como colores estridentes, música alta o luces. “Hacía falta un sitio para los bebés más bebés porque desde que tienen seis meses ya necesitan otro tipo de estimulación y de juego”, expresa Robles. Esta vecina de Las Cárcavas se ha basado en distintas pedagogías, como



Arriba, Adriana Robles, propietaria de La Tribu Kids & Coffee. Abajo, en este nuevo espacio, se puede degustar un café de especialidad. DANIEL MILLS SALCEDO

Una carta saludable apta para todo tipo de alergias e intolerancias es otro atractivo que interesa a las familias



el método Montessori, para diseñar este espacio que cuenta con un monitor para acompañarlos en horario de tardes y fines de semana durante todo el día.

El café de especialidad y una carta saludable apta para todo tipo de alergias e intolerancias es otro atractivo que interesa a las familias. “Buscaba una cafetería donde los peques tuvieran todo

También se imparten talleres para menores y mayores de 4 años y para adultos

tipo de opciones porque hoy en día muchos tienen alergias”. Una rica propuesta con productos de proveedores locales para ofrecer lo mejor y cubrir las necesidades de todos. “El público lo entiende y funciona muy bien”.

También se imparten diversos talleres. Para los peques menores de 4 años, hay distintas actividades sensoriales y de motricidad como conocer texturas, colores o pintar con yogur. Para los mayores de 4 años, cuentacuentos y actividades multipropuesta que eligen libremente. Y para los adultos, lengua de signos para bebés, primeros auxilios o lactancia, entre otros.

La Tribu es una manera de hacer barrio y un lugar “donde la gente pueda acudir y sienta que tiene su tribu”. Un espacio donde la familia, también entendida como una tribu, esté a gusto y tenga sus propios lugares donde poder disfrutar con los suyos.



Bórdalo ya
BORDADOS. IMPRESIONES Y VINILOS EXPRESS
by Olau

✉ info@bordaloya.com

☎ 653281912

📍 Calle Tordomar 7, local Bórdalo Ya, 28043

¡Borda y gana!

Recibe un 50% de descuento en el picaje y la séptima unidad de regalo.

(Solo bordados iguales y del mismo tamaño)

RAY SÁNCHEZ

Rubén Caravaca (Madrid, 1959), reputado gestor cultural y gran dinamizador de Hortaleza en los años ochenta, falleció repentinamente el pasado 20 de septiembre, días después de someterse a una intervención en el corazón. Responsable de Cultura en la primera Junta Municipal que salió democráticamente de las urnas, trabajó desde 1982 hasta finales de la década junto con los concejales socialistas Valentín Medel y Pilar García Peña, con los que emprendió una audaz política cultural que modernizó el distrito y dejó como legado el actual formato de las Fiestas de Hortaleza, recintos y dotaciones como la primera escuela municipal de música de la ciudad de Madrid, así como una larga lista de conciertos y eventos memorables.

El propio Rubén Caravaca recordaba el año pasado con un extenso reportaje en este periódico cómo la Junta Municipal y el pujante movimiento vecinal de la época crearon en 1980 las Fiestas de Primavera de Hortaleza, que se celebraron el día de San Isidro en el arroyo del Quinto, lo que hoy es la Gran Vía de Hortaleza. Posteriormente, tras la construcción del auditorio del parque Pinar del Rey, los festejos se trasladaron al nuevo recinto, que todavía los sigue acogiendo. En aquellas primeras

Adiós al gran agitador cultural de Hortaleza

El pasado septiembre falleció Rubén Caravaca, responsable de Cultura en la Junta Municipal durante los años ochenta, cuando revolucionó el distrito con nuevas dotaciones, propuestas audaces y un sinfín de conciertos memorables

ediciones de las Fiestas, la sagacidad de Rubén Caravaca logró traer al barrio a talentos emergentes como Los Secretos y Héroes del Silencio, o convencer a bandas consagradas como Radio Futura para actuar en Hortaleza con entrada gratuita.

Con la música a todas partes

El entonces jovencísimo Rubén Caravaca, en su afán de descentralizar la oferta cultural del Ayuntamiento para acercarla a los barrios periféricos, promovió un sinfín de eventos musicales en el distrito, como la Semana de la Juventud (en 1982, actuó Sinistro Total, o lo intentaron, porque suspendieron el concierto nada más empezar por una batalla campal bajo el escenario), la Feria de Músicas Innovadoras, festivales de flamenco o el insólito

Encuentro de Músicos Callejeros, protagonizado por artistas que tocaban en la calle o en el Metro. “Les ofrecíamos 5.000 pesetas por tocar, y algunos nos dijeron que no, que era muy poco”, aseguraba Rubén. Su osadía en la



Rubén Caravaca, en una imagen de archivo sin datar.

organización de actividades provocaba situaciones desternillantes, como cuando se le ocurrió abrir por la noche las piscinas municipales para proyectar películas como *Tiburón*. “Un día tiramos al agua a la sargento de la Policía Municipal con el uniforme”, confesó hace unos años.

Revolución cultural

Desde 1983, durante el mandato de la concejala Pilar García

Peña, la Junta Municipal impulsó una política de especialización de los centros culturales, y en 1984 se inauguró la primera Escuela Municipal de Música de Madrid en la calle Benita de Ávila (hoy centro cultural Federico Chueca). En esa época, Rubén Caravaca llenó los centros culturales municipales de actividades dirigidas a los jóvenes, desde talleres de fanzines hasta sesiones golfas de cine, y

apoyó iniciativas como la creación de la primera emisora libre del barrio: Radio Fhortaleza. Desde esa Junta Municipal también se emprendió, bajo la coordinación del arquitecto y famoso viñetista Peridis, la recuperación del jardín El Capricho de la Alameda de Osuna, que en aquel entonces pertenecía al distrito, con un programa de inserción laboral en el que participaron decenas de jóvenes desempleados que aprendieron un oficio durante los trabajos de restauración, que, además, eran remunerados.

En los últimos años, Rubén Caravaca participó en este periódico vecinal con textos que evocaban sus recuerdos de aquella Hortaleza combativa y soñadora de los años de la Transición, como el artículo que rememoraba el paso del cantautor Patxi Andión por nuestro barrio. En 2019 fue el protagonista de un programa de radio grabado con público en el espacio Danos Tiempo, titulado *La cultura de Hortaleza en los ochenta*, en el que embelesó a las personas asistentes con las fabulosas historias de aquella década repleta de conciertos y eventos culturales. Una joya de grabación que resumirá para siempre su legado en el barrio, alentado por la convicción de que la periferia madrileña merecía una vida cultural tan estimulante como la del centro de la ciudad. “Gracias al momento histórico, la voluntad política y el compromiso de muchas personas y entidades, fue posible”, afirmaba normalmente quitándose mérito.

Rock and Roll Star RAQUEL RANSANZ MAGDALENO



Rubén Caravaca en los años ochenta.

Estábamos a finales de los ochenta y Rubén me cantaba aquello de “has tenido suerte de llegarme a conocer”. Pienso que ese tema de Loquillo describía sus sentimientos de entonces, de cuando comenzaba su despegue hacia todo lo que conseguiría después. Creo que siempre supo que sería alguien importante en su profesión, a la que se entregaba por completo. La cultura, la música y su lucha por hacer posible una sociedad mejor eran su motor, su pasión.

Recuerdo haber leído en prensa, unos años atrás, la noticia de un chico que se había caído del scalextric de Atocha cuando intentaba colocar una pancarta durante una manifestación. El chico era Rubén, había encontrado el mejor lugar para que el mensaje fuera visible. Se rompió unos cuantos huesos y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, fue a verlo al hospital. A partir de entonces, había dos cicatrices muy visibles en sus muñecas y las alarmas de los escáneres empezaron a saltar a su paso.

Rubén paseaba por Hortaleza y de repente descubría el lugar perfecto donde organizar algún evento en las próximas Fiestas

del distrito. Lo recuerdo totalmente empapado, protegiendo de la lluvia los equipos del grupo que esa noche actuaría en el auditorio Pilar García Peña, que por aquella época era conocido como “El de las cuatro tetas”. La lluvia no iba a poder con su corazón de rock and roll.

Su cabeza nunca paraba, no se puede hacer todo lo que él hizo sin un cóctel de capacidad, inteligencia, dedicación, esfuerzo y humor.

“Garufa, mira que sos divertida”, me cantaba por Malevaje. Él sí que era divertido, creo que el tipo más divertido que he conocido. No se perdió nada de la vida y eso me consuela ahora. Pero había un lado muy sensible, a veces muy oculto y protegido, el que necesitaba a alguien a su lado que lo recogiera al caer. Esa especie de fatalidad que hay en *Rock and Roll Star*, a la que a veces parecía tenerle miedo, como un mal presagio. Durante todos los años que vinieron después, abrí muchas revistas, muchos libros, muchas páginas de internet, y lo encontré allí. Seguro que todo eso lo hizo feliz. Querido Rubén Caravaca, he tenido mucha suerte de llegar a conocerte...

“Nuestra idea siempre ha sido que las personas que nos escuchan vuelvan a casa con ganas de leer”

Arigato es una banda musical para niñas y niños que busca fomentar la lectura entre los peques de la casa. ‘Cuento que te canto’ es el primer disco del grupo madrileño en sus más de tres años de historia



De izda. a dcha., Miguel Domingo, Óscar Fernández e Iciar Ybarra, componentes de Arigato.

RAÚL CARNICERO

Miguel Domingo es vecino de Hortaleza, desde que vino a este mundo hace 39 años. Él es uno de los tres miembros de Arigato; un proyecto musical que surgió poco antes de estallar la pandemia de la covid-19. De hecho, el trío compuso algunas de sus canciones durante el confinamiento: “Cada uno por separado tenía la idea de montar una banda para público familiar, y un día después de un concierto en el que tocamos juntos, alguien lo dijo y los tres nos miramos con cara de coincidencia”, recuerda Miguel. Así, el grupo surgió de la necesidad de crear “música diferente” a la que tocaban y a la que se ofrecía para familias, y para otro público al que estaban acostumbrados.

Cuentos musicados

Arigato ponen música a cuentos clásicos y a otros más modernos, “por los valores que transmiten” o porque la historia les “divierte”. El germen de este concepto radica en su propia experiencia como progenitores. Según el músico hortaleño, cuando empezaron a tocar, sus hijos leían muchos cuentos ilustrados, porque estaban en la etapa de educación infantil, y de ahí que su idea

siempre fuera que las personas que los escuchan “vuelvan a casa con ganas de leer”. Con ese criterio, a veces escogen libros que ya son clásicos y que mucha gente conoce “y puede releer”, pero también otros no tan conocidos, que la gente pueda querer descubrir después de escuchar sus canciones. El debut discográfico de Arigato, *Cuento que te canto*, vio la luz hace algo más de un año, pero la banda lleva ya un tiempo produciendo nuevas canciones. “Esperamos poder sacar alguna de ellas para Navidad, con temática navideña y lectora al mismo tiempo”, adelanta Miguel.

Mucho más que canciones

El pasado 29 de julio, el trío madrileño presentó el videoclip de “¿A qué sabe la Luna?” en la sala Galileo Galilei de la capital. Porque para Arigato no solo es importante la música. “Cuidamos mucho todo el material visual”, reconoce Miguel. “Este ha sido nuestro vídeo más pensado y cuidado, y estamos muy contentos con el resultado. Muchos de nuestros vídeos incluyen un karaoke en mayúsculas (esencial para primeros lectores, que aprenden a leer en mayúsculas) y para que los más cantarines puedan cantar

“Como sociedad hemos aprendido a hacer una crianza más consciente, abierta y respetuosa con los niños”
Miguel Domingo

con nosotros”. Por razones obvias, la interacción con el público en los conciertos de Arigato es más mucho más importante si cabe que en los de bandas que hacen música para otro tipo de públicos. De ahí que Miguel recalque que sus conciertos “no son solo una sucesión de canciones”, ya que los asistentes pueden participar con bailes, “conjuros”, juegos de memoria o de repetición, “disfrutando mucho más si te sientes parte del espectáculo”.

Para todos los públicos

Las canciones de Arigato son bastante más elaboradas que las de otros célebres proyectos de música infantil. “Como sociedad hemos aprendido a hacer una crianza más consciente, abierta y respetuosa con los niños”, asegura Miguel. “Cada vez más adultos pensamos que los niños están preparados para escuchar cualquier tipo de sonido, estilo o estructura musical”. De hecho, Arigato quiere que desde la perspectiva de padres o madres se pueda disfrutar de unos sonidos un poco más agresivos o más suaves, pero a la vez que sus hijos disfruten y asimilen un abanico variado de estilos y sonidos, para que poco a poco vayan creando su gusto musical.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS 
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

LECTORA EJEMPLAR DE HORTALEZA 2023

El 24 de octubre, Día de las Bibliotecas, la vecina del distrito Rosa Armonía Morán Lorente, de 88 años, recibirá en la biblioteca Huerta de la Salud el premio de Lectora Ejemplar de Hortaleza. Rosa, que llegó a Pinar del Rey en 1972, es una ávida lectora desde niña. A los 7 años devoró *El conde de Montecristo*. Es usuaria de las bibliotecas del distrito desde que frecuentaba, en los años setenta, la parada de bibliobús de López de Hoyos, donde hizo amistad para siempre, recuerda, con su amiga Maricarmen. Ambas se intercambiaban los dos libros que cada una se podía llevar en préstamo; pocos lugares tan ideales para estrechar lazos afectivos como los entornos del libro. Luego se convirtió en asidua de la biblioteca de Caja Madrid de Canillas y, con posterioridad, de la del centro de educación para adultos Dulce Chacón, en la UVA, y de “la del Silo”, como llama a la de Huerta de la Salud, tras su inauguración.

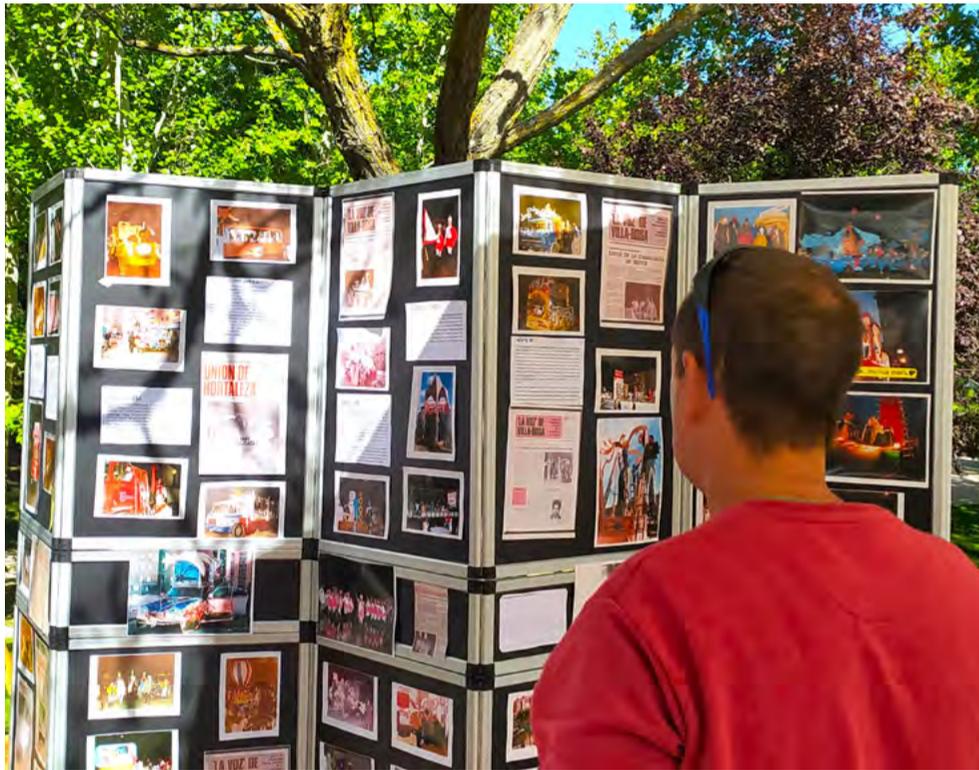
El género preferido de Rosa es la novela negra, sobre todo la sueca, matiza.

Le apasiona Patricia Cornwell, con sus obras protagonizadas por la doctora forense Kay Scarpetta. Dice que no le gusta la novela romántica, la rosa, que en todo caso la leyó, expresa con gracia, cuando era joven. Disfrutó con autores españoles como Lorenzo Silva, Dolores Redondo y Javier Castillo. Y es lectora, cuando hay ejemplares en la biblioteca, de *Hortaleza Periódico Vecinal*. Los bibliotecarios de Huerta de la Salud la recuerdan como una usuaria de toda la vida. Antes acudía con una bolsa colgada del hombro y llegaba desde casa andando; ahora lo hace con un carro de la compra que empuja con dificultades y utilizando el autobús; pero ella sigue necesitando libros, ni siquiera un glaucoma la detiene en su devoción por la lectura.

El Día de las Bibliotecas, por la mañana, los bibliotecarios de Huerta de la Salud estarán esperando a Rosa Armonía (les encanta su segundo nombre) para entregarle su diploma acreditativo, un lote de libros (donde no faltará una novedad de novela negra sueca) y algún que otro regalo. Seis años después de Josefina Represa, otra mujer de Hortaleza ha llamado sin querer a los corazones de los trabajadores de la biblioteca, y les ha vuelto a recordar cuánto han leído nuestras mayores a lo largo de sus existencias, por lo general nada fáciles, y cuánto valen como usuarias y como personas.

La Cabalgata Participativa ya ha comenzado

Las actividades previas al desfile de los Reyes Magos en Hortaleza se adelantan este año con la Fiesta Cabalgaterxs organizada en septiembre por la coordinadora del evento, donde se expuso una muestra fotográfica de sus 50 años de historia



Muestras fotográficas con material donado por el vecindario sobre los 50 años de la Cabalgata de Hortaleza. JULIA MANSO

la música pinchada fue seleccionada por DJ Katia, Radio Enlace estuvo en directo para entrevistar a los protagonistas matinales, y el público, además, pudo ver imágenes históricas de uno de los principales eventos que se celebran en el distrito a lo largo del año.

Pocos días después, el lunes 2 de octubre, se celebró una reunión para diseñar la temática de las carrozas que desfilarán el 5 de enero por las calles del distrito. Y más adelante llegarán las actuaciones infantiles en el centro cultural Carril del Conde, las fiestas de la sala Galileo Galilei (martes 26 de diciembre) y del parque Isabel Clara Eugenia, así como la

decoración de las carrozas y de los pasacalles...

Sobre la relación con el nuevo equipo de gobierno del distrito, ahora del Partido Popular, ya han tenido una primera reunión con el equipo de confianza del concejal y con funcionarios de peso en la Junta Municipal. Querían conocer las necesidades de la plataforma y una de las principales es un espacio para almacenar el

material que se utiliza cada año en la Cabalgata. Según Patricia León, una de las portavoces de la Plataforma de la Cabalgata, fue un "encuentro muy grato en el que querían conocernos y ver en qué nos pueden ayudar".

La fiesta en la sala Galileo Galilei será el martes 26 de diciembre

JAVIER ROBLES

Ya ha comenzado el trabajo de muchas personas y asociaciones para que el próximo 5 de enero la Cabalgata Participativa de Hortaleza vuelva a ser un éxito. El día en que comenzó el otoño, el pasado 23 de septiembre, la pla-

ya que se acabaron la comida, la bebida y las camisetas. Además, se estrenó la venta de tazas con una gran aceptación.

La fiesta del 23 de septiembre agrupó a las tres batucadas del distrito (Marakanai, La Tribu y Sambaleza), doblete de Alfonso 13 (por la mañana tuvo que sus-

Ya han tenido una primera reunión con el equipo de confianza del concejal para trasladar sus necesidades

taforma que agrupa a los colectivos que preparan la Cabalgata organizó una fiesta de doce horas en la calle Santa Susana con un éxito de asistencia incuestionable,

tituir a Ron, Lima y Canela por un problema familiar), también actuaron los grupos musicales La Moneda de Mei y Sitara, el pregon lo protagonizó Impro Impar,



EXPOSICIÓN NUESTRO TIEMPO. MIRANDO AL PRESENTE
Una propuesta artística de reflexión sobre nuestra realidad actual

Del 4 al 30 de Octubre de 2023
Inauguración el 4 de octubre a las 19:30 h.

Centro Cultural Sanchinarro
C/ Princesa de Éboli, 29. Madrid

Exposición comisariada por Ana Melo
@teoriadelarte_

Jesús Alcolea
Patricia Caldevilla
Francisco Diego
Álvaro Fuente
Julio Galán
Odnoder_sculptor (Pablo Redondo)

trítoma SANEPIBARRIO distrito hortaleza MADRID

¿Tienes un comercio en el distrito y te gustaría darlo a conocer entre el vecindario?

ANÚNCIATE en Hortaleza Periódico Vecinal

Somos un periódico DEL BARRIO y para EL BARRIO

Esta piscina no es para el verano

Infórmate en 645213805 y publicidad@periodicohortaleza.org



Sabías que...

- ... antiguamente, el deporte era una actividad que **solo podían practicar los hombres.** ✓
- ... **gracias al esfuerzo de muchas mujeres**, la sociedad fue aceptando que practicasen deportes como diversión y de forma competitiva. ✓
- ... con el tiempo, muchas deportistas fueron ganando **títulos mundiales y reconocimiento internacional.** ✓
- ... **en las Olimpiadas de Londres 2012, por primera vez, las deportistas españolas** tuvieron mayores éxitos que sus compañeros masculinos. ✓

Pioneras del deporte femenino

Lili Álvarez

deportista que practicó diversas disciplinas, fue la primera mujer que participó en unas Olimpiadas (Juegos Olímpicos de invierno de 1924).



Josefa Cuevas

fue la primera deportista española en conseguir un título mundial, ganando en 1967 tres campeonatos mundiales de patinaje.



Alexia Putellas

es la primera futbolista española elegida como la mejor jugadora del mundo, obteniendo el Balón de Oro en 2021 y 2022.



Las mujeres en la sociedad

5. Las mujeres y el deporte

HOLA, chicas y chicos de Hortaleza. El triunfo de nuestra selección femenina en el Mundial de Fútbol es el último capítulo, por ahora, del avance del deporte femenino español. Por eso, en este número de Menud@s hortalin@s, continuamos con la serie "Las mujeres y la sociedad" hablando de las mujeres y el deporte.

Deportes desordenados

Descubre qué deporte se esconde en cada cuadro reordenando las letras.

K	H	Y
E	O	C

Se juega con un bastón.

T	B	U
L	O	F

El llamado deporte rey.

L	N	O
M	A	N
A	O	B

Similar al fútbol, pero con las manos.

O	M	E
A	L	T
T	S	I

Se compone de pruebas de correr, saltar y lanzar.

Ilustración de Ana María Rodríguez Morillas

Textos adaptados de Lecturas con CEAPA: *Las mujeres y la sociedad*, CEAPA, 2021 (<https://www.ceapa.es/lecturas-con-ceapa-las-mujeres-en-la-sociedad>).

Solución:
Deportes desordenados
Balonmano - Atletismo
Fútbol - Hockey

Como el próximo número de Menud@s hortalin@s es el de Navidad, lo dedicaremos a la historia de la Cabalgata Participativa de Hortaleza. Nos vemos en diciembre.

Editorial



Cambios y consecuencias

Sin duda la vida es una consecución de cambios. Sobre todo en la sociedad actual, donde la implantación de las nuevas tecnologías en prácticamente todos los aspectos de nuestra vida hace que las personas nos veamos obligadas a adaptarnos constantemente a las fluctuantes reglas del juego de esta nueva era de la globalización y la interconexión total a través de internet.

Estos cambios a nivel social nos afectan a nivel personal. Lo macro siempre afecta a lo micro y, con la globalización, la velocidad de esos cambios es cada vez mayor. Como mayores son sus consecuencias, tanto negativas como positivas. Pues, aunque lo normal sería pensar que

los cambios siempre deberían suponer mejoras, bien sabemos que no siempre es así y que las sociedades, a veces, involucionan en vez de evolucionar.

¿Cómo se explica, si no, que en la sociedad actual, donde las nuevas tecnologías permiten una comunicación total e inmediata, se registre el mayor índice de soledad no deseada en las ciudades? ¿No se supone que tener un móvil, el acceso a internet y todas las ventajas que ello supone de inmediatez de la información, la posibilidad de comunicarte con otras personas de cualquier parte del mundo a través de las redes sociales (sí, sociales) y de otras aplicaciones gratuitas (por ahora) iban a hacer que estuviésemos constantemente interconectados, tanto a nivel social como personal?

Parece que no. Realmente, esta necesidad de estar siempre conectados a las redes, a la nube y al metaverso se traduce en una profunda desconexión de lo que de verdad importa: las personas. Tu familia, tus amigos, tus vecinos. Los que están ahí cuando sales a la calle. Y es que hay algo en la comunicación cara a cara, en estar ahí delante, en poder tocar y abrazar, que no se puede obtener a distancia por una conversación virtual.

El aumento de los programas para combatir la soledad no deseada, tanto por parte de la Administración como por las iniciativas de asociaciones y demás redes vecinales, parecen corroborarlo. Y no pensemos solo en las personas mayores o que tienen pocos recursos, que, en muchas ocasiones,

sufren las consecuencias de la brecha digital, si no también en personas jóvenes y que tienen *todo* lo que necesitan, pero que ven como sus habilidades sociales van en detrimento de su manejo en la red.

No es esta la única consecuencia paradójica en la sociedad de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Si no, que se lo pregunten a los habitantes del barrio de Manoterías, que se han quedado de un plumazo sin oficinas ni cajeros automáticos donde poder sacar dinero o realizar sus gestiones económicas. Este verano, las sucursales de CaixaBank y Banco Santander se han trasladado simultáneamente a la calle Arturo Soria “para seguir ofreciéndole el mejor servicio”. Pero a saber

si pensaban lo mismo las vecinas y vecinos de Manoterías, con una gran proporción de personas mayores, cuando han tenido que irse dando un paseo en los meses estivales con la ola de calor. Pues una cosa es que tengas la posibilidad de poder realizar tus gestiones con el banco a través de una aplicación y otra que te obliguen a hacerlo; y menos cuando no te manejas bien con las nuevas tecnologías y está en juego algo tan importante como el dinero que necesitas para vivir o pagar tu casa.

La soledad se convierte en una consecuencia inesperada en la sociedad de la interconexión. Otro cambio inesperado, que, como ocurre casi siempre, terminan paliando las redes vecinales, los espacios comunitarios donde hablar de tú a tú.

CARTAS AL PERIÓDICO

Acera, acceso cortado para peatones

J. A. CARMONA

Desde verano, en el número 3 de la avenida Gran Vía de Hortaleza, que desemboca en la calle de la avenida de San Luis, donde se ubicaba la sede del Banco Santander y ahora la empresa Acciona, se cortó el acceso por la acera al paso de peatones.

Dentro del complejo, se han rehabilitado, o directamente demolido, todos los edificios, había una zona deportiva (piscinas, frontón, bar...) que se empleaba para uso y disfrute de los empleados del banco. Al parecer, van a construir otro nuevo edificio, y su uso no está definido, pero pretenden destinarlo a eventos.

Como consecuencia y para entrar y salir tanto los vehículos como las personas,

han demolido la valla perimetral del complejo y rebajado también la acera de los peatones.

Dicha zona se va a convertir en un importante atasco de coches, con el consecuente peligro para los peatones que caminen por esa acera.

Además, a un centenar de metros se encuentra el colegio Cristo Rey, donde se aparca hasta en triple fila para dejar y recoger a los alumnos, con lo que se multiplicará el trasiego de vehículos.

Vallado en la parcela del parque Doña Guiomar

VECINO ANÓNIMO

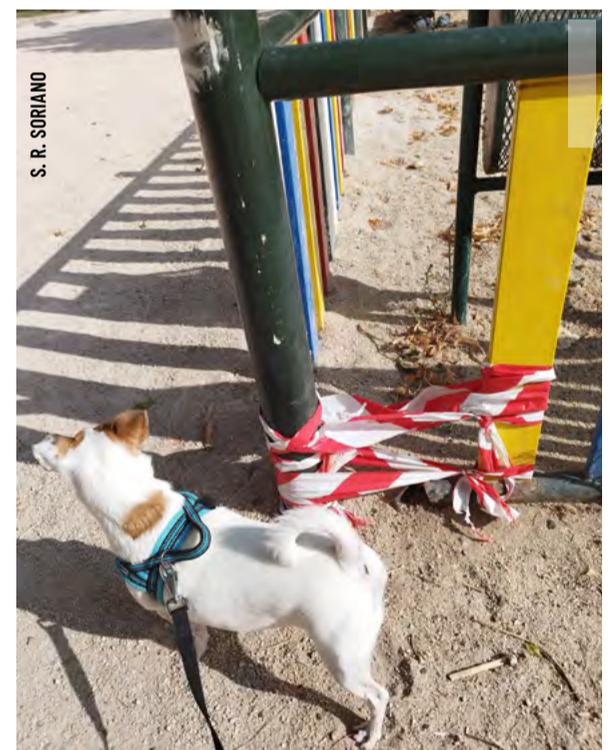
Desde el mes de julio, un tramo de media hectárea del parque Doña Guiomar, cercano a las instalaciones deportivas de Velacho Bajo, y en zona pública ajardinada, ha sido vallado.

Sin darle ningún uso y dejando abierta una doble puerta, donde, de vez en cuando, se cuelan vehículos aleatoriamente, constituyendo de por sí un parque clandestino en una zona del parque que jamás estuvo restringida ni vallada y en la que nadie ha pedido -qué se sepa- hacer nada, gastando un dinero, supuestamente público, que se podría utilizar para mejorar el parque con alumbrado, bancos nuevos o parterres.

Sería deseable que, desde donde corresponda, se informe tanto a la ciudadanía como a los medios de comunicación y asociaciones de vecinos de los planes, consensuando lo que procede hacer o no y sea del gusto de una mayoría.

Además de que, cuando se haga algo, se ponga un rótulo indicando para qué es, tras consultar las necesidades previas del vecindario.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Mantenimiento de parques

S. R. SORIANO

Las instalaciones de los parques donde dejamos jugar a nuestros pequeños se han deteriorado, y los barrotes de hierro están francamente mal, con riesgo de que se hagan daño. La puerta de acceso al parque de Huerta de la Salud está totalmente comida por abajo por efecto de la humedad, por no hablar del ministanque que hay frente al Silo, que, cuando llueve, se llena de agua y origina malos olores. Esperamos que el Consistorio se dé una vuelta y lo compruebe.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:



CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Juan Cruz, Javier Díaz, José Luis López, Julia Manso, Maité Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez, Pablo Schmilovich y Roberto Velasco. COLABORADORES: Raúl Carnicero, Carmen Delgado, Julián Díaz, Eva Losada Casanova, Juan Jiménez Mancha, Laura Ojeda, Daniel Mills Salcedo, Raquel Ransaz Magdaleno, Marcelo Renieblas, Javier Robles, Emilio Silva y David F. Sabadell. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterías, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA OCTUBRE 2023 / NOVIEMBRE 2023

REUNIÓN DEL SINDICATO DEL BARRIO DE HORTALEZA

LUNES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad. Puedes contactar a través de sus redes sociales (@sindicatodehortaleza) o su correo (sindicatodelbarrio dehortaleza@gmail.com).
LUGAR: AV Manóteras (Cuevas de Almanzora, 46)

SERVICIO DE ORIENTACIÓN JURÍDICA

MARTES A LAS 19.00 H
Todos los martes, el Espacio Pegaso reanuda un servicio de orientación jurídica para aclarar dudas al vecindario sobre sus relaciones laborales. Dicho servicio lo ofrecen Paloma Cantero, Andrés López y Héctor Párraga, tres juristas laboralistas con años de experiencia representando tanto a personas trabajadoras como a empresas. Las consultas serán gratuitas y bajo cita previa. Puedes contactar a través de su correo electrónico (juristasespaciopegaso@gmail.com).
LUGAR: Espacio Pegaso (Pegaso, 20)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

MIÉRCOLES A LAS 19 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito de Hortaleza, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. Puedes contactar a través de sus redes (@InquilinasHTZ).
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

CLUB DEL DISCO

JUEVES A LAS 19.00 H
La asociación vecinal de San Lorenzo organiza todos los jueves una nueva sesión del Club del Disco, un punto de encuentro semanal para melómanos. La actividad es gratuita y puedes tomarte algo.
LUGAR: AV La Expansión de San Lorenzo (Repelón, 6)

FEMINAJAZZ23: GROOVE&

VIER. 27 DE OCT. A LAS 19 H
Los Encuentros Culturales Portugalete comienzan una nueva temporada con la colaboración con 21 distritos en el festival FeminaJazz23 con dos conciertos más que interesantes de mujeres creadoras. El primero será el de Groove&, un trío de percusionistas coreanas que se basa en ritmos tradicionales fusionándolos con sus propias composiciones. Entrada gratuita hasta completar aforo (las entradas podrán

recogerse a partir de las 18.00 horas del mismo día).
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

SESIÓN NOCTURNA DE JUEGOS DE MESA Y ROL

VIER. 27 DE OCT. A LAS 19 H
El club Generación Hortaleza, en colaboración con Somos Juegos, organiza una nueva sesión nocturna de juegos de mesa y rol, en la que habrá comida y bebida a precios populares toda la noche. La sesión será gratuita hasta las 22.00 horas; después, habrá que pagar una entrada hasta las 6.00 horas.
Entradas: 6 euros (parados y estudiantes: 4 euros). Grupos: 5 euros por persona (con reserva previa y un mínimo de tres personas).
LUGAR: Espacio Pegaso (Pegaso, 20)

MAGOSTO Y SAMAIN

MARTES 31 DE OCT. A LAS 19 H
El Espacio Danos Tiempo celebra un nuevo Magosto (Fiesta de la Castaña) y Samain

encuentros culturales PORTUGALETE

CENTRO CULTURAL CARRIL DEL CONDE
C/ Carril Del Conde, 57 (Metro Arturo Soria)



ALICIA TAMARIZ 'ALETHEIA'
Viernes 03/11/2023 a las 19:00h
21 DISTRITOS Lo cultura que va contigo
ENTRADA GRATUITA APARTIR DE LAS 19 HORAS HASTA COMPLETAR EL AFORO
madrid.es/Hortaleza

(Halloween celta), que tendrá música celta en directo, castañas asadas, disfraces, leyenda contada, quema de rastrojos emocionales, fuego y el conjuro feminista de la quemada.
LUGAR: Jardines Josefa Arquero Hernández

FEMINAJAZZ23: ALICIA TAMARIZ

VIERNES 3 DE NOV. A LAS 19 H
Continúa la colaboración de los Encuentros Culturales Portugalete con 21 distritos en el festival FeminaJazz23, esta vez con la pianista Alicia Tamariz, que presenta el disco *Aletheia*, un trabajo de transformación, de desnudez y de sanación. Entrada gratuita hasta completar aforo (las entradas podrán recogerse a partir de las 18.00 horas del mismo día).
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

DOMINGOS SOBRE RUEDAS EN SANCHINARRO

DOM. 5 DE NOV. A LAS 11 H
La asociación de vecinos de Sanchinarro vuelve a traer los domingos sobre ruedas al

barrio. Un evento gracias al cual se puede disfrutar de un espacio libre de coches para patinar, que se podrá utilizar tanto para el patinaje como para el skate. Además, para los que sean menos duchos sobre ruedas, se contará con la colaboración de un monitor del Club Tiso Patín.

LUGAR: Princesa de Éboli (entre Ingeniero Emilio Herrera y Francisco Pi i Margall)

EXPOSICIÓN ARTESANAL VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 12 DE NOV. A LAS 10 H
Todos los segundos domingos de cada mes (excepto julio, agosto y septiembre), la asociación de vecinos de Sanchinarro celebra una exposición artesanal vecinal en el barrio compuesta por más de 30 puestos de artesanía, complementos, juguetes, decoración, ropa, libros... Apúntate en www.avsanchinarro.org.
LUGAR: Príncipe Carlos, 36



'Africanía' y 'La Otra Cara de África'

i25 años! Ha pasado un cuarto de siglo desde que pensamos abrir el Centro de Información y Documentación Africana (CIDAF) a la sociedad, potenciando su capacidad formativa y amplificando la difusión de su información. Así comenzaron en 1998 las primeras emisiones de *Africanía* y *La Otra Cara de África*, como producciones propias, y el informativo sobre África en el programa *África Hoy* de Radio Exterior de España (RTVE), como colaboración. Los dos programas de radio propios surgían como instrumentos de extensión social para prolongar sus servicios de información y formación más allá de sus límites convencionales.



Desde un principio, nuestra intención fue trabajar con las radios comunitarias, culturales y locales, cooperando para alcanzar el objetivo de estructurar e informar a la sociedad y hacer un mundo más justo.

Nos sentimos orgullosos por haber sido pioneros a la hora diseñar, producir y editar nuestros propios programas, pero, sobre todo, por haber tenido el privilegio de trabajar con aquellos que se esfuerzan por crear una sociedad de derecho, libre y justa. Desde aquellos inicios hemos compartido el camino con Javier Robles, Paco Aragón, Rafael Cuesta, Mariano Sánchez, Fernando y Javier García, entre otros, a los que nombro porque su trabajo ejemplar ha dignificado los medios donde lo han desempeñado: Radio Enlace, Radio Vallekas, Radio Almenara, la URCM,...

Más de 1.250 entrevistados han pasado por los micrófonos de *Africanía*, os hemos presentado más de 7.000 noticias y otras tantas canciones de artistas africanos. Más de 1.500 han sido los temas analizados desde *La Otra Cara de África* junto a mis compañeros Lázaro Bustince, Bartolomé Burgos y Antonio Molina. Os hemos llevado hasta vuestras casas a presidentes, músicos, activistas y a todos aquellos que han escrito la historia de África.

Pronto montamos nuestros propios estudios de grabación. Ahora, en un esfuerzo conjunto con la Universidad Complutense, hemos creado el Convenio de Información y Documentación Africana y somos un referente sobre África en España y a nivel internacional.

Africanía y *La Otra Cara de África*
Martes de 10 a 11 h y miércoles de 14 a 15 h
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

IGNACIO PLAZA PONCE, chico de Manoteras y bohemio en París

El cielo de París oscila y hasta gira. Él mira a cada lado. ¿Estará cruzando? Algunas fachadas y esquinas se asoman para saludar. Es una entrevista, pero la vivo con la emoción de un viaje, el de un paisano que me conduce a pie por las calles de París atravesando por Belleville hasta Saint-Michel. Su voz, la de Ignacio, fluye con el tictac de sus piernas y el soplo incansable de sus pulmones. ¿Qué no hará con el piano?

¿Hortalino de Manoteras?

Soy de la calle Vélez Rubio, que en aquella época era la última casa del barrio. También estuve en la guardería de Vélez Rubio con los leones, las cebras... (risas)

¿Después al Méndez?

No, al Virgen de Loreto y al IBAS.

¿Jugaste en el Spartac?

Estuve de número 7, después me pasaron al 10 en una época gloriosa. Se acabó todo porque empecé a tener una enfermedad de los huesos, y empecé a dedicarme a lo de la música.

¿Cómo te formaste?

Mi madre hizo el esfuerzo de inscribirme en la escuela de música Andana.

¿Cómo fue lo de Andana?

La directora, que es mi madre musical, Inmaculada Fernández, me dio como una especie de beca de esta escuela privada, y yo pude seguir ahí hasta que me fui examinando en los conservatorios pertinentes y finalicé mi primera formación en música clásica.

¿Solo música clásica?

Gracias a un profesor de esta escuela, que era más jazzero y más de composición contemporánea... Y me dejé llevar por esas sonoridades.

¿Por eso fuiste a Francia?

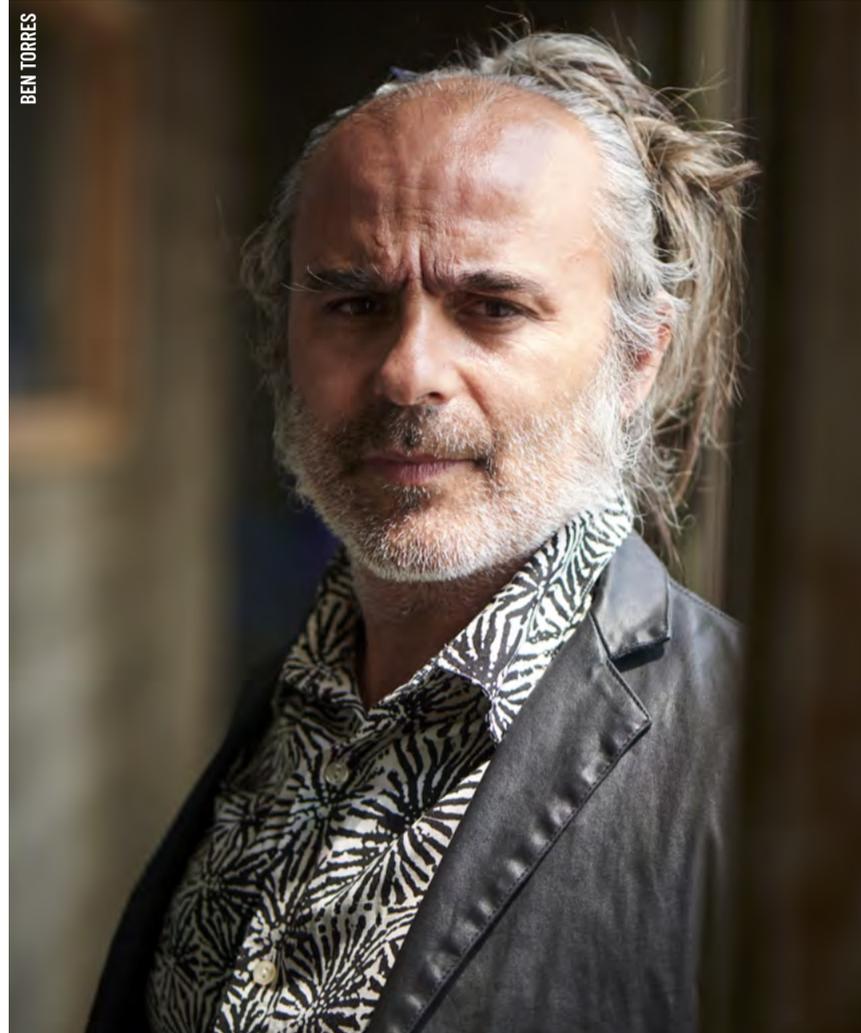
Fui a Francia a buscar esas músicas híbridas, que, en aquella época, te hablo del 2000, estaban más desarrolladas aquí (París), y había la posibilidad de seguir estudiando en los conservatorios esas músicas híbridas, que es lo que hago hoy.

¿Viniste con beca?

Hasta los 30 años, era modelo de desnudo en escuelas de Bellas Artes aquí en París. Me pagaba mi vida con eso y, con el tiempo, iba buscando artística y estéticamente lo que quería hacer.

¿Sabías francés?

Yo era francófilo, pero cuando llegué no lo hablaba. Fueron unos meses, primero en Poitiers en un conservatorio con... Bueno, me fui también por amor con una chica de Poitiers.



BEN TORRES

“Sigo siendo un perfil de músico bastante híbrido”

¿Qué haces hoy en día?

Sigo siendo un perfil de músico bastante híbrido. Música de teatro, música de espectáculos con gente de la *performance*, de las artes plásticas en el escenario...

¿Todo en directo?

También dos discos. Este proyecto *Sobre Sordos*, que es políglota, multicultural con creación de vídeo, y ahora *Arrullos*, que es el disco que sacaré en unos meses.

¿Y el cine concierto?

Me llamaron de la Cinemateca ahora hace quince años para hacer un acompañamiento de los que aquí llaman *cine-conciertos*, que es cine mudo.

¿Cómo es?

En la Cinemateca, restauran películas de cine mudo y las proyectan en sesiones en las que yo preparaba e improvisaba la música. Me dieron la posibilidad de hacer mi propia música solo, en dúos, en cuarteto...

¿Solo en la Cinemateca?

Hice una gira con el Instituto Cervantes en Asia en festivales de Silent Movies. Estuve con una película española en el

Festival de Manila, en Tokio, en Delhi y también en otros festivales nacionales o internacionales alrededor de lo que es el cine concierto.

¿Quién te ha influido más?

Lo que te estoy contando y otras muchas cosas vienen de mi madre.

¿Y eso?

Mi madre llegó a Manoteras como madre soltera con un hijo de 1 o 2 años hasta que llegó mi padre. En aquella época, podría resultar bastante duro, pero ella se hizo un sitio, incluso enseñando a leer y a escribir a gente del barrio y asumiendo su feminismo en los años setenta.

¿Orgullosa de lo logrado?

Hoy en día, me siento bastante orgullosa, contento e identificado con lo que hago después de todos estos años. Por eso me llama eso de las raíces. ¿De dónde viene esto? Pues viene de ser quien soy, un chico de Manoteras.

Por Ana Nafsi

A TRAVÉS DE MI VENTANA

EVA LOSADA



EL VECINO DESCONOCIDO

Hace unas semanas, agazapada en un portal, veía como una riada de agua se llevaba el sofocante verano con una

furia impropia y arrogante. Junto a mí, había un vecino que, como yo, no llevaba paraguas. Somos personas confiadas, que creemos que de ahí arriba solo pueden caer hojas y globos de colores. Pese a ser dos desconocidos, nos mirábamos con una familiaridad extraña que solo el miedo puede provocar. Y es que, cuando te sientes solo ante la fuerza de la Naturaleza, ante algo que no puedes controlar, y notas que la cosa va cada vez a peor y, además, lo hace en pocos segundos, cualquier extraño se convierte en tu único aliado.

Estuvimos unos minutos en silencio. No tengo ni idea de qué era lo que él pensaba, pero intuí que tenía tanto o más miedo que yo. Quizá ese silencio compartido ante la tormenta nos ayudó a ambos. Entonces no sabíamos que, en esos momentos, otros perdían sus casas, veían como su coche se iba con la riada o, de súbito, una mano infantil se soltaba. En aquellos momentos, pensé en si sentirnos amenazados por algo que el ser humano no logra siempre predecir, ver la propia vida pender de un hilo, no nos acerca más a esa Naturaleza, vil a veces y bella otras.

Durante el tiempo que contemplábamos como los árboles querían arrancarse y los pájaros enmudecían, sentí alivio; pensaba en que mi madre estaba a salvo en su casa y mis hijos vivían su vida muy lejos de todo aquello. Repasé en qué era lo que, en situaciones así, debía hacer. Podría haber salido corriendo hacia casa, quedarme allí con el vecino desconocido o intentar averiguar si había alguien peor que nosotros, algo difícil, porque no se veía casi nada. Tan solo unas luces malva sobre nuestras cabezas que fallaban y emitían un sonido como a mosquito quemado. Me fijé en dónde estábamos ambos, porque hasta ese momento mi atención se dirigía más a lo que sucedía frente a mí que detrás de mí. Vi a través de una gran cristalera varias hileras de taburetes junto al mismo número de lavabos que yacían anclados al suelo y un rótulo que decía: "¡Próxima apertura Uñas Mágicas!".

Me miré las uñas, la verdad es que estaban opacas, sin color como siempre y algo tristes y reseca. Luego miré las uñas del vecino desconocido y estaban algo mejor, pero eran normalitas. Le comenté, mientras el agua nos llegaba casi por los tobillos, lo inútil que, en el fondo, es casi todo, que para qué necesitaremos tantos negocios de uñas en el barrio con la que estaba cayendo. Él me miró sin entender muy bien de qué hablaba, pero con la mirada tierna del vecino desconocido que comparte el miedo contigo. Hace unos días, volví a pasar delante de Uñas Mágicas, ya estaba abierto, y una docena de señoras hundían sus pies en los lavabos mientras extendían sus dedos hacia el pincel del esmalte. Volví a mirarme las uñas, seguían terribles, pero esta vez me sentí afortunada por seguir teniendo una casa y un barrio en pie, así que entré.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

