



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XI • NÚMERO 55 • DICIEMBRE 2020 - ENERO 2021 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Los 'parkings' traen malos humos

El Ayuntamiento destinará el 41,6% de las inversiones en Hortaleza previstas para 2021 a la construcción de aparcamientos disuasorios

La movilización vecinal contra el 'parking' de Mar de Cristal exhibe su fuerza en la calle respaldada por una veintena de colectivos. » PÁGS. 2 y 3



FOTO: SANDRA BLANCO

La plaza de la Iglesia pasa de amenazada a protegida

La Comunidad de Madrid declarará la iglesia de San Matías como Bien de Interés Patrimonial incluyendo en el entorno de protección los edificios que el fallido gimnasio de los Paúles condenaba a la destrucción. » PÁG. 6



MOVILIDAD

Metro a Valdebebas desde Mar de Cristal

El Gobierno regional presenta una kilométrica ampliación de la línea 11 de Metro que llegaría hasta el distrito, conectando con el nuevo desarrollo urbanístico si se obtienen fondos europeos para financiar las obras, presupuestadas en 1.600 millones. » PÁG. 4

ACTUALIDAD

La Cabalgata busca un plan alternativo

Los colectivos que organizan la comitiva insisten en explorar fórmulas que permitan a los Reyes Magos de Oriente visitar el barrio el próximo 5 de enero con garantías sanitarias, a pesar de la negativa del Ayuntamiento a autorizar el tradicional desfile por la pandemia. » PÁG. 8

SOLIDARIDAD

Hogares abiertos para los menores migrantes

Familias de Hortaleza impulsan la asociación Somos Acogida, una red de ayuda a jóvenes de los centros de primera acogida del barrio que les ofrece techo, afecto, formación y acompañamiento para facilitar su integración en el momento en que cumplan la mayoría de edad. » PÁG. 9

DEPORTES

El rugby hortelino finta a la pandemia

El XV Hortaleza consigue reanudar la actividad en todas las categorías de su numerosa escuela de rugby gracias a la implicación de la directiva, el cuerpo técnico y las familias para adaptar el juego del balón oval a las exigentes restricciones sanitarias en el deporte. » PÁG. 16



El primer fotolibro de Hortaleza Periódico Vecinal » PÁG. 12



Manifestación contra los 'parkings' en Hortaleza el 5 de diciembre a su paso por la calle Mar Adriático. SANDRA BLANCO

El Ayuntamiento impone el aparcamiento de Mar de Cristal, a pesar de la oposición vecinal

El delegado de Movilidad y Medio Ambiente, Borja Carabante, confirma que el Ayuntamiento construirá un 'parking' disuasorio para casi 300 vehículos en la misma parcela donde miles de personas ya reclamaron la creación de zonas verdes con equipamientos

RAY SÁNCHEZ

Ángel Sánchez, El Chato, es uno de los imprescindibles de Hortaleza. Fijo en todas las movilizaciones vecinales, fue de los más activos en la rebelión contra los parquímetros que el Ayuntamiento de Alberto Ruiz-Gallardón impuso en 2005 en las calles del casco histórico del distrito. "Esto me recuerda mucho a aquello", decía sonriente, bajo su habitual gorra calada, en la gloria de Mar de Cristal el pasado 5 de diciembre, cuando observaba el interminable reguero de gente que descendía por la calle Mar Adriático portando pancartas. Cientos de personas se manifestaban contra la "fiebre de aparcamientos" del Consistorio de Martínez-Almeida en el distrito, donde pretende gastar casi cuatro millones en la construcción de *parkings* disuasorios el próximo año, lo que supone el 41,6% de las inversiones previstas para 2021 en Hortaleza.

En concreto, lo que provoca malos humos es el proyecto del aparcamiento disuasorio en Mar de Cristal sobre el terreno que miles de personas pidieron convertir en una zona verde con equipamientos en 2017 mediante una consulta ciudadana. En vez de árboles, esta parcela municipal de ubicación privilegiada,

la "joya de la corona" del distrito, en palabras del concejal presidente, Alberto Serrano (Ciudadanos), podría llenarse de coches a finales de 2021 si se cumplen los plazos del Ayuntamiento.

Opacidad en el proyecto

El aparcamiento disuasorio de Mar de Cristal fue anunciado en octubre de 2019 por el Gobierno municipal del Partido Popular y Ciudadanos dentro de la nueva estrategia del Ayuntamiento para mejorar la calidad del aire en la ciudad. No se desveló ningún detalle del proyecto ni tampoco se ofreció una justificación para su emplazamiento, criticado de inmediato por vecinos y vecinas que constituyeron la Plataforma contra el Parking de Mar de Cristal. La parcela elegida, entre las calles Arequipa y Ayucucho, está rodeada de viviendas y flanqueada por un instituto público y un centro de salud. Además, enfrente se encuentra el centro comercial Gran Vía de Hortaleza, que cuenta con un gran

aparcamiento gratuito de más de un millar de plazas que jamás se ocupan por completo.

Más de 2.000 personas habían firmado contra el "innecesario" *parking* de Mar de Cristal el pasado mes de junio, cuando la plataforma convocó su primera concentración frente a la Junta de Hortaleza, justo el día que se celebraba el Pleno del



Carteles contra el aparcamiento de Mar de Cristal. SANDRA BLANCO

Más de veinte asociaciones rechazan el proyecto, que consideran "innecesario"

distrito. El PSOE presentaba una propuesta para paralizar el proyecto hasta que fuese "valorado y evaluado por los distintos partidos políticos, asociaciones vecinales y entidades del distrito, así como debatida su idoneidad en el Pleno de la Junta Municipal". La proposición fue aprobada con el apoyo de los socialistas y de Más Madrid.

No hubo ni un solo voto en contra, puesto que tanto Partido Popular como Ciudadanos y Vox decidieron abstenerse.

El propio concejal Alberto Serrano admitió en aquel Pleno que un *parking* disuasorio no "le gusta a ningún vecino", y aseguró que el delegado de Medio Ambiente y Movilidad, Borja

Carabante (Partido Popular), se comprometía a venir al distrito "para dar cuenta del proyecto y recabar ideas de los vecinos" en la parcela de Mar de Cristal.

Reunión decepcionante

Los meses pasaron sin noticias de Carabante, y el pasado 16 de no-

viembre el Ayuntamiento presentó los presupuestos municipales para 2021 con una sorpresa: el *parking* de Mar de Cristal reaparecía con una inversión de 2,2 millones de euros. Además, el Consistorio incluía un millón para construir otro aparcamiento en Valdebebas y medio millón de euros para terminar el de Fuente de la Mora.

Tras la manifestación del 5 de diciembre, Carabante se apresuró a visitar Hortaleza. Lo hizo el pasado día 9 para detallar a representantes de los partidos políticos y algunas asociaciones vecinales un proyecto que ya estaba redactado con planos elaborados en junio, cuando supuestamente se encontraba paralizado. El edil explicó que el aparcamiento "multimodal" ocupará la mayor parte de la parcela de Mar de Cristal, contará con 279 plazas para vehículos, será "gratuito para usuarios de transporte público" y se completará con dársenas para autobuses. El *parking*, según Carabante, se construirá en el último trimestre de 2021 y evitará los "miles de desplazamientos" que se producen actualmente en la zona para encontrar aparcamiento. La reunión resultó decepcionante para la Plataforma contra el Parking de Mar de Cristal. "Fue una burla", asegura uno de los asistentes.

Iberdrola abrió su ‘parking’ desoyendo al Consistorio

El Ayuntamiento de Madrid intentó retrasar la puesta en funcionamiento del aparcamiento que la multinacional construyó en terreno municipal exigiendo nuevas obras el mismo día de su apertura



La parcela municipal donde Iberdrola construyó su aparcamiento privado, junto al patio del colegio Juan Zaragüeta. DAVID NAVARRO

RAY SÁNCHEZ

El Ayuntamiento de Madrid intentó postergar la entrada de vehículos en el polémico *parking* privado de Iberdrola de la calle Tomás Redondo de Hortaleza, aunque finalmente no pudo evitar que la empresa energética abriera el pasado 21 de septiembre este aparcamiento con 264 plazas destinadas a sus empleados, construido en la parcela municipal aledaña al colegio público Juan Zaragüeta, que había reclamado el terreno para ampliar las instalaciones del centro educativo.

Aquel 21 de septiembre, la Dirección General de Dirección Urbanística del Ayuntamiento remitió una carta a Iberdrola, a la que ha tenido acceso este periódico, que reclamaba una “adaptación” del proyecto “para garantizar el mantenimiento de la necesaria distancia social en las entradas y salidas” al colegio colindante. El Consistorio, que había autorizado en marzo la cesión del terreno a la multinacional, exigía el “acondicionamiento puntual de una franja de suelo” con árboles entre la zona de estacionamiento de vehículos y el centro educativo, así como la creación de “una zona estancial con área infantil” a cargo de la empresa.

Según esta misiva, las obras debían “iniciarse a la mayor brevedad posible” y “quedar ultimadas con anterioridad a la puesta en funcionamiento del aparcamiento provisional autorizado” durante al menos un año a cambio de 120.000 euros. Sin embargo,

Iberdrola hizo caso omiso y ese mismo día abrió el *parking*, que empezó a construirse en agosto indignando a la comunidad educativa del Juan Zaragüeta.

Solo un mes antes, en el Pleno de Hortaleza de junio, Partido Popular y Ciudadanos rechazaban una iniciativa para acondicionar esta parcela como zona recreativa destinada a los escolares de un centro que se encuentra encajonado entre la autopista M-40, una hormigonera y oficinas. Cuando empezaron las obras, el concejal de Hortaleza, Alberto Serrano (Ciudadanos), aseguró que no estaba lo “suficientemente informado” sobre el proyecto, a pesar de que la Junta Municipal que preside lo conocía desde abril. Ese mes, técnicos del distrito incluso redactaron un informe donde sostenían que el aparcamiento debía ser “público” y abierto a “cualquier usuario”.

“Todo era legal”

Fuentes de la multinacional española, con sede en el parque empresarial Cristalia de Hortaleza, defienden que el *parking* tenía la pertinente autorización municipal, así como la licencia, por lo que nada impedía su apertura en el mes de septiembre. “Todo era perfectamente legal”, afirman desde Iberdrola.

La empresa energética asegura también que no se opuso en ningún momento a realizar las obras requeridas por el Ayuntamiento de Madrid, aunque no consideraba que fueran incompatibles con la puesta en funcionamiento del

Iberdrola defiende que podía abrir el ‘parking’ porque tenía licencia: “Todo era legal”

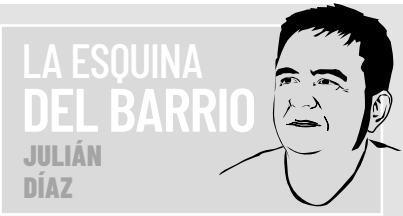
El Consistorio asegura que los coches abandonarán la parcela municipal antes de que acabe 2020

parking en los plazos que ya se tenían previstos.

Solo una semana después de la apertura del aparcamiento, el rechazo al proyecto se impuso en el Pleno del Ayuntamiento de Cibeles con la aprobación de una proposición del PSOE que instaba a cancelar “inmediatamente” el convenio con Iberdrola. La iniciativa salió adelante con el apoyo de Más Madrid y Vox, mientras que el Partido Popular se abstuvo, dejando solos a sus socios de Ciudadanos, la formación del concejal delegado de Desarrollo Urbano, Mariano Fuentes, que es el responsable de la cesión a la empresa del terreno municipal de 6.500 metros cuadrados, cuyo uso es de carácter deportivo.

Nuevo proyecto

Tres meses después, el aparcamiento de Iberdrola sigue alojando coches todos los días laborables, aunque el Ayuntamiento asegura que los vehículos abandonarán la parcela antes de que acabe el año. Además, el proyecto de presupuestos municipales para 2021 incluye una partida económica para “renaturalizar” este terreno colindante al Juan Zaragüeta, atendiendo así a las propuestas del colegio, como se comprometió el propio delegado Mariano Fuentes en una reciente reunión con la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del centro, que en los últimos meses ha liderado la movilización vecinal contra el *parking* que la multinacional ha construido en suelo público.



GORRILLAS

La derecha es mucho de aparcamiento donde les pete. Si es madrileña, más. Ahí tenemos a la nunca suficientemente llorada Esperanza Aguirre dejando el coche en medio de la Gran Vía, decía que para bajarse a sacar del cajero automático unos euros, de los pocos que atesora. Luego arrancó con un ímpetu que ni el Pera en sus buenos tiempos.

En el diseño que está haciendo de Madrid, la derecha le ha colgado a Hortaleza un destino funesto: ser aparcamiento. Miraron el mapa y dijeron: a ver, hospital de pandemias, un lujo; Valdebebas, un paraíso; además tienen el Honor de que el Parque Conde de Orgaz está cerca y pueden oler a los ricos. Pues nada, en Mar de Cristal les calzamos un megaaparcamiento, que algo malo tenían que tener.

Y decimos “algo malo” por decir, porque ¿qué mejores vistas que cientos de coches aparcados enfrente mientras esperas en el Centro de Especialidades de Emigrantes? Y los chicos del instituto García Márquez, ¿acaso pueden concebir un paisaje mejor que los vehículos tirados allí? ¿Quién quiere bibliotecas o parques, cosas de rojos? La armonía está asegurada: del Comité Olímpico Español al Comité Automovilístico Español, sin solución de continuidad.

Los que más tienen siguen creando Madrid a su antojo, y a las barriadas los ven como sus gorrillas

Y luego están los que se quejan de todo. Ahora resulta que el aparcamiento de Iberdrola también les parece mal. ¿Qué quieren, ampliar un colegio? No, hombre, no, eso no cotiza en Bolsa.

El otro día, la Comunidad de Madrid anunció una ampliación gigantesca del suburbano que va a llevar otra línea de metro a Mar de Cristal, y después a Valdebebas con varias paradas. Luego están los gurús que profetizan el coche compartido (perdón, *car sharing*, que hay que usar con propiedad el lenguaje). Entonces, ¿para qué queremos aparcamientos con cientos de plazas para unos coches que en breve serán tan prácticos como el zepelín Von Hindenburg?

La idea clave es “lugar de paso”. Así como concibieron ciudades dormitorio, los que más tienen siguen creando Madrid a su antojo. Entre sus villas y campos de golf, por un lado, y, por el otro, la pocholada del centro, con sus luces rojas y gualdas y el Palacio Real, pero que muy Real (agarran sus carteras por si acaso), quedan esas molestias, las barriadas, cuyo destino es el de almacén temporal de coches. A los de estas zonas los ven como sus gorrillas.

Pero, mira, lo mismo pensaban del casco histórico de Hortaleza, que estaba abocado a ser palestra, y hoy, gracias a la movilización vecinal, ya está protegido por ley. A ver si les va a tocar irse con el Audi a otro lado.



Andén de la estación de Mar de Cristal, a la que llegará la ampliación de la línea 11 en Hortaleza. ÁNGEL SÁNCHEZ

La Comunidad de Madrid quiere llevar la línea 11 de Metro hasta Hortaleza

El ambicioso plan del Gobierno regional espera obtener los fondos europeos para poder extender la línea por el este de la ciudad hasta llegar al distrito, donde conectaría Mar de Cristal con Valdebebas

RAY SÁNCHEZ

El Gobierno de la Comunidad de Madrid quiere extender la línea 11 de Metro hacia el este de la ciudad por distritos como Moratalaz, Ciudad Lineal, Barajas y Hortaleza. El proyecto contempla llevar la línea hasta el barrio de Valdebebas, donde se situará una de sus cabeceiras, conectando este nuevo desarrollo con la terminal 4 del aeropuerto de Barajas y la estación de Mar de Cristal. La inversión total ascendería a 1.600 millones de euros, y el Ejecutivo regional espera financiar las obras, que se acometerían entre los años 2022 y 2026, con los fondos europeos destinados a la recuperación económica tras la pandemia del coronavirus.

En total, el proyecto de ampliación extendería la línea a lo largo de 33 kilómetros desde Cuatro Vientos, al sudoeste de la capital, hasta el extremo nordeste en Valdebebas. Además, conectaría con 11 de las 12 líneas de la red de Metro, subrayaron en su presentación el vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio Aguado, y el consejero regional de Transportes, Ángel Garrido, ambos de Ciudadanos, a finales de noviembre.

Estirón por el este

La línea 11 se inauguró en 1998 y discurre casi al completo por el distrito de Carabanchel, desde Plaza Elíptica hasta el barrio de La Fortuna, que pertenece al municipio de Leganés. El año pasado, el Gobierno regional anunció una ampliación de la línea hacia el norte

hasta Conde de Casal, que la conectaría con Atocha Renfe (línea 1) y Palos de la Frontera (línea 3) y crearía dos nuevas estaciones: Comillas y Madrid Río. El presupuesto para la construcción de este tramo supera los 400 millones de euros.

Con la nueva ampliación, la línea 11 se extenderá por el sur hasta Cuatro Vientos (línea 10), que será nueva cabecera, aunque el gran avance se proyecta hacia el este de Madrid. Desde Conde de Casal, la línea 11 permitirá nuevos transbordos en Vinateros (línea 9), La Elipa (línea 2), Pueblo Nuevo (línea 7), Arturo Soria (línea 4) y Mar de Cristal (línea 4 y 8). A partir del intercambiador situado en el centro de Hortaleza, la línea 11 se prolongará hasta Valdebebas con la estación Ciudad de la Justicia (donde conectará con el Cercanías), la T4 del aeropuerto de Barajas y Valdebebas Norte, en la zona residencial del desarrollo.

La ampliación presentada por Ignacio Aguado y Ángel Garrido no tiene un calendario definitivo, ya que es uno de los proyectos que la Comunidad de Madrid presenta para obtener financiación del Fondo de Recuperación y Resiliencia de la Unión Europea, apuntan desde el Ejecutivo regional. La Unión Europea no confirmará hasta 2021 el destino de estos fondos dedicados a paliar los efectos económicos y sociales de la pandemia.

Fuentes de la Consejería de Transportes señalan que la prolongación de la línea 11 se desarrollaría por fases desde 2022 en el caso de obtener la financiación europea.

Ese año comenzarían las obras del tramo desde Mar de Cristal hasta Valdebebas, y el conjunto de la ampliación debería culminar en 2026.

Metro a Valdebebas

La prolongación de la línea 11 sustituye el plan que la Comunidad de Madrid había anunciado en verano para llevar el Metro a Valdebebas. El pasado 7 de julio, el vicepresidente Aguado prometió, en una entrevista en Telemadrid, la construcción de un nuevo ramal de la línea 8 desde Campo de las Naciones para conectar con el nuevo desarrollo urbanístico, con tres nuevas estaciones a lo largo de 4,5 kilómetros y un coste de 200 millones de euros.

Sin embargo, el Gobierno regional nunca puso fecha a esa ampliación del Metro a Valdebebas anunciada a bombo y platillo, finalmente descartada apenas unos meses después. Desde la Consejería de Transportes reconocen que no llegó a redactarse ningún proyecto técnico del ramal de la línea 8, una propuesta que cuestionó el concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano (Ciudadanos), por su elevado coste para un barrio que todavía no alcanza los 30.000 residentes.

“El Metro va a llegar a Valdebebas, otra cosa es cuándo. Cuando se desarrollen los servicios públicos que hay previstos, como la Ciudad de la Justicia y la ampliación de IFEMA, va a haber ese medio de transporte. De momento es muy complicado porque el número de gente que vive en Valdebebas no justifica esa inversión”, dijo Serrano el pasado 13 de julio en Radio Enlace.

Las obras, con un coste de 1.600 millones de euros, se realizarían por fases entre 2022 y 2026

La ampliación de la línea 11 sustituye el plan anunciado en verano para llevar el Metro a Valdebebas

Un centro destinado a mujeres sin hogar y maltratadas

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Madrid anunció el pasado 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que Hortaleza acogerá en 2021 un nuevo centro de atención para mujeres sin hogar víctimas de violencia machista. Este recurso, cuya ubicación no se ha difundido para proteger a las mujeres que serán atendidas, tendrá más de 30 plazas y combinará la atención que reciben las personas sin hogar con la que se dispensa a las mujeres que han sufrido violencia machista, según detalló el Consistorio.

La vicealcaldesa de Madrid, Begoña Villacís, lo desveló durante el acto institucional por el 25-N celebrado en la sede del Ayuntamiento en Cibeles. Según Villacís, este nuevo centro será el primero de España destinado a las mujeres sin hogar víctimas de la violencia machista, “que tienen tres veces más posibilidades de sufrir este tipo de violencia”, subrayó.

El Área de Familias, Igualdad y Bienestar Social del Ayuntamiento trabaja ya en el diseño de los pliegos y planea que el nuevo recurso tenga entre 30 y 40 plazas, apuntan desde el Consistorio. El centro pretende ofrecer “un espacio de alojamiento con las condiciones de protección adecuadas” para que las mujeres usuarias, “en situación de calle con un elevado grado de desarraigo por situaciones de violencia”, puedan recibir “la atención que necesitan en las condiciones adecuadas”.

El nuevo recurso tendrá más de 30 plazas y se pondrá en marcha en 2021

El Ayuntamiento enmarca este nuevo recurso en las 21 medidas contra la violencia de género aprobadas por el Pleno municipal en noviembre de 2019, y se suma al programa No Second Night, basado en la atención temprana a mujeres sin hogar y que consiste en derivarlas a plazas no institucionalizadas en el primer momento en el que se las detecta en la calle. El programa arrancó el pasado verano con 30 plazas, pero está previsto aumentar a 50 en los presupuestos de 2021.



Ctra. de Canillas, 43 y C/ Pegaso, 4

**Sea como sea
tu navidad,
tus vecinos de Hortaleza**

estamos contigo



¡Gracias por confiar en nosotros!

La centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza consigue protección

La Comunidad de Madrid declarará Bien de Interés Patrimonial a la iglesia de San Matías, incluyendo también a los edificios amenazados por el macrogimnasio de los Paúles en el entorno de protección

RAY SÁNCHEZ

La centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza, el único rincón del antiguo pueblo que permanece intacto al paso del tiempo, estaba condenada a cambiar para siempre en 2020. A principios de año, la empresa Ingesport ultimaba los detalles para construir un macrogimnasio privado con 300 plazas de aparcamiento subterráneo a tan solo cinco metros del templo neomudéjar de San Matías. Los promotores, propietarios de la cadena Go Fit, pretendían derribar una decena de edificios, algunos de ellos con más de 150 años, bajo los cuales se preservan antiguas bodegas. Sin embargo, el proyecto se vino abajo en verano: Ingesport renunciaba ante la creciente oposición vecinal y tras toparse con el rechazo de la Comisión Local de Patrimonio de Madrid.

Finalmente, 2020 será el año en el que se salvó la plaza de la Iglesia de Hortaleza, y en esta ocasión de manera definitiva. La Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid ya ha puesto en marcha el procedimiento para que se declare a la iglesia de San Matías como Bien de Interés



La iglesia de San Matías, inaugurada en 1879, es la construcción neomudéjar más antigua de Madrid. SANDRA BLANCO

Patrimonial (BIP), e incluirá dentro del entorno de protección los edificios históricos que estuvieron amenazados por el proyecto de construcción del macrogimnasio planificado por Ingesport. De este

modo, quedarán protegidos de forma “inmediata y cautelar”.

Iniciativa vecinal

La Plataforma en Defensa del Casco Antiguo de Hortaleza, que aglutinó

la oposición al macrogimnasio de Ingesport, había solicitado a la Dirección General de Patrimonio que la iglesia de San Matías (obra del arquitecto Enrique María Repullés inaugurada en 1879) fuese declarada

Bien de Interés Cultural (BIC), lo que implica un grado de protección superior al BIP, pero el organismo regional nunca respondió a la propuesta. El pasado mes de octubre, el Pleno de Hortaleza aprobó una proposición para reclamar a la Comunidad de Madrid que resolviera “con carácter de urgencia” esta solicitud vecinal. Ahora que el organismo regional ha iniciado el expediente, que se notificará a los Padres Paúles como dueños de los inmuebles, existe un plazo máximo de seis meses para su aprobación definitiva.

Dos edificios decimonónicos de la plaza de la Iglesia de Hortaleza que iban a derribarse para la construcción del macrogimnasio gozaron de protección hasta el año 2015, cuando la Comisión de Protección del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Madrid se la retiró para desatascar el proyecto que los Paúles e Ingesport perseguían desde hacía tiempo.

En septiembre de 2016, el Pleno del Ayuntamiento aprobó, con los votos de Ahora Madrid y Partido Popular, el Plan Especial de los Paúles que permitía la construcción del macrogimnasio. En aquella sesión, el actual alcalde José Luis Martínez-Almeida defendió este proyecto privado desdeñando el patrimonio de Hortaleza. “Son edificaciones que no tienen valor, que se pueden descatalogar, y es una actuación que va a redundar en beneficio del distrito de Hortaleza”, dijo aquel entonces cuando era concejal.

El arboricidio en los Paúles queda impune

El fracaso del macrogimnasio de Ingesport que amenazaba a la plaza de la Iglesia de Hortaleza ha evitado la destrucción de edificios centenarios y de las bodegas que recorren las profundidades del antiguo pueblo, aunque el polémico proyecto dejó una herida en el casco antiguo del barrio. En febrero, los promotores talaron casi un centenar de árboles para preparar el terreno donde pretendían construir un gimnasio de la cadena Go Fit. El Ayuntamiento había autorizado el arboricidio porque los cipreses, pinos, almendros, higueros y olivos de la parcela de los Paúles estaban enfermos, según la solicitud de tala que presentó Ingesport, o “afectados por obras”. Sin embargo, Ingesport no contaba entonces con ningún tipo de licencia de obras. De hecho, esas obras nunca van a llegar a producirse.

En el mes de noviembre, la Mesa de Medio Ambiente del Foro Local de Hortaleza llevó al Pleno del distrito una proposición para que el Ayuntamiento de Madrid se encargase de reponer de forma “inmediata” en la finca de los Paúles “todos los ejemplares talados de forma tan innecesaria como irregular”. Además, la propuesta reclamaba identificar quién permitió cortar los árboles y que se depurasen responsabilidades. “¿Cómo es posible que se sacrifiquen árboles por unas obras que no tenían la correspondiente licencia?”, preguntó Rufo Gómez, antiguo portavoz de Ahora Madrid en el distrito de Hortaleza, que se encargó de defender la proposición, finalmente rechazada con el voto en contra de Partido Popular, Ciudadanos y Vox. El concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano, defendió en todo momento la legalidad de los informes municipales que respaldaron la tala. “Ahí están los tribunales por si hubiera alguna irregularidad”, zanjó el edil.

CORTE DE PELO GRATIS

WWW.FORMACIONPELUQUERIA.CABALLEROS.ES

SERVICIO DE DESINFECCION CON CAÑONES DE OZONO

Eliminamos la carga VIRAL de cualquier estancia

GERMICIDA.

DESHODORIZANTE.

RESPETUOSO.

SERVICIO A DOMICILIO.

¡OFERTA!

Hasta 80 m2 solo **50€***

Comercios, oficinas.

Casas, chalets.

Viviendas, comunidades residenciales.

Naves industriales, fábricas.

SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO

*Para una altura de hasta 2,5 m. La empresa se reserva el derecho de cancelación de esta oferta sin previo aviso. IVA no incluido

91 260 88 75 649 80 57 60 info@solurges.com **SOLURGES** www.solurges.com

El parque Isabel Clara Eugenia, más accesible para el vecindario

Termina la rehabilitación de la emblemática zona verde para mejorar la movilidad interior y dotarla de equipamientos deportivos y lúdicos, así como la construcción de un área canina en el parque Alfredo Kraus

ANA ARROYO

El pasado 9 de diciembre, Borja Carabante, titular del Área de Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, visitó el distrito de Hortaleza para comprobar el nuevo diseño que presenta el parque Isabel Clara Eugenia tras su remodelación para convertirlo en un espacio más funcional y accesible para los vecinos y vecinas del barrio.

Las obras en el mítico parque, conocido en el barrio como *El Claruja*, comenzaron en el mes de abril, junto con las de un área canina en el parque Alfredo Kraus. Ambos proyectos solicitados en 2018 por la entonces concejala presidenta del distrito Yolanda Rodríguez (Ahora Madrid) y presupuestados por un importe total de 391.409,77 euros.

Rehabilitación

Desde hace semanas, son muchas las personas que, como María Dolores, una vecina del barrio de



Zona infantil con nuevo mobiliario y caminos rehabilitados en el parque Isabel Clara Eugenia. ÁNGEL SÁNCHEZ

85 años, se paraban a mirar qué es lo que estaban haciendo en el parque. “Ya era hora de que lo hicieran más accesible, porque tener un parque tan único como este y no poder hacer uso de él era una verdadera pena”, dice al saber que se trataba de un proyecto de rehabilitación.

Con estas obras, se garantiza la accesibilidad y la movilidad mediante la mejora de pavimentos y caminos y la eliminación de escaleras y desniveles, además de que se ha construido un nuevo acceso peatonal adaptado por el pasaje Rogelio Muñoz, salvando

así el desnivel de la única entrada situada al norte del parque.

Deporte y ocio

De un tiempo a esta parte, *Leza Skate*, nombre con el que se conoce a la plaza ubicada en el parque Isabel Clara Eugenia en

el mundo del patín, ha sido un proyecto autogestionado por los propios usuarios. En ella, además del uso diario por parte de decenas de jóvenes, se han celebrado importantes competiciones y campeonatos.

El Ayuntamiento de Madrid ha instalado ahora mobiliario específico para diversos usos deportivos y lúdicos como pista de *skate*, petanca, voleibol y circuitos biosaludables. En el foro, se han levantado las columnas y el templete para su restauración.

Además, la pequeña zona infantil se ha ampliado y dotado de mobiliario adecuado y los nuevos juegos cubren un amplio rango de edades.

Recuperando la flora

Las actuaciones sobre la vegetación han estado encaminadas a recuperar la imagen histórica que tenía en su diseño inicial de estilo romántico, respetando alineaciones y bosquetes. Se distinguen dos espacios diferenciados: uno con vegetación controlada en la zona próxima al foro y otro de carácter forestal en el interior del parque.

Por último, se ha creado una red de riego automatizado y otra de sistema por goteo, que mejoran su eficiencia al perfeccionar el drenaje y la gestión sostenible del agua de lluvia.

THE HANDYMAN

OS DESEA *Feliz Navidad*

ESTA NAVIDADES COCINAMOS POR TI PARA QUE LO DISFRUTES EN CASA

PLATOS ESPECIALES PARA NOCHE BUENA Y NOCHEVIEJA POR ENCARGO
Tel.: 91 381 89 94



20€
Nº 1

Lomo de Cochinillo cocinado a baja temperatura



18€
Nº 2

Confit de Pato braseado



18€
Nº 3

Medallón de jarrete de ternera Bordalesa



18€
Nº 4

Jarrete de Cordero confitado



19€
Nº 5

Lingote de Merluza con almejas en salsa verde

GUARNICIÓN A ELEGIR ENTRE

Verduritas asadas
Puré de patata trufada
Patatas a lo pobre

Ctra. Canillas, 142 - 28043 Madrid
91 381 89 94

www.handymanavern.com
Facebook: Handymanavern Handyman
Instagram: handymanavern

La Cabalgata Participativa del barrio no se rinde

Ante la negativa del Ayuntamiento a aceptar la propuesta para celebrar la Cabalgata Participativa de Hortaleza, las entidades que la organizan manifiestan su intención de seguir dialogando con la Junta Municipal para encontrar una forma segura de realizarla

MAITE MORALES

El pasado 20 de octubre el Ayuntamiento de Madrid anunciaba la suspensión de las cabalgatas de Reyes que se organizan tradicionalmente en los distritos de la ciudad argumentando que, debido al contexto actual marcado por la pandemia de la COVID-19, “suponen una concentración de personas que puede favorecer situaciones con riesgo de contagio”. Sin embargo, al mismo tiempo, confirmaba que se mantiene la celebración de la comitiva que suele recorrer las calles del centro de Madrid la tarde del 5 de enero.

Aunque esta noticia podría haber tirado por tierra todas las esperanzas de poder disfrutar de la Cabalgata Participativa de Hortaleza en 2021, las numerosas entidades que conforman la plataforma que se encarga de su organización no han cejado en su empeño para que siga adelante. Por ello, siguieron con sus reuniones telemáticas y concertaron una cita con la Junta Municipal de Hortaleza a finales de noviembre para presentar una propuesta alternativa a la tradicional comitiva de sus majestades de Oriente en el distrito.

En concreto, la visita de los Reyes Magos a Hortaleza se ampliaría hasta tener un recorrido de 42 kilómetros “para que llegase a casi todas las zonas del distrito”, con lo que las vecinas y vecinos no tendrían que desplazarse para disfrutarla y se evitarían las temidas aglomeraciones. Además, la comitiva se reduciría a tres carrozas, sin ningún acompañamiento de desfiles ni pasacalles, y se evitaría toda interacción física con los espectadores “favoreciendo que la cabalgata pudiese seguirse desde los balcones de las casas”.

Negativa del Ayuntamiento

Tras varios días de espera, la negativa del Consistorio municipal llegaba en forma de carta a la plataforma de la Cabalgata Participativa, que ha querido informar al vecindario a través de la publicación en sus redes de un comunicado en el que manifiestan no estar de acuerdo con esta decisión.



Carroza del rey Baltasar en la Cabalgata Participativa de Hortaleza de 2020. SANDRA BLANCO

“Instamos a la Junta Municipal de Hortaleza y a sus responsables a sentarse con nosotros y pensar posibles alternativas. Nos han dicho no, basándose en el decreto de alcaldía que prohíbe las cabalgatas habituales, a pesar de que nuestro proyecto no era el habitual”, afirman en el comunicado.

Las entidades organizadoras indican estar dispuestas a adaptarse a los modelos de comitiva que se les exijan para poder realizar un evento seguro. Poniendo por ejemplo la Cabalgata de Reyes de 40 kilómetros que va a celebrarse en Pinto o las cabalgatas estáticas que se han propuesto en otros municipios como Colmenar Viejo.

Pero lo que no aceptan es que se les dé una negativa sin tener en cuenta la opción de debatir o estudiar alternativas. “Creemos que, tras el trabajo comunitario de todos estos años, nos hemos ganado, al menos, el derecho al respeto y la consideración”, argumentan desde la plataforma de la Cabalgata Participativa de Hortaleza, en la que el año pasado

“Instamos a la Junta Municipal de Hortaleza y a sus responsables a sentarse con nosotros y pensar posibles alternativas”

Plataforma de la Cabalgata Participativa

participaron 24 entidades del distrito y cerca de 1.500 vecinas y vecinos.

Una cabalgata con historia

La asociaciones y entidades del distrito llevan organizando la Cabalgata de Hortaleza casi medio siglo —las primeras datan del año 1974—, empleando sus escasos recursos y mucha creatividad. Sin tener patrocinios de ningún tipo, ya que siempre han obtenido fondos de las donaciones del vecindario o de la recaudación obtenida de realizar actividades o fiestas para tal fin, y sin ningún tipo de ánimo de lucro, tan solo el deseo de hacer felices a las niñas y niños del distrito.

A partir de 1980, la Junta Municipal de Hortaleza pasó a asumir su organización en colabo-

ración con todos los colectivos y entidades del barrio, que decidieron seguir participando en la construcción y diseño de las carrozas.

En 2007 Elena Sánchez Gallar (Partido Popular), la concejala presidenta del distrito en ese momento, decidió privatizar la cabalgata sin contar con la opinión del vecindario y, durante cuatro años, Hortaleza tuvo dos cabalgatas: la del Ayuntamiento, que había sido privatizada, y la realizada con la participación altruista de cientos de vecinas y vecinos. Así nació la denominación de *Cabalgata Participativa*, que es la única comitiva del distrito desde 2011.

Como siempre, la Cabalgata de Hortaleza ha salido adelante con el esfuerzo de cientos de vecinas y vecinos y decenas de asociaciones

y colectivos del distrito: asociaciones vecinales como La Unión de Hortaleza o Villa Rosa, culturales como Danos Tiempo o Radio Enlace, educativas como Amejor y deportivas como Alacrán 1997 y La Torre de Hortaleza; AMPA de la mayoría de colegios públicos del distrito; colectivos que trabajan con personas con discapacidad como Jóvenes del Parque; la asociación El Olivar, que trabaja con jóvenes sin hogar; el Huerto Comunitario de Manoteras o la Comisión 8M Hortaleza, entre otros.

Desde 2015, la Junta Municipal colabora con el desfile encargándose del alquiler de los camiones y aportando las vallas para mantener la seguridad. Actualmente, es la cabalgata más barata de la ciudad, ya que su presupuesto no supera los 10.000 euros.

Todo este esfuerzo tuvo un reconocimiento oficial, además, en el Pleno del distrito de enero de 2020, cuando se aprobó por mayoría declarar la Cabalgata Participativa “evento de especial interés para todo el distrito y sus barrios” —con el voto en contra de Vox—.

ESCUELA DE MÚSICA & DANZA

¡PRÓXIMA APERTURA 1 DE OCTUBRE!

¡APÚNTATE HOY MISMO!

¡VEN A TOCAR Y BAILAR CON NOSOTROS!

GRUPOS REDUCIDOS / CLASES INDIVIDUALES

PARA MÁS INFORMACIÓN LLAMA A 686488840 - 615915573 O ENVÍANOS UN CORREO

lafautamagica@didactmusic.com / www.didactmusic.es

Calle Matías Turrión, 6 bis. 28046 Madrid

DIDACTMUSIC

TODAS NUESTRAS CLASES CUMPLEN CON LAS MEDIDAS Y PROTOCOLOS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS SANITARIOS

ASOCIACIÓN CULTURAL DE MÚSICA DIDÁCTICA

¡CON TAN SOLO 2€ PUEDES COLABORAR!

APORTANDO 24€ AL AÑO AYUDARÁS A MANTENER VIVO EL PERIÓDICO DE TU BARRIO

Sumate al reto de los 200 socios

Somos Acogida, trabajando por la integración

Formado por una red de familias hortelinas, el proyecto ha puesto en marcha diferentes iniciativas que buscan crear lazos de afecto y atención para los menores no acompañados y los jóvenes extutelados de los centros de primera acogida ubicados en Hortaleza

ROCÍO OROVENGUA

En *Un paraíso en el infierno*, Rebecca Solnit analiza los movimientos de solidaridad que surgen en medio de la adversidad y el dolor. Este ensayo, que ha publicado recientemente Capitán Swing, viene a decir que, ante la más devastadora de las catástrofes, ante situaciones donde parece que prevalece el desaliento y la sinrazón, emergen una y otra vez comunidades extraordinarias que tejen redes de ayuda, valor y alegría para sobreponerse a la calamidad. Somos Acogida es una de esas comunidades. La catástrofe que diariamente combate no es un terremoto ni un huracán, sino la situación de permanente desamparo de los menores no acompañados que se alojan en el centro de primera acogida Hortaleza y la residencia infantil Isabel Clara Eugenia. Hablar de hacinamiento, de escasez de recursos, de odio y de violencia institucional no añadiría nada nuevo al relato mil veces contado de estos menores, cuya exposición mediática ha sobrepasado ya todos los niveles de la decencia partidista, periodística y social.

Dando un paso más

El relato que Somos Acogida quiere contar hoy es otro muy distinto. Su historia comienza con una tarde en la que, paseando por el vecindario, un grupo de vecinas y vecinos conocieron a algunos de los chicos del centro, entablaron lazos de afecto con ellos y sus vidas cambiaron para siempre. Así nació



Marian y Yoli, voluntarias en Somos Acogida, impartiendo un taller de castellano a media docena de chicos en el Espacio Pegaso. SANDRA BLANCO

esta asociación, que ellos mismos definen como “una organización sin ánimo de lucro, que nace con el objetivo fundamental de facilitar la integración de todos aquellos jóvenes que llegan a nuestro país en busca de un futuro mejor”.

Emilia Lozano es su presidenta y una veterana activista del distrito. Luce cabellos grises y unos ojos azules llenos de inteligencia y de una determinación abrumadora que explica su larga trayectoria en muchas de las conquistas vecinales que hoy se disfrutan en el distrito. “He sido muy activista, he participado en muchas reivindicaciones, pero esto es lo más bonito que he hecho en mi vida”, exclama sin vacilar. “En un principio, nos implicamos con la plataforma vecinal Hortaleza por la Convivencia, pero pronto nos dimos cuenta de que estos niños y niñas necesitaban mucho más. Necesitan cariño, familias, perso-

“Necesitan cariño, familias, personas que los miren a los ojos, el calor de un hogar”

Emilia Lozano,
presidenta de Somos Acogida

nas que los miren a los ojos, el calor de un hogar”. A su lado, Luis, secretario, y Olga, vicepresidenta afirman con la cabeza. Como cada jueves, se han reunido en las instalaciones del Espacio Pegaso, que les cede altruistamente sus instalaciones. “Todos los martes y jueves por la tarde ofrecemos talleres a los chavales”, continúa explicando Emilia, “Ahora mismo, acuden al

espacio unos 25 chicos y tenemos seis voluntarios que imparten clases de castellano, habilidades sociales e informática. A partir de Navidad, queremos poner en marcha talleres de pintura, de guitarra y de inglés”.

Familias de acogida

La formación es una de las líneas de actuación del proyecto, pero hay muchas más. La más urgente es la creación de una red de familias de acogida de emergencia. En el momento en el que estos chavales alcanzan la mayoría de edad, la protección de la Administración Pública desaparece. El número de plazas y recursos habitacionales para los extutelados es muy escaso y, una vez cumplidos los 18 años, la mayoría de ellos se ven abocados a la exclusión social.

Por ello, Emilia insiste en la importancia de contar con familias para evitar que estos jóvenes

terminen en la calle: “Ahora mismo, hay un chico al que le estamos pagando un hostel; otro se ha quedado hace nada sin albergue y está en la calle. En solo unos pocos días, cuatro jóvenes se han engan- chado al disolvente porque es lo único que alivia su hambre y su tristeza. Necesitamos la ayuda de la Administración y también la de nuestros vecinos para evitar que este drama continúe”.

Acompañamiento

Otra de las áreas de actuación de Somos Acogida consiste en lo que denominan *acompañamiento y familias de referencia*. Buscan familias que acojan a estos chicos y chicas para actividades ocasionales, que los acompañen en su proceso de integración y acceso al mercado laboral o educativo y que vivan su realidad, su necesidad de cariño y lo gratificante que resulta tenderles una mano.

Este jueves por la tarde el Espacio Pegaso bulle de actividad. Voluntarias como Yoli o Marian supervisan el trabajo de una docena de chicos que aprenden castellano. Al terminar las clases, todos se reúnen en torno a un chaval de ojos despiertos y brillantes. Se llama D., es de Guinea Conakri y este día cumple 17 años. Alguien trae una tarta y el grupo entona el cumpleaños feliz entre risas y bailes. D. sopla las velas y cierra los ojos para pedir un deseo. No lo dice en alto, pero, de alguna forma, todos pueden intuir que una pequeña parte de ese deseo ya se ha cumplido.

‘Una tarde entre colegas’ en las ondas de Radio Enlace

Cada miércoles a eso de las 17.30 horas, un grupo de chavales del centro de primera acogida Hortaleza acude a los micrófonos de Radio Enlace para hablar durante una hora sobre temas tan diversos como deporte, recetas internacionales o noticias de actualidad en un programa llamado *Una tarde entre colegas*, que lleva ya cinco años emitiéndose.

Como en tantas otras ocasiones, la emisora del distrito, punto de encuentro del tejido asociativo de Hortaleza, presta su espacio a una iniciativa que fue diseñada en su momento por el equipo de profesores y educadores como herramienta pedagógica para que los menores reflexionen, debatan y verbalicen sus problemas, sus ideas y sus sueños.

En una de las salas de la emisora, se han reunido esta tarde los educadores Jose y Antonio; Paco, responsable de formación de Radio Enlace, y cuatro chicos del centro. Algunos de ellos no dominan todavía el castellano, así que se ayudan entre sí, y los más avanzados ejercen durante unos minutos de intérpretes improvisados. La pregunta que Paco plantea cada miércoles para abrir este espacio radiofónico es el número de menores que se encuentran actualmente acogidos en el centro. La respuesta es ocho chicas y doce chicos, una cantidad que permite, en palabras de Jose, proporcionar estos días una verdadera intervención sociocultural de calidad, que hace posible el desarrollo de recursos formativos y de ocio, como este programa. La expresión *mayoría de edad* es una

constante en muchas de las intervenciones de los jóvenes. Es un momento crucial en el que los chavales tienen que abandonar el centro y, como explica Jose, “hay una realidad: no hay recursos para mayores en la Comunidad de Madrid. Los centros de primera acogida no pueden ser una solución para esta carencia”.

A lo largo de estos cinco años han pasado por el programa decenas de chicos y chicas. Han hablado de historia y de cultura, de romper mitos, de fútbol y de música. Han pronunciado las palabras *Fiscalía* y *papeles* centenares de veces. Gracias a Radio Enlace, a través de las ondas, sus palabras, algunas veces silenciadas y otras veces incomprensibles, se han escuchado y sus voces han alcanzado rincones del distrito donde nunca imaginaron que llegarían.

Calle Santa Virgilia 3A, 1ºF

91 617 40 14

676 73 56 21

academioxia@gmail.com



CLASES EN GRUPO Y PARTICULARES

- ✓ INGLÉS
- ✓ MATEMÁTICAS
- ✓ FÍSICA Y QUÍMICA
- ✓ LATÍN, GRIEGO, LENGUA,...

REFUERZO ESCOLAR
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE
Precios económicos

CURSO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO

Próximas convocatorias
en Enero y Febrero

Tus logros son nuestro éxito

“En la UVA de Hortaleza, viví mi adolescencia y mi primera juventud”

Manuel Rico Rego, prestigioso periodista, poeta, novelista y crítico literario, fue uno de los primeros vecinos de la UVA en 1963, así como miembro fundador de la asociación vecinal La Unión de Hortaleza

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Llegó con tan solo 11 años en el camión de mudanza que trasladó a su familia del barrio de casitas bajas de La Alegría –que se encuentra frente al barrio de La Concepción– a la UVA de Hortaleza: “Mi hermana y yo íbamos en la caja junto a los muebles como si viviéramos una aventura”. El choque con la realidad se produjo nada más entrar al nuevo hogar: “Su salón supuso una gran decepción, porque estaba unido a la cocina. No estaban dadas de llana las paredes, eran de yeso negro. El ladrillo del suelo era el azulejo que cubría las paredes del aseo y de la zona de la cocina. Las vigas estaban visibles”.

Estrenando la UVA

Manuel Rico Rego, nacido en Madrid en 1952, es hoy un prestigioso periodista, poeta, novelista y crítico literario. Manolo, como se lo conoce en la cercanía, fue una de las personas que estrenaron la UVA de Hortaleza en 1963: “Mi bloque era el 50 y la vivienda, la 1184. Estaba justo encima del bar del centro sindical”.

“En la UVA de Hortaleza, viví mi adolescencia y mi primera juventud”, dice el literato. “Íbamos con nuestros amigos a coger pájaros y a jugar hasta casi La Moraleja. Existían, alrededor del barrio, arroyos, mucho campo, arboledas, alamedas, huertas y trigales... Llegábamos caminando hasta la vía del ferrocarril y aún más allá. Eran espacios detenidos en el mundo rural”. Como el resto de chicos, sentía vergüenza en el colegio cuando tenía que decir dónde vivía.

Empezó a hacer poesías. Su padre, orgulloso, le regaló su primera máquina de escribir. Creó en la Cátedra de la UVA, juntos a otros, un club juvenil donde proyectaban películas de Berlanga y sacaban una revista en ciclostil con arriesgados contenidos políticos. Los echaron “por rojos”. Se fueron a la parroquia. “Nos acogió Félix, un cura que nos entendió bien”, recuerda agradecido.

Humanizando el barrio

Manuel Rico considera que el invento de las UVA (unidades vecinales de absorción) “fue una forma del Régimen de intentar lavar la cara” ante el mundo. “Se quería acabar con el chabolismo, pero se hizo creando, en el fondo, otro chabolismo. A veces vertical, como en el caso de San Blas.



A la izquierda, Manuel Rico frente a las casas de la UVA de Hortaleza. SANDRA BLANCO.

Bajo estas líneas, Manolo Rico, con gafas y bigote, atendiendo un puesto de libros en las Fiestas de la Primavera de 1977 y hablando con Tato, frente a él, que fue presidente de La Unión de Hortaleza. ARCHIVO UNIÓN DE HORTALEZA

Tras arreglar las viviendas, creció en la gente de la UVA “un orgullo por haber salido de las chabolas”



La apariencia era de modernización, pero, cuando tú te metías en el barrio de la UVA, veías las carencias”.

Tras arreglar las viviendas, creció en la gente “un orgullo por haber salido de las chabolas”. Los que humanizaron el barrio fueron los propios vecinos: “En las noches de verano era cuando más se notaba que habíamos trasladado nuestras vidas en las casitas bajas a la UVA. Eran muy

características las charlas entre vecinos en los corredores, con las sillas sacadas de casa”. Poco a poco, fueron embelleciendo el barrio en el que vivían: “La UVA se llenó de flores”.

Manolo también fue uno de los miembros fundadores de la asociación vecinal La Unión de Hortaleza y miembro del Partido Comunista de España en la clandestinidad. “Me tuve que cambiar de nombre: yo era Ricardo”.

Él era solo un *buzón* que colaboraba en la difusión del periódico *Mundo Obrero*: “Recogía clichés que venían de Francia y los llevaba a un piso situado en la calle Galera de la Alameda de Osuna, donde vivía una pareja de bancarios a la que no conocía de nada”. Otro día se encargaba de entregar los ejemplares, que montaba con su novia en su casa de la UVA, a un obrero de la construcción en una M-30 en obras.

Reflejo en la literatura

Tanto la UVA como Hortaleza anidan en el universo literario creado por Manuel Rico. “Es difícil que te puedas despegar del mundo en el que te has criado, del barrio en el que has crecido y en el que has conformado tu conciencia cultural y sentimental”, reflexiona el escritor.

Manolo vivió en la UVA hasta 1976; luego, en los barrios de Parque de Santa María y de San Lorenzo, y, en 1996, se trasladó a su actual domicilio en la Alameda de Osuna, en Barajas. Hortaleza figura, implícita o explícitamente, en su amplia obra, como en *Escritor a la espera* (*Diarios de los 80*) o en *El lento adiós de los tranvías*, ambientada en la Ciudad Lineal –una zona que le marcó de niño– o en *Los filos de la noche*. También en su producción poética o en sus tres blogs. “Es lo que ocurre con algunos autores como Juan Marsé, que en sus novelas están siempre presentes los barrios barceloneses de El Guinardó y de El Carmel”, concluye.

Para Manuel Rico, es fundamental “salvaguardar la memoria de los barrios, incluso la de aquellos que no fueron lo mejor del mundo para la vida de sus vecinos”. Alaba la utilidad de las redes sociales para recuperar la memoria histórica: “Hasta ahora, los que recuperábamos la memoria más íntima y cotidiana de las ciudades y de los barrios éramos los escritores mediante la literatura. Una novela te permite eternizar para siempre la vida de un barrio. Pero con las redes y con los periódicos locales o de distrito, esa función se ha ampliado y, en cierto modo, democratizado”. Aplauda la celebración del

Propone dejar en pie algunos de los bloques de la UVA para **reconvertirlos en un centro de interpretación con una exposición permanente**

Certamen Historia de Hortaleza Juan Carlos Aragoneses porque piensa que iniciativas así son decisivas para mantener vivo el legado histórico de los barrios. Sobre la UVA de Hortaleza, propone dejar en pie algunos de sus bloques para reconvertirlos en un centro de interpretación con una exposición permanente, con fotos de vecinas y vecinos, sobre su historia.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org



El cineasta Pedro Collantes, natural del distrito de Hortaleza, en 2018. OLMO CALVO

Un cineasta hortelino en la Academia del Cine de Hollywood

Pedro Collantes, de la colonia El Bosque, estrena su ópera prima, 'El arte de volver', presentada en la Mostra de Venecia. Desde el año 2018, forma parte de la academia del cine de Los Ángeles

EVA LOSADA CASANOVA

Nos encontramos en el bulevar de Añastro, bajo nuestros pies hay una resbaladiza alfombra de hojas amarillas, hace una tarde muy fría. Pedro Collantes está acostumbrado al frío, a ir de aquí para allá, a ir y a volver. Primero se fue a Valladolid. “Estudié montaje de cine en Madrid y luego hice unos cursos de verano en la Universidad de Valladolid, era un posgrado, quería profundizar un poco más en la historia y el análisis del cine”. Después estuvo casi una década viviendo fuera de nuestro país. “En 2008 me fui a Noruega, mi pareja era vikinga”. La curiosidad y el amor lo retuvieron tres años en Noruega. La distancia lo ayudó a comenzar a sacar adelante sus primeros cortos.

“Hice tres cortos y nació el gusanillo, quería dirigir más, pero, aunque sabía un poco de noruego, no me sentía capaz de estudiar en ese idioma, así que busqué un programa en inglés y acabé en Ámsterdam. De camino a España, hice una parada intermedia y me quedé ahí...”, cuenta este cineasta que, en 2018, fue invitado a formar parte de la Academia de Hollywood.

Cine de barrio

Pedro es menudo y aparenta muchos menos años de los que tiene, que son 40. Nació en el barrio y vivió aquí hasta acercarse a la veintena. “Lo que más recuerdo de esos años eran los cines de Manoteras y todas las películas que había en versión original, era una buena

opción a las salas del centro de Madrid, esos cines son una joya de Hortaleza, no hay muchos así”.

Pedro ahora vive en el corazón de la ciudad, pero su familia continúa en la colonia El Bosque. Su madre, una mujer empeñada y muy luchadora, es María Isabel Bayonas, fundadora de la Asociación de Padres de Personas con Autismo (APNA) en España. David, el hermano de Pedro, un chaval sonriente del barrio, ha sido el eje sobre el que siempre ha girado la vida familiar. “Cualquier persona que crece en una familia en la que un miembro tiene discapacidad, sabe que tiene que ajustarse a eso, necesitas ser capaz de entender, empatizar y saber entender esa discapacidad, eso te define”.

Los temas sobre los que escribe son experiencias propias. “Siento que soy más honesto al hacerlo”. Le gusta hablar sobre las relaciones humanas, los cruces de caminos. Sus cortos tienen un componente literario. “Me gusta más un cine sin artificios, sin mucha filigrana. El diálogo es como el 80% de la última película. Mi gusto es ecléctico en el cine, pero tengo predilección por el cine más naturalista, muy apegado a la realidad, con una mirada muy humana. Me gusta el teatro y la literatura, quizá por eso mi cine es así”.

Hablamos de los meses del confinamiento. A Pedro le pillaron en Madrid rodando su primer largometraje, *El arte de volver*. “Era un rodaje muy cortito, solo once días, y comenzamos el 2 de marzo, así que

“Me gusta más un cine sin artificios, sin mucha filigrana. Apegado a la realidad y con una mirada muy humana”

nos pilló todo. Durante esos días fueron pasando cosas. Tuvimos que improvisar una residencia de ancianos, ya que, lógicamente, era impensable rodar en una de verdad. Era eso o no terminar la película”.

Con los pies en el suelo

El arte de volver se estrenó en septiembre en la Mostra de Venecia y ha llegado a los cines en diciembre. Un trabajo que financia con su propio dinero y subvenciones de las instituciones. “He tenido mucha suerte, yo sabía que algún día dirigiría, pero también sabía que tenía que vivir primero un poco, que no tenía todavía mucho que contar. Trabajo de montador y eso me permite aprender y ganar dinero, claro. Pero siempre estás en la cuerda floja, rara vez sé dónde voy a estar dentro de un año, mi vida es a seis meses vista”. Sonríe.

Quiero saber si desde jovencito, su familia lo ha apoyado en esto de crear, algo que no siempre ocurre. “Los estudios de cine eran más caros que los otros y eso me daba un poco de reparo, así que trabajaba los fines de semana para poder pagarlos. Pero ellos siempre apoyaron mi decisión de dedicarme al cine”.

Terminamos con algún consejo para aquellos jóvenes a los que les guste esto del guion, montaje y dirección de cine. “Si quieren hacer cine, que estudien cine, que busquen un buen sitio para hacerlo, no todos sirven, y, bueno, a hacer cine, se aprende haciendo cine”.

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

LA HUERTA DE
LOS LIBROS
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

ASÍ DA GUSTO, HORTALEZA

Hortaleza es un distrito donde la colaboración vecinal es un bien cotidiano. Gracias a la generosidad de sus gentes, el Certamen Historia de Hortaleza Juan Carlos Aragoneses se ha ido enriqueciendo día a día. De entrada, el restaurante El Garnacho de Valdebebas, la cerveza artesanal El Silo de Hortaleza y la librería Mar Negro no dudaron en integrarse en él de manera altruista cuando se lo propusimos desde la biblioteca y este periódico antes de arrancar. Los primeros aportan unos premios con pleno sabor hortelino y la librería, de experimentado paladar literario, entró a formar parte del jurado.



Poco después, fue la asociación Pueblo de Hortaleza la que se sumó a la fiesta.

En sus entrañas, las mismas que han alojado a multitud de estudiantes y vecinos desde 1934, se celebrará el acto de entrega de los premios al tiempo que se degustará nuestro famoso vino garnacho. De nuevo esta asociación ha dado un paso al frente para erigirse como anfitriona en asuntos relacionados con el antiguo pueblo.

Pero la colaboración vecinal no quedó ahí. A mediados de noviembre, ha sido un antiguo vecino de Hortaleza el que ha incrementado el capítulo de premios, aunque en este caso se trata de un galardón para todos. El escritor y periodista Manuel Rico, que vivió en la UVA de Hortaleza, Parque de Santa María y San Lorenzo, y la asociación Vallecas Todo Cultura nos cederán ejemplares del libro escrito por el primero *Tiempo salvado del tiempo*, edición no venal (no destinada a la venta) recién publicada, una magnífica antología poética que incluye algún texto sobre el pasado del distrito. Entregaremos un ejemplar a cada persona que haya participado en el certamen.

Inciendiando en nuestro deseo de que nadie se vaya del acto de entrega de premios con sabor a derrota, la familia Ortega Casado nos ha cedido entradas sin utilizar del desaparecido cine Hortaleza, del que fueron dueños. Son entradas guardadas sin fechar para usarse en sesiones que nunca llegaron. A cada participante se le dará también un par de ellas. No podrán emplearse para ver películas, pero sí serán un bonito recuerdo. Pese a su sencillez, las entradas son pura historia de Hortaleza.

Reproducción de la cubierta del fotolibro '09-19 Una década en imágenes' publicado por 'Hortaleza Periódico Vecinal'.



REDACCIÓN

Los seres humanos tenemos la predisposición natural de agrupar los años en décadas para darle un sentido arbitrario de culminación de una etapa y del inicio de la siguiente. Esa tendencia nos hace dar mayor importancia a los años en los que cumplimos un número redondo y explica que sea muy habitual realizar festejos especiales al alcanzar las distintas décadas. De forma inconsciente, ese número redondo nos lleva a un proceso de evaluación de logros, habitualmente comparado con las expectativas generadas diez años atrás.

En el año 2019 se conjugaron dos acontecimientos importantes en la historia de *Hortaleza Periódico Vecinal*: el décimo aniversario de la aparición del primer número, allá por julio de 2009, y la publicación del número 50 a finales de año. Esa feliz

Fotografías que ya son historia de Hortaleza

'Hortaleza Periódico Vecinal' edita su primer libro, '09-19 Una década en imágenes', que recopila las mejores fotografías y las noticias más destacadas de nuestros primeros diez años

coincidencia nos impulsó a echar la vista atrás para recordar de dónde venimos y cómo han sido estos intensos años que han compuesto nuestra primera década de vida. La satisfacción por el trabajo realizado que se refleja en los comentarios recibidos de los lectores durante estos años, nos ha dado el impulso necesario para conmemorar esta primera década de la mejor forma que sabemos hacer: con textos y fotografías reunidas en un libro.

Así surgió la idea de publicar un fotolibro que reúna los artí-

El fotolibro reúne más de 150 imágenes que forman parte de la memoria visual del barrio

culos y las fotos más relevantes en nuestro distrito a lo largo de estos diez años.

Noticias que hacen barrio

09-19 Una década en imágenes tiene el honor de estar prologado por Isaac Rosa, quien ha colaborado con el periódico durante varios años. A continuación, y después de la presentación de la obra, se suceden tres grandes secciones en las que las imágenes toman el protagonismo.

La primera, titulada “El barrio del que venimos”, presenta

una selección de fotos antiguas del distrito antes de la aparición de nuestro *Hortaleza Periódico Vecinal*. En la sección siguiente, bajo el título de “Diez años de Hortaleza Periódico Vecinal”, se exponen, año a año, los acontecimientos más importantes del distrito, siempre a partir de las fotos más significativas que han sido publicadas en el periódico en ese periodo. Finalmente, y para cerrar el libro, en la sección “Diez años de periodismo barrial”, se reproducen todas las primeras planas de los primeros 50 números del periódico. En total, más de 150 imágenes que ya son parte de la memoria visual del barrio.

En breve, se anunciará al vecindario cuándo y cómo va a realizarse la presentación oficial de *09-19 Una década en imágenes*, pero, como anticipo, se reproduce a continuación el prólogo de la obra, que ha escrito especialmente para la ocasión Isaac Rosa.

Cuenta tu barrio y contarás el mundo

Por Isaac Rosa

Ya habrán leído alguna vez la frase, atribuida a Tolstói, y que contiene una gran verdad literaria: “Pinta tu aldea y pintarás el mundo”. Válida para tantas novelas o películas que a lo largo de la historia han puesto la lupa sobre un territorio pequeño para observar en él a la humanidad entera; la frase tendría su equivalente político en aquel lema ecologista y altermundista: “Piensa global, actúa local”.

Un periódico de barrio es la mejor expresión de esa aspiración de mirar de cerca para ver de lejos; y actuar aquí para cambiar también lo de más allá. Un periódico que cuente tu barrio y, al contarlo, acabe contando el mundo, es decir, tu mundo. En los últimos años, andamos necesitados de eso precisamente: de contarnos, de contar qué nos pasa, qué queremos, qué podemos.

Para eso no vale cualquier periódico de barrio, claro. Para mirar a lo cercano, contarlo y desde ahí contarnos como comunidad, hay que proponerse ver a lo lejos. A lo lejos en el espacio: a otros territorios, a otras vidas, culturas, realidades, que también están

aquí. Pero también a lo lejos en el tiempo: hacia el pasado, para construir memoria; hacia el futuro, para imaginarlo.

En *Hortaleza Periódico Vecinal* llevamos diez años empeñados en poner aquella lupa que, en su aumento, deja ver mucho más allá de las calles del barrio. No solo tratando, humildemente, de hacer buen periodismo (independiente, riguroso, crítico). Hemos intentado también, desde la modestia de nuestras armas, construir comunidad, ese *nosotras* y *nosotros* al que vincularnos, inclusivo y plural, donde curarnos de la soledad y el miedo a que quieren condenarnos. Lo hemos intentado junto al movimiento vecinal, al de siempre y al reciente, al activismo barrial, los colectivos sociales, el asociacionismo. Y con ese espíritu colectivo en nuestro funcionamiento, como periódico participativo, tan inclusivo y plural como nuestros principios.

Porque este es un periódico con principios, oiga, y no lo oculta. Los principios que compartimos quienes hemos colaborado en él durante estos años. No los ocultamos, al contrario:

los exhibimos con orgullo en nuestras portadas, enfoques y opiniones. La lupa nunca es inocente, no funciona sola, hay que dirigirla; y aquí hemos tenido siempre muy claro dónde poner la lupa, qué periódico y qué barrio queremos: democrático, igualitario, solidario, feminista, social. Y antifascista, por supuesto.

El periodismo cínico dice que las buenas noticias no son noticia, pero creo que *Hortaleza Periódico Vecinal* ha dado muchas y muy buenas noticias en estos diez años. Eso también es construir comunidad: compartir los motivos para el optimismo, todo aquello que nos repara, nos da fuerza y nos excita la imaginación colectiva. Y en estos tiempos más catastrofistas que catastróficos, las buenas noticias suelen estar también en lo local, en lo cercano. En el barrio. En las luchas que hemos ganado. En las que todavía no hemos ganado, pero no abandonamos. En las iniciativas solidarias, en las que nos hacen vivir mejor, por pequeñas que parezcan, por efímeras que sean. Para eso también sirve un periódico de barrio, eso también es contarnos: abrir las páginas para coger fuerzas, para armarnos, no resignarnos, seguir intentándolo. Gracias y felicidades.

Dental



P R A I A
V E R D E



ODONTOLOGÍA INTEGRAL

NUEVA CLÍNICA DENTAL EN CANILLAS

EXPERIENCIA, CALIDAD E INNOVACIÓN

**1ª VISITA, DIAGNÓSTICO Y PLAN DE TRATAMIENTO
¡GRATUITOS!**

VEN A CONOCER LAS MEJORES INSTALACIONES Y PROFESIONALES

Estamos en: C/ Mota del Cuervo 16, Local. 28043 Madrid

☎ 91 288 89 27 - 637 232 864

✉ info@dentalpraiaverde.com

📱 [@dentalpraiaverde](https://www.instagram.com/dentalpraiaverde)

dentalpraiaverde.com



Entrada al cine de Hortaleza en los años setenta, junto al quiosco de pipas y chucherías de Pepe. CEDIDA POR ASCENSIÓN ORTEGA

El cine Hortaleza, la aventura de cinco hermanos

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

A mediados de los años cuarenta del siglo pasado, los hermanos Ascensión, Luis, Felipa, Ramón y Vicente Ortega Casado crearon en el patio de su casa baja en la calle Mar Caspio número 4 un cine de verano que, con los años, se convertiría en el cine Hortaleza.

El dinero lo obtuvieron gracias al reparto de la herencia que siguió al fallecimiento de su madre viuda, Victoria Casado, en 1945.

La casa y los terrenos que la circundaban habían pertenecido al marqués de Cerralbo. Su padre, Rafael Ortega López, alcalde de Hortaleza durante la II República, había adquirido estas propiedades en 1919, cuando el edificio era la sede del cuartel de la Guardia Civil.

Al improvisado cine lo rodeaban, aunque separados, cuerdas con bueyes y mulas para trabajar el campo, un granero y establos de una vaquería; entorno que dotaba al espacio de un llamativo ambiente rural.

La idea de un proyecto tan ensañador, en un pequeño pueblo sin apenas industria y que vivía bastante aislado, fue de Felipa y Luis. Los animó en el empeño que las labores en el campo estaban proporcionando escasos beneficios.

El cine no tenía aseos. Cada día se rastrillaba y regaba el sue-

En 1945, los hermanos Ortega Casado abandonaron las precarias labores del campo y decidieron crear en el patio de su casa de la calle Mar Caspio un cine de verano que, más tarde, se convertiría en el cine Hortaleza

lo de tierra antes de la llegada de los espectadores. Los domingos se organizaban bailes, a los que acudía el joven vecino, años más tarde famoso futbolista y entrenador, Luis Aragonés, que vivía a menos de cien metros.

Los domingos se organizaban bailes, a los que acudía el joven vecino, años más tarde famoso futbolista y entrenador, Luis Aragonés

Los también vecinos Florencio Elipe y Anselmo López, a los que agradecemos que nos hayan contado sus recuerdos, rememoran con afecto las proyecciones y los bailes sintiéndolos como disfrutados dentro de un corral.

Construcción

En 1955, Ascensión, dueña de la mayor parte del terreno, soli-

citó al Ayuntamiento de Madrid la construcción de un cinematógrafo. Los otros cuatro hermanos continuaban en el negocio.

Existían dos hermanos más que se mantuvieron siempre al margen del cine: Rafael, el mayor de los siete, que era maestro de obras, y Andrés, el menor de todos, que era dueño de una espartería en la calle López de Hoyos.

Con la solicitud se adjuntaron planos y una memoria descriptiva. El Ayuntamiento concedió el permiso. Sin embargo, los Ortega Casado optaron solo por levantar paredes a los dos lados del cine de verano, afianzando así la explotación de la sala estival que con tanto éxito regían.

Los ladrillos los compraron en el tejat que poseían los hermanos Matías y Luis Aragonés, heredado de su fallecido padre, Hipólito, que estaba enfrente del lavadero municipal.

Luis, que todavía no había empezado su carrera como jugador, acompañó a su hermano trasladándolos a la obra en la furgoneta Ford 4 que usaban para el reparto.

En 1962, los hermanos Ortega se lanzaron a por la sala estable, que obtuvo la licencia definitiva

al año siguiente. En 1963 comenzaron las obras, con Rafael, el hermano constructor, al frente del trabajo diario.

El arquitecto que ideó el cine fue Daniel Zavala Aguilar (1894-1972), que se había encar-

Destacaron clásicos extranjeros como 'Qué noche la de aquel día', con seguidores de los Beatles formando una cola que daba la vuelta a la manzana

gado de la ampliación del Liceo Francés, en la calle Marqués de la Ensenada, y de las reformas de la Casa de Tomás Allende, en la plaza de Canalejas, y de la Casa de Velázquez, en la Ciudad Universitaria.

Era hijo del también arquitecto Daniel Zavala Álvarez, responsable de los planos del Frontón Central de Madrid y de

la sede del diario *El Imparcial*, en la calle Duque de Alba.

Funcionamiento

El cine comenzó a funcionar en el año 1965. Los cinco hermanos se repartieron todas las tareas. Ramón y Vicente, que tenían carné de proyccionistas, exhibían las películas.

Ramón, mientras circulaban las bobinas, aprovechaba para dibujar junto al proyector los carteles de los films que iban a programarse.

En una fotografía con él en la cabina, proporcionada por su hija Ascensión, podemos revivir la emoción de la inolvidable *Cinema Paradiso*.

Ascensión y sus primos Sagrario y Rafael (hijos de tres de los hermanos dueños) nos han guiado con infinito cariño por la historia del recordado cine.

Luis controlaba el acceso al local y su funcionamiento general e iba con Ramón, en el taxi de un vecino del barrio de San Lorenzo, a las distribuidoras –en su mayoría ubicadas en la Gran Vía de Madrid– donde recogían los sacos con los enormes rollos de celuloide.

Ascensión y Felipa se encargaban de la taquilla y de la limpieza diaria. La primera, con su característico moño, rociaba con ambientador de ozonopino la sala en medio de cada sesión.

Completaban la plantilla los acomodadores como el carismático Salomón (que trabajaba también de panadero y, por eso, luchaba contra el sueño y se quedó algunas noches dormido encerrado en el cine), Tani, Jesús y Julián.

El Sr. Ortiz –por todos conocido así–, siempre muy serio, era el infranqueable portero, imponente con su uniforme de librea y su poblado bigote. Paquita, vecina de la UVA, era la señora de los aseos. Y al frente del bar se iban turnando los familiares de los cinco hermanos. “Todos vendimos palomitas y sugus”, evoca Sagrario, hija de Felipa.

Sesión doble

El Hortaleza era un cine de barrio de sesión doble de películas de reestreno, o podríamos decir, de *rerreestreno*. Disponía de un proyector Ossa. Su aforo era de 833 espectadores. Siete de las entradas de cada nuevo programa se reservaban por obligación para el cuartel de la Guardia Civil de la Rusia.

Por su pantalla fueron pasando los films que habían triunfado en la cartelera madrileña semanas o, incluso, meses atrás. Por cada varios títulos menores, los distribuidores proporcionaban a los hermanos un éxito con renombre. La fórmula funcionó mientras ir al cine fue uno de los entretenimientos favoritos de la clase media.

En el Hortaleza destacaron clásicos extranjeros como *Locos por el circo* o *Qué noche la de aquel día*, con seguidores de los Beatles formando una cola que daba la vuelta a la manzana; o producciones españolas de la época. Algunos géneros, a su vez, contaron con numerosos adeptos, como las películas de romanos, del oeste o las de kárate, generalmente protagonizadas por Bruce Lee.

Foro vecinal

Al ser uno de los lugares más espaciosos del distrito, el cine funcionó como foro de encuentro del vecindario. Durante una época, se organizaron los sábados por la mañana matinales que contaron con la actuación de figuras del espectáculo como Juanito Valderrama y Dolores Abril, Rafael Farina o Santi el Mago.

Además, la sala la alquilaban asociaciones de vecinos, como La Unión de Hortaleza, para sus reuniones o actos públicos, y colegios para sus veladas de fin de curso u otras actividades, como hicieron los centros Santa Fe, Nuestra Señora de la Hoz o Azorín. Se celebraron también exhibiciones deportivas y mítines de partidos políticos.

Emulando el apodo de *el Covacha* con que se conocía al cine Covadonga, de Prosperidad,

existían espectadores jóvenes que llamaban al cine Hortaleza *el Hortaja*.

Caída de la audiencia

Con la llegada de los ochenta, se inició el lento declive de la sala, como ocurrió con el cine como espectáculo en sí. Factores como el auge del vídeo doméstico y los cambios en los hábitos de ocio resultaron determinantes.

Los primeros en desaparecer fueron los cines de barrio. Algunos se convirtieron en bingos, o en salones de boda, o en discotecas o salas de fiestas.



Ramón Ortega en la cabina de proyección. CEDIDA POR ASCENSIÓN ORTEGA

Exterior del cine durante la asamblea celebrada por La Unión de Hortaleza en 1979. ARCHIVO DE LA UNIÓN DE HORTALEZA

Otros acabaron siendo locales de cadenas de restauración o gimnasios o derribados para la construcción de edificios de viviendas.

Desde finales de 1983, con la inauguración del complejo M2 La Vaguada, los hubo que reabrieron como multicines. El Pinar (López de Hoyos, 472), el otro cine de Hortaleza, que había nacido en 1968 como cine de verano, se transformó en bingo y años después en salón de banquetes.

El cine Hortaleza no se transformó en nada. Intentó sobrevivir como lo que era, pero poco

de público era en ocasiones de tan solo una o dos personas. El corazón y el estómago apenas lo podían soportar. En 1985 el cine cerró sus puertas, aunque no se dio de baja todavía en el REC (el Registro de Empresas Cinematográficas) hasta el 25 de noviembre de 1987.

Con la llegada de los ochenta, se inició el lento declive del cine como espectáculo debido al auge del vídeo doméstico y a los cambios en los hábitos de ocio

a poco fue muriendo. Se probó con alternativas como la proyección de películas clasificadas S (eróticas) que solo sirvieron para alargar más la agonía.

Para las familias dueñas era muy duro ver cómo la afluencia

Estudio de grabación

La sala, aunque sin vida, siguió en pie. A principios de los años noventa, generó expectación en



El cine Hortaleza hecho escombros. CEDIDA POR RAFAEL ORTEGA

Hortaleza porque comenzó a ser visitada por Chicho Ibáñez Serrador, por lo que circuló el rumor de que dentro se iba a grabar el famoso programa televisivo *Un, dos, tres...*, o al menos partes de él. Chicho alquiló el cine durante aproximadamente un año, retirando las butacas y transformando el local en unos estudios de cine y televisión, con los hermanos Moro, dueños de Estudios Moro, como socios.

José Luis Moro, el hermano artista, era uno de los mejores dibujantes de la industria audiovisual española, con creaciones tan populares como la familia Telerín o la calabaza Ruperta del *Un, dos, tres...* Su hermano Santiago era el que más trataba con los dueños del cine porque su parcela era la gestión.

Chicho llegó a dar nombre, de manera informal, a los estudios: MC43 (Mar Caspio 43, la dirección entonces del cine, que completa era 41-43). Que se sepa, solo se llegaron a rodar secuencias de la serie de Televisión Española *Para Elisa*, emitida en 1993, y algún anuncio. Problemas económicos nunca aclarados provocaron que Chicho y sus socios renunciasen de manera repentina al proyecto. Antes intentaron, sin éxito, vendérselo a los hermanos Almodóvar.

Lo último filmado en el cine, no obstante, tiene sabor hortaliño. A finales de los años noventa, se rodaba íntegramente en su interior el cortometraje 2.8, dirigido por Ángel Luis Dueñas. La desnudez de los estudios abandonados y algunos de sus elementos sirvieron de marco a una pequeña historia experimental protagonizada por el actor-cómico Agustín Jiménez, un referente en Hortaleza. El cortometraje participó en el festival Notodofilmfest de 2002.

Derribo del edificio

Poco después, el cine Hortaleza era derribado. Se tardó en hacerlo porque el madrileño Plan General de Ordenación Urbana de 1997 exigía que los cines y teatros respetaran un uso cultural. No se podían destruir ni utilizar con otros fines.

Numerosos exhibidores, sin embargo, lograron la venta para otro tipo de negocios gracias a una aplicación flexible de la norma por parte del Ayuntamiento de Madrid.

Rafael Ortega, hijo de Luis, uno de los cinco hermanos dueños del cine, no puede contener el dolor al contemplar las fotos del edificio demolido. “Sueños derruidos”, anota bajo ellas con nostalgia. En el año 2000, se estrenaba un edificio de viviendas donde antes estaba el cine Hortaleza: el siglo del cine había terminado.

El rugby placa al coronavirus

La escuela de rugby del XV Hortaleza, que posee una de las mayores canteras de España, adapta sus entrenamientos a las medidas contra la pandemia para reanudar la actividad en todas sus categorías

PABLO DE LA NUEZ GUERRA

Como no podía ser de otra manera, esta temporada está siendo difícil para el XV Hortaleza, club de rugby del barrio que atesora una de las mayores canteras de España con cientos de jugadores de todas las edades. Sin embargo, el empeño conjunto de la directiva, los entrenadores y las familias ha conseguido que el curso no solo haya arrancado, sino que incluso ya puedan jugar partidos.

“El principal reto era darle continuidad a un deporte como el rugby señalado por su exposición al contacto físico y prolongado. No podíamos permitirnos un paso atrás”, comenta Manuel Cabello, coordinador de comunicación del club de rugby.

Para lograrlo, el XV Hortaleza puso toda su maquinaria a funcionar desde verano, con un comité formado por miembros de la directiva, así como padres y madres expertos en distintos ámbitos, que comenzó a elaborar los protocolos que permitieran el desarrollo de la actividad. “Pero por encima de todo estaba la salud sobre el ocio”, afirma Pedro Porras, encargado de protocolos del club.



“El rugby no es solo contacto y hacer ensayos. Hay mucho contenido, y el balón siempre ha estado permitido”

Gabriel Martínez, director técnico de escuela

Menos contactos

Entre las medidas adoptadas, además del uso de mascarilla, la toma de temperatura y los grupos burbuja, las hay específicas para este deporte de contacto, como la supresión de los placajes, los *rucks*, *touches* o melés. Uno de los grandes retos ha sido mantener la

motivación sin poder jugar de la manera habitual.

“El rugby no es solo contacto y hacer ensayos. Hay mucho contenido, y el balón siempre ha estado permitido”, explica Gabriel Martínez, *Gabi*, director técnico de escuela y academias. El número de fichas ha descendido este año entre un 10 y un 15% por el temor de algunas familias, aunque no resulta especialmente significativo.

La mejoría de los indicadores de la pandemia en Madrid en las últimas semanas ha permitido que estas medidas se relajen. Siguiendo los criterios de prudencia y progresividad, ahora se pueden hacer placajes por debajo de la cintura y otras acciones de contacto, aunque limitadas a un corto periodo de tiempo. Según explica Elías Celso, presidente del club, médicos de la Federación Española de Rugby han valorado diversos estudios realizados en Inglaterra para determinar que el riesgo de contagio en contactos de menos de cuatro segundos es extremadamente bajo.

La nueva situación facilitó la celebración, a finales de noviembre, del tradicional Torneo por los Derechos de la Infancia, que permitió a los niños jugar sus primeros partidos de rugby este año. “Los niños nos piden normalización. La rueda tiene que mantenerse activa. La COVID no nos para”, sentencia Sara Varela, responsable de la organización del torneo.

EN TIEMPOS DÍFICILES, SOLUCIONES PRÁCTICAS

**Sesiones psicológicas tanto para niños y adolescentes
como para jóvenes universitarios.**



Soy Belén, psicóloga colegiada especialista en dificultades emocionales. Con formación en Dificultades del aprendizaje, Inteligencia emocional y Mindfulness, además de experiencia en centros escolares y con familias trabajando con niños/as con dificultades académicas, sociales y personales.

ANTE LA DUDA PREGUNTE SIN COMPROMISO:

+34 680 693 156

belenbarberamatias@gmail.com

Belén Barberá Matías
Psicóloga colegiada M-34956





Menud@s reporter@s 4

Como hemos visto ya, todas las noticias tienen tres partes diferenciadas:

Titular: frase que presenta el tema de la noticia y se lee en primer lugar.

Entradilla: párrafo bajo el titular que explica el contenido de la noticia.

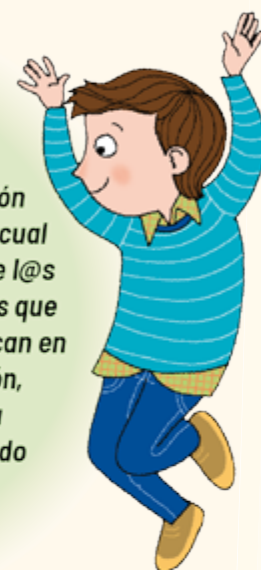
Cuerpo informativo: texto en el que se desarrolla la información.

Además, las noticias siempre se ilustran con fotos, debajo de las cuales se incluye el pie de foto, que explica la imagen.

HOLA,

chic@s de Hortaleza.

Volvemos con nuestra sección de Menud@s reporter@s en la cual vamos conociendo el trabajo de l@s periodistas y también las partes que tienen las noticias que se publican en un periódico. En esta ocasión, jugaremos con una noticia publicada en el número pasado de Hortaleza Periódico Vecinal.



H

Test de l@s periodistas

¿Serías capaz de reconocer las partes de esta noticia publicada en el número 54 de Hortaleza Periódico Vecinal? Coloca titular, entrada y pie de foto en el recuadro correspondiente.

ESCRIBE TU PROPIA NOTICIA

Puedes escribir sobre algo que haya pasado en tu cole últimamente:

1. Primero, indica el **titular** de la noticia en una línea
2. Después, escribe la **entrada** en tres líneas
3. Por último, realiza un **dibujo** sobre lo que cuenta la noticia

Hortaleza vuelve a darle a las chapas

Jugadores de todas las edades, desde infantiles hasta federados, participan en el torneo de fútbol chapas de Hortaleza organizado por la asociación Alacrán 1997, que reivindica un juego popular que había desaparecido de las calles del barrio

ESPERANZA CARRILLO

A finales de septiembre, tuvo lugar la segunda edición del torneo de fútbol chapas organizado por la asociación Alacrán 1997 en la explanada de la calle Santa Susana de Hortaleza. Aunque el día se presentaba bastante gris, el tiempo dio la deseada tregua que necesitaban los más de 50 participantes para comenzar el campeonato.

Todo se preparó siguiendo las medidas de seguridad necesarias, con siete mesas que recibían campos de fútbol en miniatura, colocados a su debida distancia y con unas cintas para separarlos del público. El torneo se dividía en tres categorías: infantil, amateur y los federados. Más que un torneo parecía un juego entre amigos, porque todos y todas se ayudaban y animaban. Incluso los federados, llegados de otras partes de Madrid como Alcalá de Henares o Getafe, daban sus mejores consejos a los más pequeños.

Fútbol en miniatura

Los tableros de juego se tenían de un llamativo color verde con un tapete simulando un césped

real, y en algunos se hacía publicidad en los laterales, simulando un estadio de fútbol profesional, hechos a mano de manera muy profesional. Los participantes traían sus chapas y los tapones de casa. Algunos llegaban con cajas de chapas con varias equipaciones y, dependiendo del partido, sacaban unos, mientras que los otros

Con el torneo se recaudaban fondos para actividades destinadas a jóvenes del barrio

esperaban en el banquillo. Hubo equipos de todos los colores, desde el actual Atlético de Madrid hasta un pequeño de las grandes leyendas del balonpié.

El tiempo asignado para los más expertos era de 20 minutos por partido y el torneo se disputaba en grupos de cuatro, todos contra todos hasta dar con el jugador con más



Partido en el torneo de fútbol chapas de la asociación Alacrán 1997. DAVID MARTÍNEZ

puntos. En la categoría amateur, los grupos se dividían en seis con partidos de 10 minutos. Para los infantiles, se jugó una eliminatoria. Niñas y niños de hasta 12 años iban acompañados por la ilusión de sus padres, que enseñaban todos los trucos e incluso alguna que otra ayudita de vez en cuando.

Para los ganadores, un pequeño trofeo a escala de las chapas. Más que suficiente para los jugadores que acudieron encantados sabiendo que ayudaban a la asociación Alacrán 1997, que, con lo recaudado, financiará más actividades para los jóvenes del barrio utilizando el deporte como herramienta de integración.

El torneo se celebró gracias a personas como César, Rubén y sus amigos, que tuvieron la idea de juntar a todos los públicos para este deporte en miniatura que tan buenos momentos dio en su tiempo. También colaboraron el bar Nuevo M-40, el restaurante La Bekada y la Iber Informática. Todo por una buena causa.

1

2

3

Hasta el próximo número de Menud@ hortalin@s

Solución:





No olvides tu carta

Algo que es tan diminuto como el coronavirus demuestra que el bicho trastoca lo que viene siendo así de toda la vida, por ejemplo, la Cabalgata Participativa, uno de los momentos identitarios más esperados por la hortalezanía (la ciudadanía de Hortaleza). Los colectivos que trabajan en ella han estado durante semanas ofreciendo alternativas a la Junta Municipal para que la singular cabalgata hortalina se mantenga con todas las medidas de seguridad.

Sin embargo, al cierre de este número, desde el palacio de Villa Rosa siguen diciendo que nones. A esto se llama crisis, la crisis de la cabalgata; pero tranquilidad, Reyes Magos habrá. Si no, que le pregunten a la Tienda Gratis de Manoterías y a las cartas de l@s pequeñ@s hortalin@s. La cabalgata está en crisis, pero la tradición mágica, no.

De otras eméritas majestades no toca hablar ahora, aunque nos gustaría ver posicionarse al jefe de las Fuerzas Armadas sobre esos militares que hablan de asesinar a 26 millones de vecinos. ¿Cómo es posible cuando aún ni se ha solucionado lo de las cunetas? Está claro que el nuevo Certamen Historia de Hortaleza Juan Carlos Aragoneses es más que necesario.

Hemos oído decir que las crisis son oportunidades, que son para reinventarse, que basta con modificar rutinas y poco más. La palabra crisis es un invento griego que se traduce como “acción de separar o decidir”, una palabra procedente de la imaginada lengua indoeuropea cuya raíz *krei* significaba “cortar”.

Desde luego, la crisis es un corte, un tajo hondo que rebana más a unas que a otras y cercena sueños y vidas. Las crisis, además, llegan

con facturas. ¿Quién las paga? *Los de siempre*, aunque ahora quieran considerarse clase media. No se es media ni nada cuando se depende de un salario y te lo quitan.

Hay crisis de todo tipo: crisis personales, nerviosas, epilépticas, económicas, financieras, medioambientales, sociales, del sistema, emocionales, laborales, sanitarias, de identidad, del carbono, humanitarias, armamentista, de los misiles y un largo etcétera al que hay que incluir las de Estados como Yemen o Siria; esto sin entrar en África.

En estas líneas, lo que corresponde es hablar de las crisis hortalinas, como la de los parkings. Nuestros administradores nos soplan terrenos saltándose una votación ciudadana y los dedican al fomento del uso del vehículo privado, para lo cual pretenden dedicar casi la mitad de las inversiones

anuales del distrito. ¿Será que toman a la ciudadanía por puto que pone la cama? Reflexionen y escuchen en el palacio de Villa Rosa. El Parque Cívico de Mar de Cristal debe seguir adelante. Por favor, no confundan parque con parking.

Hablando de confusiones, ¿qué le habrá pasado al Gobierno regional que ha hecho un hospital en un barrio que pedía un centro de salud? ¿Qué ha pasado que los sanitarios no quieren oír hablar del Isabel Zendal, la primera enfermera de la historia en misión internacional según la Organización Mundial de la Salud? A nuestro Valdebebas parece llegarle todo tarde, inconcluso y estrambótico. Véase la Ciudad de la Justicia o un hospital sin quirófanos.

No sigamos sacando crisis o meteduras de pata, que ni unas ni otras parecen valer para reflexionar, como decían los antiguos griegos. Hay te-

mas que celebrar, como un hortaliño en la Academia de Hollywood o algo que se ha atesorado durante diez años y por fin sale en forma de libro, el de nuestro décimo aniversario.

Curiosamente, la cultura y el deporte suelen ser quienes mejores noticias nos traen. Son como un regalo de Reyes Magos. ¡Qué orgullo del XV de Hortaleza, que ha sabido adaptarse a todas las medidas sanitarias para seguir jugando al rugby! ¡Qué bocanada de aire la de las iniciativas PIBA que han llegado a la UVA y Manoterías! Hay más etcéteras, pero que cada cual los piense.

Estas y otras historias que nos gusta contar borran de las miradas esas nubes cainitas que algunos invocan. Esa es la ilusión y el convencimiento de que así será en el nuevo año porque los Reyes Magos no están en crisis y todo lo saben. ¡No olvides tu carta!

CARTAS AL PERIÓDICO

La delincuencia campa a sus anchas en Sanchinarro

MARÍA SANZ BARRASA

Desde hace más de cuatro años, la voz ciudadana en Sanchinarro está siendo acallada por las autoridades, pues la solicitud de instalación de una comisaría ha sido denegada repetidas veces.

El barrio ha sufrido un incremento de la delincuencia, por lo que una comisaría ayudaría a combatir los robos y delitos, como los asaltos a las farmacias.

Durante los aplausos de las ocho dirigidos al personal sanitario, dos hombres con pasamontañas amenazaron con una pistola a uno de los trabajadores de la farmacia de la calle Oña y la única medida que tomaron para evitar este tipo de

sucesos fue que todas las farmacias de la calle Virgen del Cortijo desde ese momento atendiesen exclusivamente por la ventanilla de urgencias.

Asimismo han sido atracados bares, tiendas a pie de calle, viviendas, trasteros y coches. ¿Qué será lo siguiente?, se preguntan los ciudadanos de Sanchinarro.

El año que vivimos peligrosamente

ANTOLÍN CASTAÑO FLORENCIO

Cerramos el 2020 con un escenario gótico. La vida se detuvo, las pulsaciones bajaron el mes de marzo. El silencio se adueñó de las calles y la naturaleza se abrió paso y en los parques brotó con fuerza la vegetación, urracas, cotorras argentinas, palomas, mirlos, distintas especies de pequeños pajarillos y, entre

ellos, los gorriones, que parecían haber desaparecido.

Hemos visto a todo el sector sanitario derramar lágrimas, desfallecer de cansancio, tirados en el suelo para recuperar unos minutos de sueño, e incluso muchos han dado su vida. Aun así, no somos capaces de aprender a cuidar la vida de los demás.

Finaliza el año y la mayor preocupación son las fiestas navideñas. Me parece surrealista y de mal gusto que estemos pensando en cómo realizar celebraciones familiares.

Pido a los Reyes Magos que repartan la paciencia y la cordura necesaria para que no perdamos más seres queridos. Prefiero unas sillas vacías esta Nochebuena que la ausencia permanente en ellas durante las siguientes Navidades.

MÁS QUE MIL PALABRAS



El paseo de las papeleras

S. R. SORIANO

Justo enfrente del Huerto de Manoterías, hay un parque que va paralelo a la M-40 y a la calle Roquetas del Mar. A lo largo de la calle y a la entrada del parque, hay papeleras, pero dentro, ni una. Un vecino del barrio, Pablo, dueño de un perro, pasea por él y se dio cuenta de que estaba muy sucio y lleno de excrementos. Se le ocurrió la idea de poner papeleras y ha dado resultado, la gente tira sus bolsitas allí. También se queja del estado del parque en sí. ¿Tendrán también que ponerse a podar y recoger las hojas?

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED
AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Pepa Peligros, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: Olmo Calvo, Pablo de la Nuez Guerra, Daniel Díaz, Julián Díaz, Juan Jiménez Mancha, Eva Losada Casanova, Marcelo Renieblas e Isaac Rosa. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterías, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA DICIEMBRE 2020 / ENERO 2021

CLUB DE LECTURA
DE NOVELA NEGRA

MARTES DE 11 A 12.30 H
Mujeres investigadoras privadas, detectives, juezas, periodistas o comisarias son las protagonistas de las novelas negras de este club de lectura, escritas también por mujeres. Contacta para la inscripción previa y para obtener información en el teléfono 915883964 o en carmechacon2@madrid.es. LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

CINEFÓRUM

MARTES DE 17 A 18.30 H
Continúan las sesiones de cine vespertino de los martes organizadas en el Espacio de Igualdad Carme Chacón. Reserva tu butaca a través de: 915883964 o carmechacon2@madrid.es. LUGAR: Espacio de Igualdad (Matapozuelos, 2)

REUNIÓN DEL SINDICATO
DEL BARRIO DE
HORTALEZA

MIÉRCOLES A LAS 18.30 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación,...). Si quieres participar en sus reuniones online, contacta antes a través de sus redes (@sindicatodelhortaleza) o de su correo de Gmail. LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE LA
ASAMBLEA DE INQUILINAS
E INQUILINOS DE
HORTALEZA

MIÉRCOLES A LAS 19 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler. En las condiciones actuales, las reuniones se realizan de forma telemática. Puedes

Navidad en Manoterías

ACTIVIDADES DINAMIZACIÓN COMERCIAL

12 y 13 diciembre
"TALLERES INFANTILES NAVIDEÑOS" de 11:00 a 14:00
Lugar: Gimnasio Centro de Mayores San Benito

17 diciembre
"TALLER DE RECICLAJE POR BASURAMA" de 10:00 a 11:45
ENTREGA DE PREMIOS
"CONCURSO DECORACIÓN NAVIDEÑA" de 12:00 a 12:30
CONCIERTO NAVIDEÑO "CORO GOSPEL" a las 12:30
RETRANSMISIÓN RADIO ENLACE de 11:00 a 14:00
Lugar: Parque de Manoterías

27 diciembre
"ACTUACIÓN DE PAYASOS TAPITA Y TAPÓN" de 12:00 a 12:45
SORTEO Y ENTREGA DE PREMIOS "JUEGO ONLINE" A LAS 13:00
RETRANSMISIÓN RADIO ENLACE de 11:00 a 14:00
Lugar: Parque de Manoterías

PIBA PLANES INTEGRALES DE BARRIO
madrid.es/hortaleza MADRID

contactar a través de sus redes (@InquilinasHTZ). LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

NAVIDAD EN MANOTERIAS

SÁB. 19 DE DIC. A LAS 10 H
Estas Navidades vienen cargadas de sorpresas para Manoterías gracias a las propuestas de la asociación vecinal que se están llevando a cabo con los planes integrales de barrio del Ayuntamiento.
10.00-11.45 H: Taller de reciclaje por Basurama.
12.00-12.30 H: Entrega de premios del concurso de decoración navideña de balcones, locales y comercios.
12.30-14.00 H: Concierto del un coro All4Gospel.
Desde las 11.00 hasta las 14.00 horas, la jornada será retransmitida en directo por Radio Enlace.
En todo momento, se ruega acudir con mascarilla, mantener la distancia física de seguridad y desinfectarse las manos.
LUGAR: Parque de Manoterías (junto a Metro Manoterías)

RECOGIDA SOLIDARIA DE JUGUETES

RECOGIDA SÁBADO 12 (de 11:00 a 14:00) PARQUE ALFREDO KRAUS
MARTES Y JUEVES (de 18:00 a 20:00) ESPACIO ASOCIATIVO DE LA UVA

REPARTO LUNES 4 (de 17:00 a 19:00) ESPACIO ASOCIATIVO DE LA UVA

LOS OTOÑOS DE LA PLAZA: LA
ESTRELLA DE DAVID Y BETACAM

DOM. 20 DE DIC. A LAS 12 H
El Espacio Danos Tiempo continúa llevan la cultura a la calle de forma segura, esta vez con el concierto de electropop de La Estrella de David y Betacam, juntos sobre el escenario. Imprescindible reserva de silla a través de la plataforma entradium, el uso de mascarilla y guardar la distancia de seguridad. Por normativa, hay que evitar fumar en la plaza y los grupos de más de 6 personas al finalizar el evento.
LUGAR: Jardines Josefa Arquero Hernández

RECOGIDA SOLIDARIA
DE JUGUETES

MAR. Y JUE. DE DIC. DE 18 A 20 H

El colectivo Juventud Antifascista de Hortaleza organiza una recogida solidaria de juguetes los martes y jueves de diciembre en el Espacio Asociativo de la UVA. Por ello, animan al vecindario a participar y a contactar con el colectivo a través de sus redes sociales o su correo (hortaleza.ja@gmail.com) si se conoce a alguna familia que pueda beneficiarse de esta campaña.
LUGAR: Espacio Asociativo de la UVA (Abárzuza, s/n)

NAVIDAD EN MANOTERIAS

DOM. 27 DE DIC. A LAS 12 H
Continúan las sorpresas navideñas para Manoterías a cargo de los PIBA 2020 del Ayuntamiento.
12.00-12.45 H: Actuación de los payasos Tapa, Tapita y Tapón.
13.00-14.00 H: Entrega de premios del juego online de la web Dinamización Comercial de Manoterías (comerciosdemanoterias.com). Desde las 12.00 hasta las 14.00 horas, la jornada será retransmitida en directo por Radio Enlace. En todo momento, se ruega acudir con mascarilla, mantener la distancia física y desinfectarse las manos.
LUGAR: Parque de Manoterías (junto a Metro Manoterías)

SAN SILVESTRE DE
HORTALEZA 2020

JUE. 31 DE DIC. A LAS 12 H
Vuelve la mítica carrera de fin de año organizada por Eventsthinker, aunque con algunas novedades: se desarrollará en el Parque Forestal de Valdebebas, con un límite de 500 participantes y un protocolo de seguridad contra la COVID-19 obligatorio. La carrera tendrá dos recorridos: de 5 y de 10 kilómetros. El 50% del dinero recaudado por las inscripciones se donará a las asociaciones Alacrán 1997 y La Torre de

Hortaleza, que ayudan a niñas y niños del distrito a través del deporte. Para más información, consulta la web sansilvestrehortaleza.es.
LUGAR: salida y meta frente a la Junta de Compensación de Valdebebas (Av. de las Fuerzas Armadas, 5)

REPARTO SOLIDARIO
DE JUGUETES

LUN. 4 DE ENERO DE 17 A 20 H
El colectivo Juventud Antifascista de Hortaleza realizará el reparto de los juguetes que han sido donados durante la campaña de recogida solidaria organizada a lo largo del mes de diciembre en el distrito.
LUGAR: Espacio Asociativo de la UVA (Abárzuza, s/n)

VISITA DE LOS REYES
MAGOS A MANOTERIAS

LUN. 4 DE ENERO DE 18 A 20 H
Como es habitual, los Reyes Magos de Oriente visitarán La Soci de Manoterías, provistos de sus mascarillas y manteniendo la distancia física para evitar contagios. Por ello no habrá caramelos ni abrazos, pero sí fotos y sabios consejos, acompañados de un buen chocolate caliente.
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

CERTAMEN HISTORIA DE
HORTALEZA JUAN CARLOS
ARAGONES

ABIERTO HASTA EL 15 DE ENERO A LAS 23.59 H
La biblioteca Huerta de la Salud y Hortaleza Periódico Vecinal, con la colaboración de la librería Mar Negro, el restaurante El Garnacho y cervezas El Silo de Hortaleza, entre otros, organiza este certamen, dedicado a la memoria del vecino Juan Carlos Aragoneses, para que tanto profesionales como aficionados a la historia puedan enviar textos relacionados con el pasado de los antiguos pueblos de Hortaleza y Canillas y con los numerosos barrios surgidos desde la anexión de ambos municipios a Madrid. Enlace a la información, bases y formulario de envío: <http://bit.ly/CertamenHortaleza>.



El 'Cuarto Trastero' de Radio Enlace

Me llamo Luychy Crimson Floyd (¿o es mi alter ego?) y siento pasión por la música, especialmente el rock (en toda su dimensión) o cualquier tipo de manifestación que marque una forma de percibirla. Tú no eliges la música, ella te escoge a ti. Hago los programas con la música que me gusta, planificando e intentando que el receptor que lo escucha lo disfrute tanto como yo.

La música estuvo siempre a mi lado ya desde muy pequeño. Un tocadiscos Philips, un casete Sanyo, el single "Bring a little lovin'" de Los Bravos como cabecera y las grabaciones empezaban a dar sus primeros pasos. Hablamos de finales de los sesenta y comienzos de los setenta. ¿Precedente de un programa musical en la radio? Hoy es una realidad.

Cuarto Trastero nació con el fin de contar historias de momentos determinados, sobre todo en las décadas de los cincuenta y sesenta, que es la base fundamental del programa, dos décadas increíbles que fueron la base de la música posterior a partir de los setenta.



FOTO: PACO ARAGÓN

Al proyectar el programa, me sumerjo en las dos décadas, tanto histórica como musicalmente, para encontrar las raíces de cada época y plasmarlas en un programa de radio. Suelo poner música muy conocida que marcó un momento o momentos en la vida de alguien: un tema, una canción, un estribillo, unos acordes que marcaron para siempre.

En el Cuarto Trastero se alojan músicas de raíces americanas, inglesas, francesas, italianas y españolas de los cincuenta y sesenta. Alguna vez, no muy a menudo, se prepara algo especial con un salto en el tiempo, como cuando nos dejó Camilo Sesto.

Cada proyecto alcanza varios programas, según la información y música de que se trate, pero el Cuarto Trastero tiene la regla del 2 a 1. Por cada tema o historia en francés, italiano o español, el programa emite dos en inglés. A nadie hay que explicar la influencia de la música de habla inglesa en el contexto de aquellas dos décadas que brillaron con luz propia, los cincuenta y los sesenta.

Escuchar Cuarto Trastero puede crear adicción a la música de entonces y, como poco, ampliar conocimientos de dos décadas imprescindibles.

Cuarto Trastero
Los lunes a las 14.00 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

NATALIA DE AGUSTÍN RODRÍGUEZ, escritora y campeona de España contra el 'bullying'

Tiene 18 años. Es del barrio de toda la vida, pero no lo será, salvo que lo evitemos. No ha aparecido en televisión, radio y prensa por haber sido campeona de España en kenpo kárate. Ha sido por su libro. Se titula *Resistiré*, salió en septiembre y se está convirtiendo en un *best seller*. El subtítulo lo explica todo: "Sobreviví al acoso escolar y aquí estoy para contarlo". Es una de las grandes historias de resiliencia; sí, de sobreponerse a lo inadmisibile.

De ser flor, Natalia es loto. Capaz de aguantar la adversidad durante más de una década y florecer, puede hundirse bajo las aguas y alzarse cada mañana sobre las conciencias sucias de quienes han tratado de destruirla o han callado. Natalia es flor y fruto a la par. Sus hojas se abren con su corazón en forma de libro y escuchamos su voz transparente en la tarde otoñal del parque de los Paúles. Ahí hemos quedado. José Luis, de La Unión de Hortaleza, nos pasó el contacto. La acompaña Luis, su padre, y en la conversación se funden sus voces. Antes la he visto en los grandes medios de comunicación; sin embargo, de cerca la siento más niña. Voz clara, memoria herida, valores y futuro.

¿Te mola Hortaleza?

Hay de todo. Cuando vives una experiencia traumática o algo doloroso, hay lugares que te recuerdan cosas que te han hecho sufrir. En el Luis Aragonés, he encontrado una familia entrenando kenpo, que es lo que he estado haciendo desde que tenía 4 añitos.

¡Un arte marcial!

Ha sido una vía de escape. Creo que he superado situaciones muy duras a raíz de verme siendo grande en un tatami o en un pódium siendo campeona de España, porque me he estado enfrentando al mayor miedo que tenía, que era el contacto físico.

Tópico: ¿no lo usabas contra el 'bullying'?

Son situaciones para las que no estamos preparados. Al final, en cierto modo, se responsabiliza a la víctima. Como eso de "por qué no has llamado a la policía", "por qué no has pegado a no sé quién", "¿por qué no yo qué sé...?".

¿Estudias ahora?

Empecé a ser feliz a partir de estudiar en el CES. Al final, he vuelto a tener la vida de una persona normal, que era lo que más quería.

¿Algún buen recuerdo de los centros anteriores? (Silencio.)

¿Cómo surgió escribir un libro?

Desde pequeña he escrito, he tenido diarios y tal. Me libera porque yo se lo puedo contar a mis padres y, al final, te das cuenta de que todo el dolor que tienes lo estás depositando en otra persona.



DAVID NAVARRO

“Escribir el libro me ha ayudado a asumir que esto me ha pasado”

¿Cómo fue lo del acoso?

El acoso que he sufrido no solo ha sido de un año o de dos. Por desgracia, ha sido de mucho tiempo y ya no solo en este barrio, sino que se ha ido, por así decirlo, distribuyendo a todos los sitios a los que he ido.

¿No tuviste apoyo de los profesores?

En casi todos los casos han sido los profesores los que me han dicho "esto no tiene importancia". No quieren manchar la imagen ni del centro ni la suya.

¿Has ido a la Fiscalía?

Es lo mismo que los centros. Los fiscales no le dan la importancia que realmente tiene. Las agresiones de menores, al año, prescriben. ¿Y para llegar a un juicio cuánto puedes tardar?, ¿a lo mejor más de un año? Eso fue lo que nos pasó.

¿Qué te ha supuesto el 'bullying'?

Con 12 años me ingresaron por anorexia y cumplí los 13 allí, ingresada.

¿Estás recuperada?

La recuperación es muy difícil, pero también es muy difícil mantenerte y estar alerta para no recaer.

Si tuvieras un hijo que es acosado, ¿qué consejo le darías?

Es más fácil educar a no ser un agresor que explicarle a tu hijo, al que están acosando, lo que tiene que hacer. Lo que tenemos que hacer la generación joven que va a tener hijos es educar en valores.

¿Por qué publicaste el libro?

Escribir el libro, aparte de dar visibilidad al acoso escolar y ayudar a la gente que lo está pasando mal, también me ha ayudado a mí misma a asumir que esto me ha pasado y que soy una víctima.

¿Proyectos inmediatos?

Termino este año. Quiero seguir escribiendo. Es algo que me hace mucha ilusión porque me gusta y he tenido un *feedback* bueno de la gente que ha leído el libro. Al final, el sueño que tengo es dedicarme a las artes escénicas, que es lo que me ha llenado desde pequeña.

Gracias, Natalia, y no te vayas de Hortaleza.

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



LOS NIÑOS SON LOS PADRES

Me daría algo más de importancia, pero soy padre de una niña que es mi cosmos y el porqué de todo lo que hago. Digamos que soy el apéndice de ella y el aprendiz de ella; apenas un taxista que escribe, y viceversa, para que algún día me lea y tal vez comprenda la importancia que ella tiene para mí. De hecho, cada noche, le cuento historias fantásticas vividas en mi taxi con moralejas varias y pinceladas de magia.

Historias como la de aquel 24 de diciembre que llevé en el asiento trasero de mi taxi al mismísimo Papá Noel por culpa de un contratiempo sufrido por su reno Rudolf, que había sufrido un cólico nefrítico. Mi hija me preguntó asombrada qué era eso de *cónico nerfético* y en estas llamé a mi hermana, que es médica, para que se lo explicara. Me asombró muchísimo que mi hija, con apenas cuatro años por aquel entonces, se preocupara más por la salud de Rudolf que por el hecho insólito de haber llevado al mismísimo Papá Noel en mi taxi. Pero ahí no quedó todo.

Al instante me dijo que el regalo no era para ella y que tendríamos que hacer todo lo posible hasta encontrar al niño en cuestión

A la mañana siguiente, Aitana se encontró un regalo tirado a la izquierda de su asiento cuando entramos en el taxi mi mujer, mi hija y yo para ir a casa de los yayos. Nada más verlo, me preguntó qué era eso, y yo le dije de inmediato que, seguramente, Noel, con tanto ajeteo, se lo había dejado olvidado anoche. El regalo, por cierto, llevaba un nombre escrito: Marcos, y mi hija lo leyó y al instante me dijo que no era para ella, sino para un tal Marcos, y que tendríamos que hacer todo lo posible hasta encontrar al niño en cuestión. "Pobrecito -añadió-, se quedó sin regalo y ahora estará llorando".

Fue un gran detalle por su parte no haber abierto el regalo de inmediato y que, nada más leer el nombre del auténtico destinatario, decidiera entregárselo. Reacciones como esa me hacen pensar que, al fin y al cabo, tanto su madre como yo la estamos educando por el lado correcto. El regalo al final lo entregamos en Correos adjuntándole una emotiva carta que escribí al dictado de Aitana. Hace ya dos años de esto y ella sigue recordándolo asombrada y yo también. De hecho, continúo preguntándome cómo demonios pudo haberse olvidado en mi taxi aquel regalo a Papá Noel. En fin... ¡Feliz 2021 a todos!