



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO XI • NÚMERO 51 • FEBRERO-MARZO 2020 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

‘Arboricidio’ en los Paúles



La empresa Ingesport, dueña de la cadena Go Fit, tala casi un centenar de árboles en los terrenos donde pretende levantar un gimnasio privado que amenaza la centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza. » PÁG. 2

Los jardines de los edificios parroquiales de los Paúles, sin árboles tras la tala. SANDRA BLANCO

Recorte a la piscina olímpica de verano de Hortaleza

El Ayuntamiento pretende reducir su superficie un 40% con unas obras que se prolongarán nueve meses y podrían mantener cerrada esta instalación, con más de 85.000 usuarios, durante el próximo verano. » PÁG. 3



ACTUALIDAD

Hortaleza se queda con las viviendas de Valdebebas

El Ayuntamiento ultima la modificación de la frontera entre Hortaleza y Barajas para adaptarla a la urbanización de Valdebebas. Todos los residentes de este nuevo desarrollo pasarán al distrito, y Hortaleza sumará 1.165 nuevos habitantes a su censo. » PÁG.5

EDUCACIÓN

Las familias piden caminos seguros para llegar a clase

Las asociaciones de madres y padres de alumnos y alumnas de Hortaleza denuncian que el tráfico de vehículos provoca “graves problemas de movilidad” en el acceso a los centros educativos del distrito y pone en riesgo la seguridad de los escolares, que deben utilizarlos a diario. » PÁG.12

ACTUALIDAD

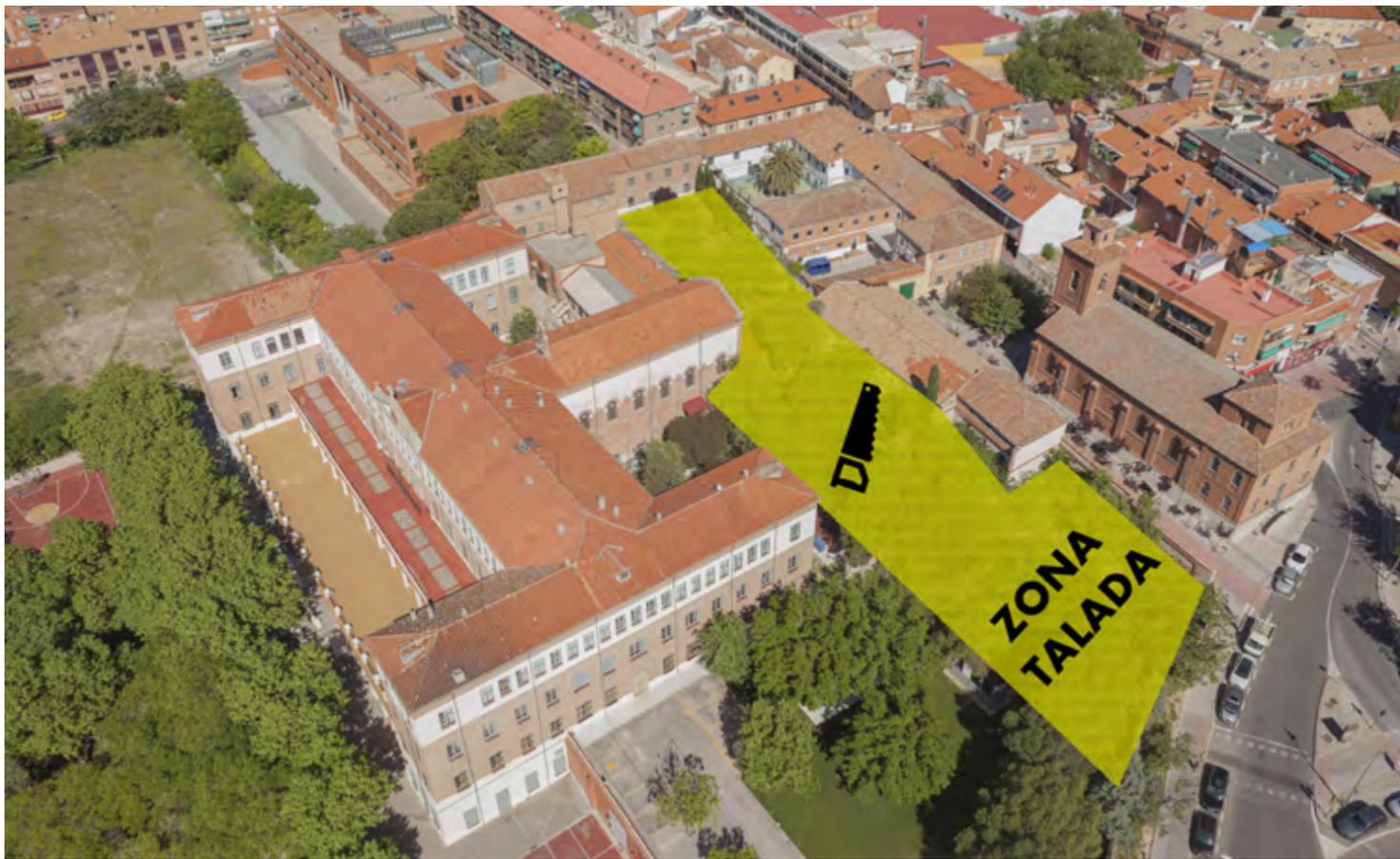
El vecindario se organiza para mejorar la convivencia

La plataforma Hortaleza por la Convivencia, formada por decenas de vecinos y vecinas, se presenta con el objetivo de buscar soluciones a la deteriorada situación de los centros de primera acogida y su incidencia en la vida cotidiana del barrio. » PÁG.7

MÚSICA

El Mad Cool se despide del barrio este verano

El macrofestival de música abandonará Valdebebas tras la edición de este año, que se prolongará durante cuatro jornadas en julio con más de un centenar de actuaciones. El Ayuntamiento busca una nueva ubicación para 2021. » PÁG.11



La zona donde se han producido las talas de árboles corresponde a los jardines de los edificios parroquiales de los Paúles. ÁLVARO GARCÍA

El gimnasio de los Paúles acaba con una arboleda

El Ayuntamiento autoriza la tala de decenas de árboles en la parcela donde la empresa Ingesport pretende levantar un gimnasio privado derribando algunos de los edificios más antiguos del distrito

RAY SÁNCHEZ

La empresa Ingesport ha empezado a preparar el terreno donde quiere construir un nuevo gimnasio de su cadena Go Fit en el corazón del antiguo pueblo de Hortaleza. El 10 de febrero, después de obtener el permiso del Ayuntamiento, una cuadrilla de operarios talaron las decenas de árboles que verdecían los jardines de los edificios parroquiales que la congregación religiosa San Vicente de Paúl posee en la centenaria plaza de la Iglesia de Hortaleza. En total, según el expediente municipal consultado por este periódico, fueron cortados más de 90, entre ellos una quincena de cipreses, otros tantos almendros e higueras, una docena de almendros, diez pinos, dos olivos y diversos ejemplares de frutales como nísperos, albaricoqueros o granados. En compensación, la promotora del gimnasio deberá entregar 332 plantas a los viveros municipales antes de verano.

En la solicitud de tala, la empresa Ingesport exponía diferentes motivos para condenar a los árboles, como estar secos, inclinados o tener pudriciones en el tronco. En otros casos, porque su trasplante resultaba inviable. Pero sobre todo, Ingesport alegaba que los árboles estaban “afectados por obras”, aunque la promotora del gimna-

sio carece todavía de permiso de construcción y tiene pendiente entregar su proyecto definitivo, que afecta a algunos de los edificios más antiguos del barrio y su entramado de bodegas subterráneas.

de los edificios de la plaza de la Iglesia, cuya construcción es anterior a 1870, les impedía tocar este rincón, el único que se mantiene intacto del antiguo pueblo.



La parcela pertenece desde el siglo XIX a la congregación religiosa San Vicente de Paúl. Los Padres Paúles, como se los conoce en Hortaleza, han logrado amortizar la mayoría de las propiedades que conservan en el barrio, pero la protección

En mayo de 2015, apenas unos días antes de las elecciones municipales que le dieron la alcaldía a Manuela Carmena, la Comisión de Protección del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Madrid, gobernado todavía por Ana Botella, del Partido Popular,

La promotora del gimnasio carece de permiso de obras y tiene pendiente de entrega su proyecto definitivo

decidió repentinamente eliminar la protección de los edificios de la plaza de la Iglesia de Hortaleza, lo que desatascaba el proyecto del gimnasio. En 2016, el Pleno del Ayuntamiento aprobaba el denominado *Plan Parcial de los Paúles* con el voto favorable de Ahora Madrid y Partido Popular.

Opacidad de los promotores

Cuatro años después, el proyecto definitivo del gimnasio sigue siendo una incógnita. Inicialmente estaba prevista la demolición de una decena de edificios para construir un macrogimnasio con piscinas cubiertas y 300 plazas subterráneas de aparcamiento. Sin embargo, la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid intervino en diciembre de 2016, solicitando al Ayuntamiento la paralización cautelar de cual-

quier tipo de licencia para evitar “daños irreversibles” en el patrimonio arquitectónico y arqueológico de Hortaleza.

El organismo dependiente del Gobierno regional reclamó entonces el expediente del proyecto, porque el Ayuntamiento de Madrid ni siquiera se lo había remitido tras aprobarlo. Dos años después y tras evaluar el informe arqueológico solicitado a los promotores, la Dirección General de Patrimonio hizo una serie de requerimientos que suponían modificar el proyecto inicial. Entre ellos, recuperar las bodegas subterráneas o preservar los jardines donde ahora se han producido las talas de árboles, así como las fachadas de los decimonónicos edificios de la plaza de la Iglesia.

La empresa Ingesport todavía no ha presentado los cambios del proyecto a la Dirección General de Patrimonio. “En ningún caso se podrán empezar las obras sin que el proyecto definitivo sea autorizado por esta Dirección General”, aseguran desde el organismo. “En estos momentos, y hasta la resolución del expediente, no se puede señalar el conjunto de bienes que quedarán protegidos porque dependerá de las características de la obra y del impacto de la misma”, se limitan a explicar desde la Dirección General de Patrimonio.

Los Padres Paúles e Ingesport se resisten a revelar detalles del gimnasio. Este periódico ha intentado contactar en reiteradas ocasiones con el ecónomo provincial de los Paúles, Roberto Calero, sin obtener respuesta. Tampoco la ha recibido de la empresa propietaria de la cadena Go Fit,

La empresa Ingesport, fundada en 2006 por su presidente Gabriel Sáez, fue adquirida en 2015 por Mutua Madrileña y el multimillonario Juan Abelló, que posee una de las mayores fortunas de España. Con la cadena Go Fit gestiona varios polideportivos municipales privatizados en Madrid durante anteriores gobiernos municipales del Partido Popular, entre ellos el de Vallehermoso, el más grande de la ciudad. El diario *InfoLibre* reveló que la Comunidad de Madrid, durante la presidencia de Esperanza Aguirre, dilapidó 2,5 millones de euros de dinero público para sanear Ingesport a través de la sociedad Capital Riesgo de la Comunidad de Madrid. Después de esa inyección de capital, la empresa Corpfin, vinculada a una nuera de Aguirre, compró títulos de Ingesport por 1,3 millones que vendería en 2015 obteniendo con ello un beneficio de 3,7 millones.



Imagen de una de las piscinas de verano del centro deportivo municipal de Hortaleza. JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

La piscina olímpica de Hortaleza quedará reducida casi a la mitad

El Ayuntamiento inicia unas obras de casi dos millones de inversión que eliminarán el 40% de esta piscina de verano, con más de 85.000 usuarios al año, aunque un informe técnico las desaconseja

J. L. LÓPEZ / R. SÁNCHEZ

El pasado mes de diciembre, la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid aprobó una inversión “importante” de casi dos millones de euros para la reforma de la piscina olímpica de verano del centro deportivo municipal de Hortaleza. En rueda de prensa, la portavoz del Ayuntamiento, Inmaculada Sanz, anunció la reforma del vaso de la piscina “para solucionar deficiencias en su estanqueidad y su revestimiento”, cuyas obras se prolongarían durante nueve meses. Sin embargo, la portavoz del Ayuntamiento, presidenta también del Partido Popular en Hortaleza, omitió la principal consecuencia del proyecto: la reducción de la

piscina olímpica en casi 500 metros cuadrados, un 40% de su tamaño actual.

Una decisión cuestionada dentro del propio Ayuntamiento. Según un informe técnico del Área Delegada de Deporte, “no se considera adecuado disminuir las dimensiones” de una piscina que “ha ido incrementando sus usos en los últimos tres años” hasta sumar más de 85.000 visitantes en 2019, lo que la convierte en la sexta con más usuarios de la ciudad. “Consideramos que la reducción de dicha superficie puede perjudicar seriamente a los ciudadanos del distrito”, sentencia el informe.

“Tensión” por el proyecto

A pesar de este informe, el Área de Obras y Equipamientos co-

Las obras tienen un plazo de ejecución de nueve meses, y podrían cerrar las piscinas este verano

menzó las obras en febrero, cuando el PSOE llevó el asunto al Pleno de Hortaleza para preguntar al concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, su opinión sobre esta polémica reforma. “Veremos en qué queda porque yo aún no tengo conocimiento exacto de la obra que se va a realizar, pero sí que probablemente implique una reducción de la piscina”, dijo Serrano, asegurando que las obras se realizan para “adaptar las piscinas a la normativa”, ya que también se pretende retirar el amianto que existe en el techo de la caseta que aloja la sala de máquinas.

El concejal no explicó el motivo para reducir el tamaño de la piscina, y reconoció que “hay tensión” dentro del Ayuntamiento por este asunto. “En este sentido, yo estoy tratando de apoyar lo que dice el Área de Deporte, pero el Área de Obras me contesta desde un punto de vista técnico y no tengo capacidad de contradecirles”, añadió Serrano respondiendo a la vocal socialista Leticia Rodríguez, que calificó el proyecto como una “locura”.

Sobre el posible cierre de la piscina este verano, el concejal presidente de Hortaleza tampoco disipó las dudas. “Si las circunstancias lo requieren, se cerrará toda la instalación de la piscina de verano del centro municipal de Hortaleza para no perjudicar a los usuarios”, aunque anunció que se “están barajando alternativas” como abrir durante el periodo estival las piscinas cubiertas tanto del polideportivo Hortaleza como del Luis Aragonés, en el barrio de Villa Rosa.

Quejas tras la enésima reforma de la piscina cubierta del polideportivo Luis Aragonés

A principios de enero, volvió a abrir sus puertas la piscina cubierta del polideportivo Luis Aragonés tras seis meses de obras. Era la tercera reforma de la instalación en tres años, esta vez, destinadas a la impermeabilización y renovación de elementos, pero el resultado no ha terminado de convencer a sus usuarios. Sobre todo a aquellos con dificultad de movimientos, porque los peldaños de las nuevas escaleras de la piscina son tan pequeños que medio pie se les queda fuera, obligando al usuario a realizar un sobreesfuerzo de sujeción de brazos para salir del agua. Esta situación está provocando reclamaciones porque a muchos usuarios los tienen que introducir y sacar de la

piscina con una grúa preparada a tal efecto para solventar el problema. Una situación que se dio hace algún tiempo en el polideportivo José María Cagigal de Moncloa, donde a los pocos meses tuvieron que sustituir las escaleras. Además, tras la inversión de 400.000 euros en la última obra en la piscina cubierta del Luis Aragonés, un problema de iluminación impide que por las noches se vea el final del vaso de la piscina. Antes de la reforma, la iluminación estaba situada por delante del tubo de la calefacción y ahora lo han puesto por detrás, obstruyendo una parte importante de la visión. Tampoco se han sustituido los focos de vapor de sodio, que son contaminantes, por bombillas led.

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



DOPAJE MILLONARIO

Cuentan que el ministro franquista José Solís, mostrando el amor del régimen por la cultura, dijo en un discurso aquello de “más deporte y menos latín”.

Con lo que han sido los vicencianos en la educación en España y en Hortaleza, ahora se pasan a la doctrina Solís y en el distrito cambian venerables construcciones de más de 160 años de antigüedad por un gimnasio.

Los vicencianos llegaron a Hortaleza en 1896 y se hicieron con terrenos y edificios donde llegaron a tener uno de sus mayores seminarios, repleto de estudiantes de Filosofía. Ahora, en lugar de ecos de Santo Tomás, alrededor de la iglesia de San Matías se escucharán los bramidos del fitness y los gemidos del wellness.

Ojo, no es un gimnasio cualquiera. Es de la cadena Go Fit, es enorme, con piscina, un aparcamiento de 300 plazas, y el dueño es, entre otros, Juan Abelló. Por si no les suena, es el mismo que acompañó a Mario Conde en el pelotazo de Banesto. Como es más listo, se supo retirar a tiempo a sus cacerías y sus inversiones (vienen a ser lo mismo) y ni siquiera ha pasado por la cárcel.

Los Abelló se forraron durante el franquismo con un laboratorio farmacéutico que sintetizaba de todo, también morfina, cocaína o efedrina. No imaginen a los Abelló como Pablo Escobar: eran otros tiempos, no era ilegal. Pero sí han conservado el know how, ya saben, en los gimnasios hay mucho dopaje.

¿Y el Ayuntamiento qué dice? A los dueños de esa cadena de gimnasios ya les dieron otros terrenos municipales. Una de las últimas cosas que hizo Ana Botella antes de irse fue aprobar el plan especial para que en Hortaleza los vicencianos se forrasen tirando inmuebles históricos y los colegas de Go Fit aún más. Para que luego digan que la mujer de Aznar es una meapilas: ahí se ve lo que le importan los edificios religiosos.

Afortunadamente, llegó al Ayuntamiento Manuela Carmena y... Vaya, ahora sale Carmena con que se equivocó. Se refiere a la fundación de Más Madrid, pero podría decir lo mismo del casco histórico de Hortaleza, porque su gobierno municipal lo dejó niquelado, aprobó lo que había dejado escrito el PP, y adelante. Luego nos extrañamos de que ganen Almeida y Díaz Ayuso.

Empieza a sonar la maquinaria, se preparan para asaltar los edificios que fueron de los frailes. Y no son milicianos en 1936. Los bárbaros, en 2020, vienen comandados por abogados y financieros que solo ven a Dios en sus balances.

Por cierto, cuando el ministro franquista dijo aquello del latín y la gimnasia, un catedrático le contestó que el latín servía, entre otras cosas, para que a Solís, que había nacido en Cabra, lo llamaran egabrense y no otras cosas.

Calle Arequipa: avanza el edificio de la Policía Municipal, pero la biblioteca no

Aunque ambos proyectos se iniciaron en 2018, la renovación de la Unidad Integral de Policía Municipal continúa con sus obras, mientras que la parcela aledaña no tendrá avances en 2020 porque el Ayuntamiento no ha presupuestado la partida prevista

REDACCIÓN

El distrito de Hortaleza solo dispone de una Oficina de Policía Municipal, como el resto de distritos de Madrid, a excepción del distrito Centro que cuenta con dos. A día de hoy, el edificio es una construcción prefabricada, precaria para un servicio público.

Hace dos años el anterior equipo de gobierno municipal, con Javier Barbero como delegado de Seguridad, presupuestó la renovación de la comisaría de Policía Municipal en la calle Arequipa por algo más de 4 millones de euros. El contrato de obras salió a concurso público en diciembre de 2018 y fue concedido con un plazo de ejecución de 14 meses.

Está previsto que acaben las obras antes del final de 2020, tras las cuales el nuevo edificio dotará al cuerpo de 2.765 metros cuadrados, divididos en tres plantas y un sótano. Así lo comunicó el Ayuntamiento de Madrid tras la reciente visita del alcalde



Visita del alcalde Martínez Almeida a la Unidad Integral de Policía Municipal de Hortaleza, con motivo de las obras del nuevo edificio. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Martínez Almeida y la delegada de Seguridad Inmaculada Sanz a las obras.

La cara tiene una cruz

Aledaño a la comisaría de Policía Municipal, existe un descampado usado como aparcamiento informal, donde estaba prevista una

nueva biblioteca. Este equipamiento es considerado una necesidad prioritaria del distrito. Así consta en el catálogo de demandas vecinales de Hortaleza, elaborado bajo la iniciativa Cambiar Hortaleza en el que participó un amplio abanico de asociaciones vecinales y colectivos de nuestros barrios.

El actual Gobierno municipal ha eliminado de los presupuestos la dotación para construir la biblioteca

Actualmente, el distrito cuenta con tres bibliotecas, dos municipales y una de la Comunidad de Madrid. En 2012 se cerró la biblioteca de Caja Madrid en Canillas tras la liquidación de su obra social. La de Arequipa sería una biblioteca municipal más, como la de Huerta de la Salud o la de María Lejárraga, inaugurada en Sanchinarro por la exalcaldesa Manuela Carmena.

En 2018 el Ayuntamiento de Madrid comenzó un proceso participativo con profesionales y asociaciones para elaborar la idea conceptual de la nueva biblioteca que se tenía previsto construir junto a la comisaría de policía. A finales de 2019, se esperaba que hubiese una propuesta ganadora tras un concurso de ideas con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, pero esta demanda vecinal tendrá que esperar, puesto que el gobierno actual ha eliminado de los presupuestos la dotación para este proyecto.

WEYOU
ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS
by Infinit Fitness

DESCUENTO ESPECIAL
primeros 100 socios
NUEVA APERTURA

INFINIT
FITNESS

Av. de Machupichu
Av. Papa Negro
Pza. de López de la Plata
Ronda Manuel Granero
Av. Papa Negro

690 366 216 - condeorgaz@infinitfitness.es



Vista aérea de la zona residencial de Valdebebas. JUNTA DE COMPENSACIÓN DE VALDEBEBAS

Valdebebas tiene límites

El Ayuntamiento cambiará la linde de los distritos de Hortaleza y Barajas para ajustarla a las calles de Valdebebas. Todas las viviendas serán parte de Hortaleza, mientras que las oficinas pasarán a Barajas

JULIÁN DÍAZ

En invierno abundan los días con niebla en Valdebebas. Por las mañanas, circulando despacio en coche –no hay otra manera de recorrer estos espacios inhumanos–, se intuyen las grúas de mil promociones, las urbanizaciones cerradas, blancas, impolutas: los soberbios alcázares de la clase media entre la bruma. Al bajar la ventanilla se huele la humedad y al fondo se oye el trasego del aeropuerto de Barajas.

Cerca ya del dónut, ese edificio que queda como único testigo sobre la Tierra de la estafa de la Ciudad de la Justicia (las liberalidades de Aguirre, otra *mamandurria*), la gigantesca T4 está más presente que las viviendas.

Las ferias de IFEMA pronto crecerán en predios abrumadores donde no hace mucho se oyó a Depeche Mode en el Mad Cool. Lo que iba a ser un hervidero de togas y lo que será un hormiguero de tenderetes pasarán a ser parte del distrito de Barajas, mientras las ur-

banizaciones, esas corralas con presiones, se quedan en Hortaleza.

Tú Hortaleza, yo Barajas

El Ayuntamiento ha decidido mover los límites entre los dos distritos que une la niebla. Miriam lo agradece: “Al menos hay un autobús que lleva de Valdebebas a Hortaleza”. Miriam vive en Estanislao Pérez Pita, una de esas calles que alguien colocó en un mapa sin pensar que una acera sería parte de Hortaleza y la otra de Barajas.

A ella le tocó Barajas. Desde su calle podía ver cómo los vecinos de enfrente tenían recogida de basura orgánica (se introdujo en Hortaleza hace más de un año) mientras ellos seguían como siempre. Si tiene una urgencia sanitaria o debe ir a su hospital de referencia, Miriam no puede ir en transporte público. Valdebebas, ya dijimos, no es lugar para peatones. Hay mucha zona verde, mucho carril-bici, pero casi ninguna infraestructura. Miriam desgrana sus peticiones: guardería, colegios e

institutos públicos, centro cultural con biblioteca, semáforos...

Mirta Veigas, presidenta de la asociación de vecinos de Valdebebas, cree que el cambio de límites es un buen paso si se confirma. Pero repite el lamento por la carencia de dotaciones:

Valdebebas no es lugar para peatones. Hay mucha zona verde y mucho carril-bici, pero casi ninguna infraestructura

un colegio para 6.500 niños, dos líneas de autobús para más de 20.000 habitantes que pagan un IBI del 100% (unos 1.000 euros anuales de media).

Porque hablamos de un barrio habitado por propietarios. Las calles anchas, tan vistosas, contem-

plan un desfile de urbanizaciones cerradas y videovigiladas. Sus vecinos, salvo excepciones como Miriam o Mirta, son *PAUers* autosatisfechos, *living* Valdebebas encerrados con sus pádels y sus piscinas.

Familia Cort

Valdebebas es un ensanche modélico cuyo origen, curiosamente, se encuentra en su propio callejero. César Cort Botí (1893-1978) da nombre a una vía del barrio. Fue arquitecto y el primer catedrático de urbanismo en España. Siempre defendió una ciudad orgánica, el equilibrio entre ciudad y campo. Pasó la Guerra Civil refugiado en la embajada de Noruega mientras escribía sobre *Campos urbanizados y ciudades rurizadas*. Valdebebas *avant la lettre*.

Sus ciudades soñadas tenían, como Valdebebas, la cualidad de ser hogar de propietarios. Autodefinido como liberal, la acción del Estado en la vivienda le parecía la antesala del comunismo (un visionario, Cort, también en esto).

Su elitismo lo hacía despreciar al hombre común y sus chanchullos: los *pelotazos* y las recalificaciones. Pero su fe en el mercado (era un soñador, pero con un ojo bien abierto) lo llevó a comprar muchas hectáreas de terreno en el este de Madrid. Por eso, él y sus descendientes eran los mayores propietarios de tierras en Valdebebas. Cuando se construyó el nuevo barrio, los Cort se forraron. Un *pelotazo*, vamos.

La estirpe de Cort es popular por varias razones. Uno de sus nietos, también llamado César Cort, fue *trending topic* tras colgar la madre de todas las banderas de España en uno de sus edificios en construcción en Valdebebas. 732 metros cuadrados de bandera, más del doble de la de Colón. Este César Cort es, sí, presidente de la Junta de Compensación de Valdebebas y dueño de la promotora Valenor.

Otros nietos del benemérito urbanista son los mayores morosos individuales con Hacienda en España. Deben al fisco decenas de millones de euros. Uno de ellos, Luis Cort, dice que se le apareció la Virgen (las relaciones de la Virgen con Valdebebas son legión). Consagró su vida a María. Pagar impuestos es, sin duda, más terrenal.

Ciudad de propietarios

Valdebebas es hoy, como soñaba Cort Botí, una ciudad de propietarios: 500.000 euros de media por vivienda y un comportamiento electoral que dio a PP, Vox y Ciudadanos un 70% del voto el 10N.

Tal vez por eso, aunque muchos vecinos de Valdebebas (como la propia Miriam) eran partidarios de unificarlo en un nuevo distrito con otros barrios *aspiracionales*, como Las Tablas o Montecarmelo, el Ayuntamiento ha preferido mantenerlos en sus antiguos distritos. Algunos malintencionados pensarán que diluir la pureza ideológica de Valdebebas en un distrito más amplio garantiza que los partidos que ahora gobiernan ganen durante muchos años en todo Madrid.

A media mañana, el sol disipa la niebla que cubría un barrio que ya tiene unos límites menos delirantes que los anteriores. Cuando llega la noche no hay un alma en sus avenidas desproporcionadas. Sus habitantes se encierran en sus urbanizaciones. Los coches duermen tranquilos en los garajes. Todo está en orden.

Apúntate
a nuestros

ESCAPE ROOMS

#programacion
#robotica
#impresion3D

A partir de 3 años



www.hackandtech.com

☎ 910 277 737

📞 654 106 518

¡Y gana un
Pen 3D!



El futuro de la Casa de las Asociaciones, en el aire

Las obras del edificio del antiguo colegio Rubén Darío que pretendía alojar la Casa de las Asociaciones de Hortaleza están acabando, pero el cambio de gobierno municipal genera dudas sobre el uso final que tendrá esta dotación

JAVIER ROBLES

Este año sabremos si la Casa de las Asociaciones del distrito se hace realidad o no. La plataforma que lleva años reclamando su creación, formada por entidades como Jóvenes del Parque, Radio Enlace, Compostaje Comunitario de Hortaleza, Grupo Scout Proel 334 y la Liga Cooperativa de Baloncesto y Fútbol-Sala, se reunió en enero con el concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, para exponerle su proyecto.

El antiguo colegio público Rubén Darío, en el barrio de Canillas, constaba de cuatro edificios. Uno de ellos se ha destinado al Espacio de Igualdad Carme Chacón y las obras de los tres restantes finalizan esta primavera tras una inversión de varios millones de euros. Ahora Madrid decidió que uno de ellos albergaría la Casa de las Asociaciones, pero el cambio de gobierno municipal ha generado muchas dudas que las asociaciones quieren despejar lo antes posible.

Proyecto abierto

En la reunión con el concejal, la Plataforma por la Casa de las Asociaciones le entregó el documento donde se explica el trabajo que hacen en el distrito, la necesidad histórica de locales, los apoyos que tienen de otros colectivos de Hortaleza y las mejoras que hicieron en el antiguo colegio público Pedro de Alvarado mientras se les

permitió darle vida unos meses, hasta que la Comunidad de Madrid intervino.

Además, le indicaron que se trata de un proyecto abierto a la incorporación de más entidades y que su mantenimiento no supondría coste alguno al Ayuntamiento, pues los colectivos se encargarían de abrir la Casa de las Asociaciones, aportarían el mobiliario y no sería nece-



Estado de las obras de rehabilitación del edificio de la calle Matapozuelos pensado para acoger la Casa de las Asociaciones de Hortaleza. ÁNGEL SÁNCHEZ

sario personal municipal. Serrano reconoció la necesidad de espacios para colectivos que arrastra el distrito, pero no se comprometió a mantener la Casa de las Asociaciones en el edificio reconstruido para tal fin. Además, falta conocer la opinión del Partido Popular, socio de gobierno, que hasta ahora no se ha manifestado al respecto.

En el Pleno de diciembre de 2019, PSOE y Más Madrid preguntaron a Serrano si mantendrá el proyecto de la Casa de las Asociaciones, pero no quiso comprometerse. Dijo que no tenía claro que el anterior gobierno municipal quisiera albergar allí asociaciones (aunque se le mostraron documentos oficiales que lo confirman) y que lo destinaría al fin socialmente

más importante. Entre otros, añadió que quiere crear un centro para personas con alzhéimer.

El Pedro de Alvarado

Las asociaciones van a pedir también una reunión con los demás grupos políticos con representación en el Pleno del distrito para explicarles el proyecto actualizado de la Casa de las Asociaciones y conocer su opinión sobre el futuro del edificio. Les recordarán que, además, en el Rubén Darío quedan otros dos edificios libres y que en la colonia de Esperanza lleva diez años cerrado el colegio público Pedro de Alvarado.

Precisamente, este último ha vuelto a ser noticia en este inicio de año porque, tras la reunión de la plataforma con Serrano, el presidente de Hortaleza visitó el edificio y poco después publicó un tuit en el que afirmaba que la Comunidad de Madrid tiene previsto rehabilitarlo. Según Serrano, el gobierno regional “se ha comprometido a ponerlo en funcionamiento para los usos educativos que le son propios y, si no fuera posible, lo entregaría a Patrimonio del Ayuntamiento y desde la Junta Municipal pediría la adscripción al distrito”. De esta manera, se atendería una de las reivindicaciones del Espacio Vecinal: recuperar un edificio público abandonado desde hace diez años para darle un uso público.

El Foro Local de Hortaleza se constituye con una alta participación del vecindario

Comienza la andadura del nuevo Foro Local de Hortaleza, compuesto por ocho mesas temáticas, con el salón de actos del centro cultural de Sanchinarro abarrotado. La primera reunión de la Comisión Permanente será la segunda semana de marzo

MAITE MORALES

A principios de febrero, los Foros Locales de los 21 distritos de Madrid han quedado constituidos “hasta el final del mandato de la Corporación en curso”, como indica el reglamento orgánico encargado de su funcionamiento. Entre ellos, el Foro Local de Hortaleza ha sido uno de los últimos en hacerlo, celebrando su plenario el pasado 1 de febrero en el salón de actos del centro cultural Sanchinarro.

A la cita asistieron cientos de vecinas y vecinos, a los cuales agradeció su participación el concejal presidente del distrito, Alberto Serrano, que comenzó el acto como presidente del Foro Local de Hortaleza. No es de extrañar que se realizaran un total de 200 inscripciones, 15 de las cuales eran de asociaciones del distrito.

Elección de la vicepresidencia

Comenzando con el orden del día de la sesión constitutiva, se llevó a cabo la elección de las personas que ocuparían la vicepresidencia

del Foro Local, como titular y como suplente, que se debatió entre dos candidaturas distintas.

La primera fue la de Raquel Collado (asociación vecinal La Unión de Hortaleza y asociación cultural Amigos del Parque de Valdebebas) y Julia González (asociación de vecinos de Sanchinarro), vicepresidenta titular y suplente del Foro Local de Hortaleza de 2017, que manifestaron su interés en continuar en los cargos “como propuesta unánime de la Comisión Permanente en funciones, con el objetivo de continuar con la labor realizada los dos últimos años”. La segunda fue la de Maribel Galán (vicepresidenta de la agrupación deportiva Sporting de Hortaleza) y Liliانا Ávalos (asociación de vecinos de Valdebebas), que indicaron su deseo de participar en la mejora de los diversos barrios que componen el distrito.

Finalmente, con 107 votos a favor, se estrenan en la vicepresidencia durante los próximos cuatro años Maribel Galán, como titular, y Liliانا Ávalos, como suplente.



Asistentes a la constitución del Foro Local de Hortaleza el pasado 1 de febrero. SANDRA BLANCO

Constitución de las mesas

Una vez nombradas las vicepresidentas, llegó el turno de crear las mesas de trabajo del Foro Local del distrito. Tras debatir sobre aquellas que se consideraban esenciales, se presentaron ocho mesas, cada una de las cuales obtuvo el beneplácito de los miembros del Foro.

De este modo, el Foro Local de Hortaleza ha quedado constituido por los siguientes grupos de trabajo, diez menos

que en el Foro Local de 2017: Cuidados, Mayores, Servicios Sociales, Salud, Bienestar Social y Protección Animal (coordinador Miguel Ángel Blázquez); Medioambiente, Movilidad, Transportes y Urbanismo (coordinador Rufino Gómez); Feminismos y Diversidad Sexual (coordinadora Amelia Campos); Deportes (coordinador Gonzalo Rico); Procesos Participativos (coordinadora Raquel Collado); Cultura y Festejos (coordinador Rafael Menéndez); Educación y Juventud (coordinadora Nardy Lozada), y Valdefuentes (coordinadora Julia Corona).

Antes de concluir el acto, se fijó la reunión de la Comisión Permanente para la segunda semana de marzo. Ahora queda que empiecen a reunirse las mesas para comenzar a trabajar, y algunas ya van a contrarreloj con ciertos temas como la mesa de Cultura y Festejos, que ha de encargarse de la organización de las Fiestas de Hortaleza, para las cuales solo quedan cuatro meses.

En la sesión de constitución del Foro Local de Hortaleza se realizaron 200 inscripciones, 15 de ellas de asociaciones

Hortaleza por la Convivencia, una alternativa vecinal ante la pasividad de las instituciones

Creada para buscar soluciones a la deteriorada situación de los centros de primera acogida y su incidencia en la vida del barrio, la plataforma Hortaleza por la Convivencia se presenta en un acto público al que asistieron más de un centenar de vecinas

MAITE MORALES

“Muchas gracias a todas las vecinas y vecinos que han hecho posible esta plataforma y a tantos otros y otras que han trabajado para crear el magnífico tejido social que tenemos en este barrio”, así dio comienzo Raquel Anula (asociación vecinal La Unión de Hortaleza) a la presentación de la plataforma vecinal Hortaleza por la Convivencia que se celebró el domingo 23 de febrero en la Escuela Superior de Imagen y Sonido CES, ubicada en los antiguos Paúles.

El acto contó con la asistencia de una de las portavoces de la plataforma, Cristina Otero (Radio Enlace y Cabalgata Participativa), que se encargó de contar por qué surge esta plataforma, sus objetivos y sus líneas de acción, y de Patricia Fernández Vicens, abogada de Coordinadora de Barrios, entidad que lleva casi 40 años trabajando por los menores, la juventud y las personas migrantes desde un enfoque de derechos humanos.

Plataforma vecinal

“Hace tiempo que muchas vecinas estamos muy preocupadas por la situación crítica de los centros de primera acogida, la sensación de inseguridad que se está extendiendo entre el vecindario y la proliferación de discursos de odio, e incluso ciertos actos violentos, contra estos chavales, que han provocado un grave problema de convivencia en el distrito que estamos intentando afrontar desde el movimiento vecinal”, indicó Cristina Otero, portavoz de la plataforma, al señalar el porqué de su creación.

El principal objetivo es “trabajar por conseguir un barrio más acogedor y seguro”, pues esa in-

seguridad “magnificada por las redes sociales, los medios de comunicación y ciertas personalidades de la política” ha dado lugar a un miedo compartido por todo el vecindario, “sin olvidar que estas niñas y niños también son vecinos de Hortaleza”.

Además, la plataforma quiere “hacer hincapié en la dejación de funciones de la Comunidad de Madrid, que incumple con su responsabilidad como tutora de estos jóvenes, niñas y niños”. Por ello, se ofrece como interlocutora necesaria para abrir vías de solución pacífica a los problemas de convivencia generados.

Grupos de trabajo

Para lograr estos objetivos, la plataforma se ha organizado en grupos de trabajo. Por un lado, una vía de incidencia política, que está desarrollando un análisis de la realidad de ambos centros para crear un decálogo de demandas y presentarlo a las administraciones competentes de la Comunidad de Madrid. Por otra parte, están trabajando la vía de la sensibilización a través de la información y la pedagogía y haciendo una investigación cualitativa sobre el barrio, la diversidad y la convivencia para orientar acciones de mediación.

También se está realizando una vía de acción directa, poniendo a disposición de los equipos educativos de ambos centros recursos vecinales para facilitar la integración de las niñas y niños tutelados, como actividades deportivas o culturales, entre otras. “El objetivo es favorecer la comunicación directa entre los chavales y el vecindario, así como la integración, y darles alternativas de ocio saludable”.

“Se ha provocado un grave problema de convivencia que estamos intentando afrontar desde el movimiento vecinal”

Cristina Otero, portavoz de Hortaleza por la Convivencia



Acto de presentación de la plataforma vecinal Hortaleza por la Convivencia en la Escuela CES. SANDRA BLANCO

“SITUACIÓN CONTROLADA Y NADA ALARMANTE”

En el Consejo de Seguridad de principios de año, el comisario de Policía Nacional Félix Luis Gómez Novoa indicó que “el barrio de Hortaleza es seguro y tranquilo”.

Respecto al centro de primera acogida Hortaleza, señaló que “hay un pequeño porcentaje de chavales que cometen infracciones penales”. La mayor parte son de robo con violencia e intimidación (94), hurtos (24) y amenazas y agresiones (13). Para evitarlos, se está manteniendo una relación permanente con la Dirección y con los trabajadores y vigilantes del centro.

Por su parte, el intendente de la Policía Municipal Miguel Carmona ha calificado la situación como “controlada y nada alarmante”, pues está bajando la ocupación del centro y “un intenso dispositivo recorre la zona 40 y 50 veces por semana”.

El pasado 20 de febrero, la Audiencia Provincial ha decidido reabrir el caso de dos presuntas agresiones de vigilantes de seguridad a cuatro chavales del centro de entre 12 y 15 años en 2016 y 2017 y que fue sobreesido por un Juzgado de Instrucción en 2018. Sin embargo, los magistrados consideran que “resulta evidente que se han producido lesiones sobre los menores”.

Convivir en el barrio

La abogada Patricia Fernández Vicens comenzó dando las gracias a la plataforma por “tomar las riendas de una situación cuando fallan las instituciones”. También quiso recordar que “no podemos prescindir de los niños y niñas en movilidad porque son quienes nos cuidarán en el futuro”. Por ello, es necesario “identificar a los responsables de esta situación, para evitar caer en el error de la guerra de los pobres contra los pobres”.

Después, llegó el turno de palabra de los asistentes, entre ellos dos residentes de la asociación El Olivar que antes vivían en el centro de primera acogida Hortaleza. “Cuando alguien te trata bien y te ayuda, tú también quieres hacer las cosas mejor”, dijo Ismail, agradeciendo el apoyo recibido.

Por último, se convocó para la siguiente reunión de la plataforma en el Espacio Asociativo Vecinal UVA el 13 de marzo a las 19.00 horas.

CEIP BILINGÜE

RAMÓN PÉREZ DE AYALA

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

17 de marzo a las 16:15h
25 de marzo a las 09:15h

Colegio Bilingüe

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE

Bilingües desde los 3 años

91 759 22 05

cp.perezdeayala.madrid@educa.madrid.org

¡Os esperamos!

La peña atlética Luis celebra su 50 aniversario

La peña atlética Luis, que se creó en Hortaleza en honor de Luis Aragonés en 1970, cumple medio siglo disfrutando del mejor fútbol del equipo rojiblanco en el terreno de juego, ya sea yendo al Metropolitano o desde su sede oficial en Casa Florencio

JOSÉ LUIS LÓPEZ

Seis años después del fallecimiento del Sabio de Hortaleza, la peña atlética del distrito que lleva su nombre cumple 50 años y este periódico ha querido ponerse en contacto con Florencio Elipe, amigo de Luis Aragonés, y Ángeles Ledesma, presidenta de la peña, para conocer de primera mano cómo era el mítico entrenador del Atlético de Madrid y cómo ha sido la historia de esta peña hortalina.

El Sabio de Hortaleza

Florencio Elipe nació en 1938, como Luis Aragonés, y fueron juntos a la escuela La Humanitaria, en Hortaleza, hasta que a los 13 años Luis comenzó a estudiar en los jesuitas. Sin embargo, en 1952, falleció su padre y tuvo que ocuparse de la economía familiar. “Con solo 15 años, Luis conducía una furgoneta para transportar ladrillos”. Se hizo cargo de la familia porque Matías, su hermano mayor, se había independizado y era chófer en la calle Velázquez. A Matías le pusieron el apodo del *Sabio de Hortaleza*, que más tarde heredaría el popular jugador de fútbol.



Luis Aragonés en la comida anual de la peña atlética Luis de 2012, junto a Ángeles Ledesma, actual presidenta, y su marido Rubén Sánchez, tesorero.

Por eso, “cuando algún periodista lo llamaba *el Sabio de Hortaleza*, siempre decía que el sabio era su hermano Matías”.

En 1953, Florencio y él, entre otros jóvenes del pueblo, comenzaron a jugar al fútbol. Tras un periplo de once años por varios clubes, incluido alguno de Primera División, recaló en 1964 en las filas del equi-

En Hortaleza, los jóvenes eran todos del Madrid hasta que Luis fichó por el Atleti

po colchonero. “En Hortaleza, los jóvenes eran todos del Madrid hasta que Luis fichó por el Atleti”.

Desde entonces, su historial atlético se engrandeció, llegando a las cotas más altas del club y de la Selección Nacional. “Luis era muy habilidoso; se le daba muy bien bailar, jugar al billar e incluso hizo sus pinitos como torero”.

Peña atlética Luis

En abril de 1970, se funda la peña atlética Luis en el bar Mariluz, con Ángel Ramos (carnicero en el pueblo) como presidente, Mariano Aragonés (tío de Luis) como tesorero, Baldomero Fernández (practicante del pueblo) como asesor, Julián González (médico del pueblo) y José Rodríguez (conocido como *Pepe el Casquero*).

Cinco décadas después, ocupa la presidencia una mujer, Ángeles Ledesma, y la sede oficial se encuentra en Casa Florencio.

Según recuerda Ángeles, la única vez que Luis Aragonés acudió a la comida de la peña fue en 2012. “Comentó que no era consciente de tener una peña tan grande y se comprometió a asistir los siguientes años”. Desgraciadamente, en la comida del año siguiente, ya estaba enfermo y el 1 de febrero de 2014 falleció.

Actualmente, la peña atlética Luis tiene 86 socios, que por 50 euros al año pueden disfrutar de varias comidas y dos excursiones. Además de disponer de un autocar para ir a los partidos que se disputan en el Estadio Metropolitano.



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

5 de marzo a las 17:00 h
19 de marzo a las 9:30 h



¡Ven a conocernos!

Concierta tu cita en el teléfono:

917 630 869
913 821 057

cp.juanzaragueta.madrid@educa.madrid.org

[@ceip_zaragueta](https://twitter.com/ceip_zaragueta)



PROGRAMA BILINGÜE
INFANTIL Y PRIMARIA
Desde los 3 años



JORNADA CONTINUA
PRIMEROS DEL COLE
COMEDOR ESCOLAR (Con DUE)



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES
ACADEMIA DE INGLÉS
FÚTBOL, BALONCESTO, TENIS, JUDO,
AJEDREZ, ZUMBA, ROBÓTICA, ETC....



ALTO NIVEL DE
COMPETENCIA CURRICULAR
E INNOVACIÓN EDUCATIVA



AMPLIO PROGRAMA
DE ACT. COMPLEMENTARIAS
(en horario lectivo)
TEATRO, CONCIERTOS, CROSS, HUERTO, DIVERMATES,
LABORATORIO CIENCIA, JUEGOS INTERCENTROS



AMPA CONSOLIDADA
ORGANIZADORA DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES:
FIESTAS, CABALGATA DEL BARRIO,
TALLERES PARA PADRES, EXTRAESCOLARES, ETC..



Peña La Sartén, formada por vecinas de Hortaleza usuarias del lavadero municipal en una foto de los años cuarenta. JUAN CARLOS ARAGONESES

El prado del lavadero de Hortaleza

Desde el siglo XVI, las lavanderas de Hortaleza lustraban la ropa blanca de Madrid. Tiempo después, una de las zonas de ocio más populares del pueblo era la pradera frente al lavadero municipal, inaugurado en 1931

JUAN JIMÉNEZ MANCHA

Uno de los lugares de esparcimiento más utilizados en el antiguo pueblo de Hortaleza era la pradera que se encontraba delante del lavadero municipal, inaugurado en octubre de 1931 y que hoy se conserva casi como nació. Este lavadero se halla en el inicio de los números pares de la calle del Mar de Kara, hasta 1953 llamada *calle de Madrid*, donde empieza la empinada cuesta que caracteriza a esta vía.

Era costumbre que las mujeres acordasen con vecinas amigas o parientes acudir a lavar en su interior en los mismos días y horas, de tal modo que, tras escurrir las prendas, se quedaban a comer algo junto a sus hijos, y en ocasiones los maridos, en el verde, mientras las ropas se secaban en el mismo prado. Varios árboles servían de sombra cuando el sol apretaba. Los niños y niñas correteaban y jugaban en el lugar. El lavadero siguió funcionando hasta bien avanzada la década de los setenta, cuando todavía había vecinas que lo frecuentaban para limpiar los atuendos y piezas más grandes o de incómodo manejo.

En la fotografía de tres personas, realizada en la segunda década de los años cincuenta del siglo pasado, los vecinos Mercedes Cuenca y el matrimonio formado por Felipe Aragonese y por Felisa de Castro disfrutaban de dicho prado. Al fondo, arriba, el lavadero. La instantánea ha cedido a la biblioteca Huerta de la Salud el historiador de Hortaleza Juan Carlos Aragonese, hijo del matrimonio retratado y sobrino de Mercedes.

Tradición lavandera

Los vínculos históricos de Hortaleza con la ocupación de lavar son muy estrechos. En las *Relaciones topográficas de Felipe II*, basadas en encuestas a vecinas y vecinos recogidas en 1579, se expresa que muchas personas “tienen por granjería de cocer [pan] a personas particulares vecinos de la villa de Madrid y cortesanos y las mujeres de lavar ropa blanca de las dichas personas”. En un *Vecindario* del año 1694, se detallaron los oficios en el pue-

blo cuando Hortaleza contaba con alrededor de 150 habitantes: de los cuales, 29 hombres eran labradores y 19 eran mujeres viudas que se dedicaban a lavar ropa. No existía ningún otro oficio predominante.



Mercedes Cuenca y el matrimonio Felipe Aragonese y Felisa de Castro en dicho prado en la década de los cincuenta. JUAN CARLOS ARAGONESES

A mediados del siglo XVIII, de 180 vecinos y vecinas con oficio entre Hortaleza y Canillas, 100 trabajaban en las tareas de lavandería

A mediados del siglo XVIII, de 180 vecinos y vecinas con oficio entre Hortaleza y Canillas, 100 trabajaban en las tareas de lavandería. Las mujeres realizando los lavados en sí y los hombres portando la ropa entre Madrid y los dos pueblos gracias a 131 animales, de los cuales 115 eran burros pequeños. A finales de este siglo, el párroco de Hortaleza y Canillas Manuel Nicasio de Cuéllar, relataba que se mantenía en Hortaleza esta actividad “de lavar la ropa de Madrid, cuyo producto se regula anualmente en 4.000 reales”, ocupación que también —especificaba— se daba en Canillas.

Durante años, las mujeres de Hortaleza y de Canillas lavaron, pues, la ropa blanca de familias de Madrid con más medios económicos. Piezas como prendas de vestir, mantelerías y sábanas las traían y llevaban varones a lomos de asnos o mulas.

Durante el siglo XIX, la importancia del oficio fue menguando en Hortaleza, aunque, en un *Amillaramiento* de 1862, se

indicaba que aún había mujeres que continuaban “lavando la ropa blanca de Madrid”. Los dos lavaderos que se utilizaban, ambos próximos al arroyo de Rejas, que discurría por la actual Gran Vía de Hortaleza, fueron quedando obsoletos en las décadas finales de siglo. Durante más de cincuenta años, el vecindario luchó por conseguir un local apropiado, incluso donando dinero, hasta que logró en 1931, con enorme esfuerzo, el lavadero que conocemos en la actualidad.

Patrimonio de Madrid

La fotografía en blanco y negro del grupo de mujeres (cedida también por Juan Carlos Aragonese), efectuada en los años cuarenta, corresponde a la peña La Sartén, formada por vecinas de Hortaleza usuarias del lavadero actual. Entre las más de treinta señoras que posan en esta emotiva imagen, de queridas mujeres abuelas y madres de familias hortelinas, se encuentran sus dos abuelas: María Freijanes y Angelita Marín.

Este lavadero es pura historia y patrimonio de Hortaleza. Y también de Madrid, ya que no se conserva recinto siquiera parecido en una ciudad donde el agua es elemento fundamental de su historia: nos quedan fragmentos de sus viajes de agua o buena

En Madrid, no se conserva ningún recinto parecido, a pesar de que el agua es un elemento fundamental de su historia

cantidad de sus fuentes vecinales u ornamentales, pero ningún lavadero tal cual, y menos en tan perfecto estado. Por otra parte, puede considerarse al lavadero, a los restos de la era de trillar de la colonia Orisa y al Silo de Huerta de la Salud como piezas capitales y únicas del pasado rural de los antiguos pueblos anexionados a mediados del siglo XX y, por lo tanto, también del pasado rural de Madrid.

UNA RESPUESTA AL CAMBIO CLIMÁTICO
COMPOSTAJE COMUNITARIO

Obtenemos abono natural a partir de restos de verduras, frutas y otros vegetales

ÚNETE A LAS NUEVAS ÁREAS DE MANOTERAS Y PUEBLO DE HORTALEZA

CONSÚLTANOS compostajecomunitariohtz@gmail.com <https://compostajecomunitariohtz.wordpress.com>



Fundación ORCAM, empleando la música para aprender y disfrutar

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, con sede en Hortaleza desde 1999, ofrece actividades formativas para todas las edades, así como proyectos que favorecen la inclusión social

PABLO SCHMILOVICH

El parque Clara Eugenia acoge desde hace más de veinte años a una de las entidades culturales más importante de nuestra comunidad autónoma: la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), que en 1999 trasladó su sede al teatro oval del palacete de la calle Mar Caspio –que antiguamente perteneció a los duques de Frías–.

A lo largo de su historia, la ORCAM ha participado en numerosos eventos musicales tanto a nivel nacional –en el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real o los Teatros del Canal– como internacional –en el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia o la Konzerthaus de Berlín–, así como en distintos festivales latinoamericanos y asiáticos.

La JORCAM

Pocos años después de su traslado a Hortaleza, la ORCAM amplió su oferta de iniciativas musicales con la creación de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM). Esta propuesta nació



Ensayo de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM). DAVID MARTÍNEZ

con el objetivo de formar a niñas y niños y jóvenes en el conocimiento y la práctica interpretativa musical mediante la experiencia en agrupaciones de cámara, el acercamiento a los centros escolares a

través de los conciertos didácticos y la participación en proyectos artísticos integrales como la danza, el teatro musical y la ópera.

Desde su creación, la JORCAM ha ofrecido conciertos por todo el país –en el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Arriaga de Bilbao o el Teatro Principal de Figueres– y en varios teatros de la red que posee la Comunidad de Madrid.

También ha participado en intercambios con otras orquestas

En 2014, la ORCAM incorporó Coro Abierto y A tu Ritmo, dos proyectos innovadores donde la expresión musical se convierte en una herramienta de inclusión social

y entidades formativas como la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador y en conciertos y talleres conjuntos en el Auditorio del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Iniciativas inclusivas

En 2014, la ORCAM incorporó dos proyectos innovadores donde la expresión musical se convierte en una herramienta de inclusión social. Por un lado, se creó Coro Abierto, un proyecto coral formado por personas con discapacidad intelectual. Las personas con esta diversidad funcional tienen dificultades de acceso a la formación artística y este coro nació con la intención de dar respuesta a la demanda formativa vocal existente. También pretende convertirse en un referente al que puedan acudir jóvenes músicos interesados en el desarrollo profesional en el ámbito de la pedagogía artística adaptada desde un modelo inclusivo.

Por otro lado, dio comienzo al proyecto A tu Ritmo para apoyar la participación social y cultural de personas con enfermedad mental grave. Con esta iniciativa, se busca favorecer la participación de este colectivo en el mundo artístico y crear un espacio de encuentro motivador y creativo.

Con ambos proyectos la Fundación ORCAM pretende que la expresión artística se convierta en herramienta de normalización social, donde la música sea vista como un espacio de comunicación y aprendizaje común entre personas diversas.

El certamen de teatro de Hortaleza llega tarde y con muchas prisas

La Junta de Distrito publica las bases con meses de retraso y concediendo a las compañías apenas seis días de plazo para presentarse al concurso, que se traslada a primavera reduciendo su duración a la mitad

RAY SÁNCHEZ

El Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza ha provocado auténticas peregrinaciones al centro cultural Carril del Conde en sus últimas ediciones. En enero del año pasado, cientos de personas se apelotonaban por todas las estancias del edificio con la esperanza de conseguir una butaca y presenciar la función de *Juana, la reina que no quiso reinar*, de la compañía granadina Histrión Teatro, invitada para inaugurar la decimoquinta edición del certamen.

Aquella tarde, más de cien personas que se quedaron con las ganas después de que se colmara el aforo del salón de actos. Un lleno que se repitió en todas y cada una de las representaciones de compañías no profesionales que participaron en el concurso. Este año, sin embargo, no se han registrado



La Inestable 21, compañía de teatro ganadora en la última edición del certamen, saluda al público del Carril del Conde. SANDRA BLANCO

aglomeraciones de público en este centro cultural de Canillas porque ni siquiera llegaron noticias de la nueva edición del certamen, que parecía haber bajado el telón definitivamente y sin previo aviso.

Menos plazo, más compañías

“Habría certamen”, aseguraban desde la Junta de Hortaleza el

“Un problema administrativo” es la causa de los desbarajustes de este año, según la Junta

pasado mes de enero. Un mes después, el 14 de febrero, se publicaron las bases del certamen con meses de retraso, y también con mucha prisa: las compañías interesadas en participar disponían de apenas seis días para formalizar su inscripción. En las anteriores ediciones, el plazo se prolongaba durante dos meses

para facilitar el concurso de compañías de toda España. Además, la convocatoria se difundía con profusión de cartelería y anuncios en prensa.

Esta vez, la apresurada convocatoria del certamen se ha limitado a las redes sociales de internet. Sin embargo, y tras haber avisado a las compañías que se presentaron otros años para animarlas a inscribirse, el número de concursantes se ha incrementado, asegura la Junta de Hortaleza. Frente a las 25 compañías presentadas a la última edición del certamen, este año son 35 las que aspiran a entrar en la programación del certamen, que se traslada a primavera reduciendo un mes su duración.

En los últimos años, el Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza comenzaba en enero y finalizaba en abril, mientras que la edición de 2020 arrancará en abril, en concreto el día 16, y finalizará el 23 de mayo, concentrando las funciones en poco más de un mes, aunque se mantendrá el número de funciones, según la Junta de Hortaleza, que apunta a “un problema administrativo” como causa de todos estos desbarajustes.



Asistentes al Mad Cool pasean por el recinto de conciertos en la edición del año pasado. SANDRA BLANCO

El Mad Cool saldrá de Valdebebas

El concejal presidente de Hortaleza, Alberto Serrano, pidió al alcalde Martínez Almeida sacar el macrofestival del distrito este mismo año. Actualmente, el Ayuntamiento de la ciudad de Madrid negocia con sus organizadores una nueva ubicación para realizar la edición de 2021

RAY SÁNCHEZ

El que es considerado por muchos el festival de música más importante de toda España, el Mad Cool, abandonará el distrito de Hortaleza el próximo año.

La edición de 2020, que se celebrará desde el 8 hasta el 11 de julio en la parcela destinada a la ampliación de los recintos feriales de IFEMA, ubicada en Valdebebas, será la última del Mad Cool en este recinto, al que llegó en 2018 procedente de la Caja Mágica para crecer en número de actuaciones y asistentes.

El festival está preparando ahora una nueva mudanza, porque el Ayuntamiento de Madrid, gobernado por el Partido Popular y Ciudadanos, no renovará la cesión de esta parcela municipal y negocia con los directores del Mad Cool una nueva ubicación para el macroevento, que el año pasado congregó a 186.128 asistentes a

lo largo de sus cuatro jornadas de conciertos.

Traslado forzoso

El Consistorio justifica el traslado por las próximas obras de ampliación de IFEMA, aunque los desencuentros entre los directores del festival y el Gobierno municipal de José Luis Martínez-Almeida han precipitado la decisión.

El concejal presidente Alberto Serrano reclamó el pasado mes de octubre a la Junta de Gobierno del Ayuntamiento la rescisión inmediata del convenio con Mad Cool para impedir que la edición de 2020 se celebrase en Valdebebas por las molestias que ocasiona de madrugada el ruido del festival. Además, aseguró Serrano, los organizadores no pretendían invertir en la protección acústica del recinto mientras el Ayuntamiento no garantizase la continuidad del Mad Cool en la parcela de IFEMA.

El concejal de Hortaleza reclamó el traslado del festival por las molestias que ocasiona el ruido de los conciertos

En septiembre, el concejal adelantó a *Hortaleza Periódico Vecinal* su intención de trasladar a la alcaldía las “quejas” que había recibido de residentes próximos al recinto donde se celebra el Mad Cool. “Muchos vecinos están indignados porque lo sufren y es un perjuicio evidente”, dijo en una entrevista. En la primera edición del Mad Cool en Valdebebas en julio de 2018, el eco de los conciertos se sintió incluso más allá del distrito hasta bien entrada la madrugada. Sin embargo, las mediciones realizadas por la Policía Municipal en distintas zonas de Hortaleza no alcanzaron el límite establecido en 65 decibelios. El entonces coordinador de la alcaldía, Luis Cueto, ahora concejal de Más Madrid, dijo que el ruido del festival era una “burrada” y anunció que el recinto tendría pantallas acústicas para 2020, aunque no se han llegado a instalar.

Despedida con un cartel repleto de estrellas de ayer y hoy

El Mad Cool de 2020 se expande en el calendario, aunque estrecha su aforo. La quinta edición del festival, la tercera y última que se celebrará en Valdebebas, se prolongará durante cuatro largas jornadas de conciertos entre el miércoles 8 y el sábado 11 de julio.

El Mad Cool añade oficialmente una noche más a su cartel, algo que probó el año pasado al insertar una “fiesta de bienvenida” con Rosalía como maestra de ceremonias, y reducirá el número de asistentes a 60.000 por jornada para hacer “más cómoda la experiencia” y evitar el hacinamiento de la edición de 2018, cuando

80.000 almas se apelotonaron en la jornada inaugural provocando atascos y filas eternas a la entrada del recinto.

En los siete escenarios que se repartirán este año al norte de los recintos feriales de IFEMA, actuará un centenar de bandas y artistas de todas las latitudes, con estrellas del rock y el pop internacional de las últimas cuatro décadas. Para regocijo del público más talludito, este año visitarán Mad Cool los veteranos Pixies, Paul Weller o Faith No More, mientras Placebo, Deftones o Refused invocarán el sonido de los noventa. También tendrán protagonismo bandas

y solistas que brillaron con el cambio de siglo, como The Killers, Kings Of Leon o Jamie Cullum, pero este año el cartel del Mad Cool rejuvenece con fenómenos musicales de la última década (Mumford & Sons, Royal Blood o Twenty One Pilots) y celebridades *mainstream* en detrimento de los viejos rockeros, con las estadounidenses Taylor Swift y Billie Eilish, la jovencísima vencedora de los Grammy, como reinas del último Mad Cool en Hortaleza, un festival que se marchará del distrito dejando en el recuerdo conciertos tan memorables como los de Pearl Jam, Depeche Mode o The Cure.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS 
BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

CENTROS DE INTERÉS PARA 2020

La biblioteca Huerta de la Salud, así como el resto de bibliotecas públicas municipales madrileñas, ha creado un centro de interés sobre Benito Pérez Galdós, que funcionará todo el año, con motivo de haberse cumplido el 4 de enero de 2020 el centenario de la muerte de este gran autor. El centro de nuestra biblioteca consta de cuatro apartados: libros de ficción suyos contemporáneos a su vida; Episodios Nacionales; biografías y textos sobre su obra, libros sobre Madrid y Galdós (ambos mantuvieron una íntima relación), series y películas basadas en sus producciones, y adaptaciones juveniles e infantiles de obras suyas.

Otro centro que ha permanecido abierto hasta el pasado 21 de febrero, es el dedicado al Año Nuevo Chino de 2020, año de la rata de metal, con guías de viaje, libros sobre gastronomía del país o sobre su filosofía, su medicina, de literatura china, producción cinematográfica propia, películas y obras occidentales ambientadas en China... Posee un espacio para el público infantil con preciosos e interesantes cuentos y libros relacionados con el país del sol naciente.

Otros dos centros de interés conmemorativos previstos para este mismo año son el dedicado al centenario del nacimiento de Miguel Delibes, ocurrido el 17 de octubre de 1920, y el destinado a homenajear a Gustavo Adolfo Bécquer con motivo de los 150 años de su muerte, que se cumplirán el próximo 22 de diciembre.

No faltará, como en años anteriores, un espacio con obras de todo tipo empleado para conmemorar el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), y festejaremos también con otro lugar ex profeso el Día de las Escritoras (el lunes más cercano al 15 de octubre, festividad de Teresa de Jesús).

Para los jóvenes, queremos crear un centro con autores recientes que resulten atractivos para que este segmento de la población, considerado el más difícil de satisfacer en bibliotecas, nos visite más, seguido de otro con los grandes clásicos juveniles de los que disponemos para incrementar el gusto por la lectura en la etapa previa al mundo adulto.

En el camino, crearemos otros centros de interés para difundir la obra de autores que acaben de recibir alguno de los grandes premios literarios anuales, o recién fallecidos, o que estén de actualidad por el motivo que fuese. En algún momento, posiblemente de cara al verano, inauguraremos centros para adultos, jóvenes y niños y niñas con títulos donde el humor sea protagonista.

Camino seguros a los colegios del distrito, una asignatura que aún está pendiente

La Coordinadora de AMPA de Hortaleza, integrada por las asociaciones de colegios, institutos y escuelas infantiles públicas, reclama una mejora urgente de la movilidad en los centros escolares del distrito, sobre todo en el entorno del Juan Zaragüeta

ROCÍO OROVENGUA

Los centros educativos del barrio de Hortaleza presentan problemas graves de movilidad que ponen en peligro la integridad física de cientos de familias que acuden a ellos cada día. Así de rotundas son las conclusiones de los informes obtenidos a través de cinco pormenorizados análisis que el colectivo de AMPA de Hortaleza realizó a sus socias y socios en septiembre de 2019, con motivo de la Semana Europea de la Movilidad.

Cada análisis, que se basa en los datos obtenidos de las encuestas realizadas a familias de los colegios públicos Alfredo Di Stefano, Luis Cernuda, Ramón Pérez de Ayala, Filósofo Séneca y Juan Zaragüeta, expone las graves carencias de seguridad halladas, refleja las soluciones demandadas por las familias y propone mejoras en el entorno del colegio para procurar caminos seguros y sostenibles.

Dada la gravedad de la situación en el entorno del colegio Juan Zaragüeta y ante la in-



Bicicletada organizada por el colectivo de AMPA para reclamar caminos seguros al colegio Juan Zaragüeta. COORDINADORA DE AMPA DE HORTALEZA

minente llegada de más de un millar de nuevos empleados al polígono Cristalía, lo cual afectará de lleno a los accesos de este centro, el pasado 17 de enero, el colectivo presentaba la documentación recopilada ante la Junta Municipal del distrito, así como a la Policía Municipal y Nacional en el Consejo de Seguridad de

Los centros educativos de Hortaleza presentan problemas graves de movilidad

Hortaleza celebrado a finales del mismo mes.

Actuación urgente

David Esperanza, integrante del colectivo, se muestra tajante en sus conclusiones: “Queremos que los organismos públicos se pongan en los zapatos de los niños y niñas. Estamos hablando de un

tema muy serio, la seguridad de las familias. Por tanto, pedimos una tramitación urgente de las instancias presentadas en enero a la Junta. Hemos solicitado una reunión con el concejal y con los departamentos del Área de Movilidad del Ayuntamiento. No se trata solo del Zaragüeta, nosotros reclamamos una pacificación general de tráfico y caminos seguros a los coles del distrito”.

Esta no es la primera iniciativa relacionada con la seguridad vial de los centros educativos del barrio. En septiembre del año pasado, el colectivo de AMPA de Hortaleza, que David y otros integrantes pusieron en marcha en 2017, organizó una bicicletada bajo el lema “Abraza al Zaragüeta” para concienciar sobre las graves carencias de seguridad en los accesos a este centro escolar. La asistencia fue un éxito, pero las acciones por parte de las autoridades competentes todavía se están esperando. “Como asociaciones ciudadanas, nosotros ya hemos hecho nuestra parte”, zanja David.

Hack&Tech, educando en competencia digital

El club Hack&Tech, una empresa puntera en desarrollar cursos y talleres de programación y robótica para personas de todas las edades, aterriza en el barrio de Villa Rosa ofreciendo servicios dirigidos también a familias y a centros de enseñanza

SARA R. SORIANO

Tal como recoge la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), el actual panorama social exige una educación flexible que potencie nuevas competencias y dote de las habilidades necesarias para desenvolverse en una época de cambios constantes y aprendizaje continuo. Por ello, la introducción de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el sistema educativo ha tenido como objeto fundamental facilitar el uso de estas herramientas por los estudiantes de enseñanza obligatoria en las distintas políticas educativas.

¿Qué es competencia digital?

Es el conjunto de conocimientos y habilidades que implican el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y la participación social.

Requiere conocer el lenguaje específico básico –textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro– y sus pautas de decodificación y transferencia, estudiando para ello las principales aplicaciones informáticas.



Niños trabajando en las diversas actividades educativas. PHOTOLEZA

Por otra parte, implica la participación y el trabajo colaborativo, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

¿Qué es Hack&Tech?

Esta empresa –situada en la calle Mota del Cuervo, número 3– trabaja en la educación en competencia

A través del juego, se van adquiriendo las habilidades necesarias para la actual tecnología digital

digital, programación, robótica, impresión 3D e introducción al *software* a partir de los 3 años de edad.

La enseñanza que se imparte en este club de robótica –a cargo de profesionales de la pedagogía y la ingeniería– es totalmente individualizada y se adapta a la edad del estudiante, con grupos de un máximo de ocho personas.

A través del juego, se van adquiriendo las habilidades necesarias para la actual tecnología digital y algunos de los talleres son en familia (Arcade o Impresión 3D). Según comenta Rocío Carracedo, copropietaria de Hack&Tech, “en colegios donde ya dan robótica y programación, los padres ven más necesario este tipo de enseñanza fuera del horario lectivo”.

Algunas de las actividades que realizan son *bee-bot* (programar un robot), *Lego WeDo* (construir robots), *scratch* (jugar a programar con abstracción, lógica y planificación) y *Makey Makey* (combinar programación y electrónica con elementos cotidianos).

Más que cursos

También se realizan los populares *escape rooms*, donde, a través de pistas relacionadas con las actividades del centro, hay que resolver diferentes pruebas para salir de un cuarto en un tiempo determinado. Además, organizan campamentos urbanos durante las vacaciones escolares.

Como novedad, cuenta Rocío, es probable que, “para el curso próximo, las actividades sean bilingües”.



Menud@s reporter@s 3

Uno de los trabajos de l@s periodistas es escribir noticias para los periódicos. Todas las noticias tienen tres partes diferenciadas:

Titular: es una frase que presenta el tema de la noticia y se lee en primer lugar.

Entradilla: se encuentra debajo del título y resume el contenido principal de la noticia.

Cuerpo: es el texto de la noticia en el que se desarrolla la información.

HOLA,

chic@s de Hortaleza.

En este número, seguimos conociendo más sobre el trabajo de l@s periodistas y de las partes que tienen las noticias o notas que se publican en el periódico. Para eso, jugaremos con una nota que se publica en este mismo número de Hortaleza Periódico Vecinal.



H

Test de l@s periodistas

¿Serías capaz de reconocer las partes de una noticia en el artículo sobre la ORCAM publicado en la página 10 de este número? Coloca título, entrada y cuerpo en el recuadro correspondiente.

Fundación ORCAM, empleando la música para aprender y disfrutar

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, con sede en Hortaleza desde 1999, ofrece actividades formativas para todas las edades, así como proyectos que favorecen la inclusión social

PUBLICACIONES

El parque Clara Egea se acoge desde hace más de veinte años a una de las entidades culturales más importantes de nuestra comunidad autónoma: la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), que en 1999 trasladó su sede al teatro oval del palacete de la calle Mar Caspio que antiguamente perteneció a los duques de Lerma.

A lo largo de su historia, la ORCAM ha participado en numerosos eventos musicales tanto a nivel nacional —en el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real o los Teatros del Canal— como internacional —en el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia o la Khamanbas de Berlín—, así como en distintos festivales latinoamericanos y asiáticos.

La JORCAM
Pocos años después de su traslado a Hortaleza, la ORCAM amplió su oferta de actividades musicales con la creación de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM). Esta propuesta nació



Ensayo de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). DAVID MARTINEZ

con el objetivo de formar a niñas y niños y jóvenes en el conocimiento y la práctica interdisciplinaria musical mediante la experiencia en agrupaciones de cámara, el acercamiento a los centros escolares a

En 2014, la ORCAM incorporó Coro Abierto y A tu Ritmo, dos proyectos innovadores donde la expresión musical se convierte en una herramienta de inclusión social

través de los consensos didácticos y la participación en proyectos artísticos innovadores como la danza, el teatro musical y la ópera.

Desde su creación, la JORCAM ha ofrecido conciertos por todo el país —en el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Arriaga de Bilbao o el Teatro Principal de Figueras— y en varios teatros de la red que posee la Comunidad de Madrid. También la participación en intercambios con otras orquestas

y entidades formativas como la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador y en conciertos y talleres conjuntos en el Auditorio del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Iniciativas inclusivas

En 2014, la ORCAM incorporó dos proyectos innovadores donde la expresión musical se convierte en una herramienta de inclusión social. Por un lado, se creó Coro Abierto, un proyecto coral formado por personas con discapacidad intelectual. Las personas con esta diversidad funcional tienen dificultades de acceso a la formación artística y este coro nació con la intención de dar respuesta a la demanda formativa social existente. También pretende convertirse en un referente al que puedan acudir jóvenes artísticos interesados en el desarrollo profesional en el ámbito de la pedagogía artística adaptada desde un modelo inclusivo.

Por otro lado, dio comienzo al proyecto A tu Ritmo para apoyar la participación social y cultural de personas con enfermedad mental grave. Con esta iniciativa, se busca favorecer la participación de este colectivo en el mundo artístico y crear un espacio de encuentro motivador y creativo.

Con ambos proyectos la Fundación ORCAM pretende que la expresión artística se convierta en herramienta de normalización social, donde la música sea vista como un espacio de comunicación y aprendizaje con las otras personas diversas.

Agenda hortalina

<p>Teatro Cuentos bajo el sol Ven a viajar con tu imaginación al compás de la música y las palabras de Miriam Pallares.</p> <p>VIERNES 28/2 Biblioteca María Lejárraga (Princesa de Eboi, 29) a las 18.30 h</p>	<p>Campamentos de Semana Santa Si quieres participar en los campamentos estas vacaciones, acude con tus padres a esta reunión informativa que organiza la asociación.</p> <p>LUNES 2/3 AV Villa Rosa (El Provencio, 37)</p>	<p>La orquesta de los peques La Camerata Infantil de la Fundación ORCAM presentará un concierto abierto al barrio. No te lo pierdas.</p> <p>SÁBADO 21/3 FORCAM (Mar Caspio, 4) a las 12.30 h</p>
<p>Concierto de la JORCAM Ven a escuchar el concierto de piano y percusión de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.</p> <p>SÁBADO 11/4 FORCAM (Mar Caspio, 4) a las 18 h</p>	<p>Pruebas de acceso a la ORCAM ¿Te gustaría pertenecer a la orquesta o al coro infantil de la Comunidad de Madrid? Inscríbete en abril llamando a 91 382 06 80</p> <p>FORCAM (Mar Caspio, 4)</p>	<p>Cursos musicales Si eres mayor de 6 años y te gusta la música, también puedes participar en distintos cursos musicales. ¡Apúntate!</p> <p>CC Sanchinarro (Princesa de Eboi, 29)</p>

Solución:

Hasta el próximo número de Menud@ hortalin@s





Del cierre de 'Gacetas Locales'

El nuevo agujero que se ha abierto en Hortaleza nada tiene que ver con el socavón de Sanchinarro. Esta vez, el vacío es conceptual. El primer indicio lo sentimos en una tienda de comida preparada de Manoterás: "No, hace tiempo que no viene y la gente pregunta"; y nos lo confirmó ver que no estaba en la biblioteca Huerta de la Salud.

El agujero al que nos referimos se llama *Gacetas Locales*, una publicación gratuita en papel y web que nos acompañaba en Hortaleza desde hace 30 años. No en vano, su cabecera incluía un lema del que se enorgullecía: "El decano de la prensa local de Madrid". El pasado 31 de enero, *Gacetas* echaba el cierre y una docena de trabajadores visitaba el SMAC (Servicio de Mediación, Arbitraje y Conciliación), calvario previo al desempleo.

Cierto es que todos los medios locales aprendimos de esta *Gaceta*, cuya oquedad se debe a las finanzas o la decisión empresarial, ese ignoto fantasma que juega al albur.

Sin embargo, *Gacetas Locales* en nuestro distrito no siempre fue el periódico de estos años. Cuando nació *Hortaleza Periódico Vecinal*, *Gacetas* no reflejaba la vida hortalina y era ajena a la realidad vecinal. Este fue uno de los motivos de nuestro nacimiento. Ni *Gacetas* ni otras publicaciones mostraban la vitalidad asociativa de Hortaleza.

Pero llegó ella. Trabajó una barbaridad y de forma muy precaria para elevar la dignidad de ese periódico, y la edición hortalina fue, gracias a su tesón, mucho mejor que el resto de ediciones de la misma cabecera. Sí, estamos hablando de Carmen Delgado, un claro modelo y referente de profesionalidad.

Cuando la información digital reina en el caos de la comunicación, el silencio de *Gacetas* no ha pasado desapercibido a quien más interesa, el vecino o la vecina que encontraban un ejemplar en la tienda cercana o en el centro cultural de al lado. Ha sido labor de Carmen y de sus compañeros, que sabían qué periodismo había que hacer, porque en esta sociedad *infoxicada* la noticia local es un territorio imprescindible para la información y la libertad.

Ya lo decía en la *Gaceta de Madrid*, precedente del *BOE*, el procurador en Cortes Fermín Caballero en 1834: "quisiera que se me dijese si habrá aldea en España que por medio de los periódicos no esté al alcance de lo que pasa hoy en las asambleas nacionales, [...] a favor de los intereses del pueblo y de la libertad". Prensa es sinónimo de *libertad* y que un me-

dio como *Gacetas Locales* desaparezca es una noticia triste.

Entre la censura y la supervivencia, la prensa ha sido imprescindible en la historia moderna; pero su subsistencia es un asunto difícil. Para muchos, ya no tiene sentido el papel impreso y la inmediatez de la web es incuestionable. Sin embargo, los estudios demuestran que lo digital llama la atención, pero lo impreso genera confianza y la atención en su lectura no decae. Unido a la utilidad de conocer lo cercano, está claro que necesitamos un medio impreso local.

Aunque nuestros decanos han sido *La Unión de Hortaleza*, *Vicálvaro Distrito 19* y *Diagonal* (hoy *El Salto*) y, según los cánones de la prensa comercial, *Gacetas* debería ser nuestro competidor o rival, lamentamos el cierre de este medio periodístico, pues la plurali-

dad mediática honesta favorece la reflexión y el espíritu crítico.

Su desaparición nos hace pensar en nuestra permanencia y en la necesidad de una profesionalización que garantice fechas, información útil y servicio público. En este número seguimos pegados a la realidad con el reportaje del gimnasio de los Paúles, la cara y la cruz de la calle Arequipa, la plataforma por la convivencia... y ese etcétera que precede a estas líneas.

Conocer, decidir y ser libres es un trío imprescindible para la vida y la prensa es una de sus herramientas. En *Hortaleza Periódico Vecinal* deseamos suerte a los trabajadores de *Gacetas* y nos comprometemos a mantener una prensa local seria y útil para los casi doscientos mil habitantes de Hortaleza, porque somos y hacemos el barrio.

CARTAS AL PERIÓDICO

Cinco propósitos de Año Nuevo para Manoterás

ARNAUD CAMUS

Verdadera aldea poblada por irreductibles gentes que resisten hoy y siempre al invasor capitalista, Manoterás logra amortiguar la presión inmobiliaria del norte de Madrid. Espacio de convivencia con sus ágüelas y sus perritos en los parques, su naturaleza bien conectada con una red de transporte eficaz, su carácter pintoresco y su agradecida tranquilidad. Según datos del Ayuntamiento de Madrid, Manoterás necesita renovarse, "baja proporción de niños". El barrio se muere, y se muere mal "número 64 de 128 en vulnerabilidad 2017", con "alta presencia de mayores de 64 años, especialmente mujeres que viven solas". Aquí llega el cruce de caminos y debemos elegir el nuestro, al menos su filosofía: cinco

ideas para cambiar eso y atraer a gente joven, promover el comercio y el trabajo local y crear una zona de innovación. Queremos sembrar el desarrollo sostenible con la reforma de los edificios antiguos como #RenoveManoterás; favorecer las energías renovables, instalando paneles solares; promover la conectividad de Manoterás en el ámbito de los nuevos proyectos Madrid Nuevo Norte y Valdebebas FinTech, creando transportes limpios y una vía ciclista hasta los centros terciarios, y queremos una educación pública y de calidad. ¡Viva Manoterás y sus habitantes!

Un frontón mejor para Hortaleza

HÉCTOR GARCÍA LÓPEZ

Soy vecino de Hortaleza y usuario del frontón de la calle Estibaliz y quiero proponer que se construya un frontón

de mayor tamaño (de 36 metros) y que, en su parte posterior, tenga otros más pequeños para que puedan utilizarlos más personas y aprovechar el espacio. Seguro que se utilizaría mucho, pues el único frontón del barrio está siempre saturado de gente que quiere jugar, pero debe esperar mucho tiempo. Además, en Madrid ciudad no tenemos nada de estas características, lo que nos obliga a desplazarnos a las afueras para poder disfrutar de este deporte tan completo y que practican personas de todas las edades. Si lo tuviéramos, podrían seguir saliendo pelotaris, jugadoras y jugadores de raqueta, de pala y de más disciplinas. Sería tan bueno para Madrid como para Hortaleza, que se convertiría en un referente de este deporte. No se pueden volcar todos los recursos en el fútbol, hay que apostar también por otras disciplinas populares.

MÁS QUE MIL PALABRAS



S. R. SORIANO

La barandilla de la comunidad

S. R. SORIANO

Ante la problemática existente en el barrio de La Noria, antes Orisa, a los vecinos no les queda más remedio que organizarse. Caridad López es una de las vecinas de la calle Azagra número 16 y las escaleras que hay enfrente de su casa suponían un hándicap importante al no tener barandilla. Ella lo comentó en una reunión de vecinos y todos juntos tomaron la decisión de que la comunidad asumiera los gastos de la obra. A grandes males, grandes remedios.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: Juan Carlos Aragoneses, Coordinadora de AMPA de Hortaleza, Daniel Díaz, Julián Díaz, Junta Municipal de Hortaleza, Juan Jiménez, Daniel Mills Salcedo, Peña Atlético Luis, Marcelo Renieblas, Javier Robles. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoterás, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

AGENDA MARZO 2020

ASAMBLEA DEL SINDICATO DE BARRIO DE HORTALEZA

LOS LUNES A LAS 19 H
Punto de encuentro vecinal donde, de forma colectiva, tratamos de hacer frente a nuestros problemas cotidianos (desahucios, impagos de alquiler, despidos, situaciones de abuso laboral, okupación, etc.), creando tejidos basados en la solidaridad.
Organiza: Sindicato del Barrio de Hortaleza
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE LA ASAMBLEA DE INQUILINAS E INQUILINOS DE HORTALEZA

LOS MIÉRCOLES A LAS 19 H
Con el objetivo de hacer un frente común contra los crecientes problemas de vivienda del distrito, todos los miércoles se reúnen vecinas y vecinos que se encuentran en régimen de alquiler.
LUGAR: AV La Unión de Hortaleza (Santa Susana, 55 posterior)

TIENDA GRATIS DE MANOTERAS

LOS VIERNES DE 18 A 20 H
Espacio de recuperación y redistribución de recursos. Pueden dejarse y llevarse todo tipo de ropas y objetos, siempre que se encuentren en buen estado de conservación y puedan utilizarse.
Organiza: Tienda Gratis de Manoterías
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

DOM. 8 DE MARZO A LAS 12 H
La Comisión 8M Hortaleza invita a las mujeres del distrito a celebrar juntas este Día Internacional de la Mujer.
12.00 horas: lectura del manifiesto.
14.00 horas: salida desde Mar de Cristal para comer todas juntas en el centro (lleva tu bocata y algo para beber).
17.00 horas: manifestación de Atocha a Plaza de España.
LUGAR: Parque Alfredo Kraus (Mar Adriático, 5)



8 MARZO 2020
12:00: Lectura de manifiesto Parque de Alfredo Krauss
14:00: ¡Juntas a la Revuelta! Mar de Cristal A comer al centro, tráete tu bocata
17:00: Manifestación Atocha - Plaza de España

#HaciaLaRevueltaFeminista
@8mhortaleza | comision8m.htz@gmail.com | 8mhortaleza

MERCADILLO VECINAL DE SANCHINARRO

DOM. 8 DE MARZO DE 10 A 15 H
Todos los segundos domingos de cada mes (excepto julio, agosto y septiembre), la asociación vecinal Sanchinarro celebra un mercadillo.
Apúntate en mercadillo@avsanchinarro.org.
LUGAR: Príncipe Carlos, 36

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL: 'LO QUE HICIMOS FUE SECRETO'

VIER. 13 DE MARZO A LAS 19 H
La Soci de Manoterías acoge la proyección del documental *Lo que hicimos fue secreto* de David Álvarez, un proyecto narrado por sus protagonistas que cuenta la historia de cómo se introdujo el movimiento punk en Madrid desde sus inicios hasta mediados de los años noventa.
Organiza: Kultura Komissiya
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

REUNIÓN DE LA PLATAFORMA VECINAL HORTALEZA POR LA CONVIVENCIA

VIER. 13 DE MARZO A LAS 19 H
Nueva reunión de esta plataforma vecinal que trabaja desde hace meses para buscar

soluciones a la deteriorada situación de los centros de primera acogida y su incidencia en la vida del barrio.
LUGAR: Espacio Asociativo Vecinal UVA (Abegondo, 647)

#NOSQUEDAMOS. DERECHO A LA VIVIENDA EN HORTALEZA

DOM. 15 DE MARZO A LAS 12 H
La Asamblea de Inquilinas e Inquilinos de Hortaleza organiza, en colaboración con el Sindicato de Inquilinas de Madrid y el Sindicato de Barrio de Hortaleza, un acto para informar al vecindario sobre el derecho a la vivienda.
LUGAR: Espacio Danos Tiempo (Mar de Bering, 5)

TALLER DE COMPOSTAJE

JUE. 19 DE MARZO A LAS 12 H
La asociación Compostaje Comunitario de Hortaleza se encargará de dar la información básica necesaria para poder compostar los residuos orgánicos de las casas de las vecinas interesadas en crear un área de compostaje en el Espacio de Igualdad Carme Chacón.
LUGAR: Espacio de Igualdad Carme Chacón (Matapozuelos, 2)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: 'FRANQUISMO, SA'

VIER. 20 DE MARZO A LAS 19 H
El periodista y documentalista Antonio Mestre presenta su último libro, *Franquismo, SA* (Ediciones Akal) en el local de La Soci de Manoterías. La obra relata, y también desmonta, las fructíferas relaciones, con nombres y apellidos, que proporcionaron a grandes empresas e importantes familias de industriales el trato directo con las cúpulas franquistas.
Organiza: Kultura Komissiya
LUGAR: AV Manoterías (Cuevas de Almanzora, 46)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

SÁBADO 21 Y VIERNES 27 DE MARZO A LAS 19 H
Vuelve el mejor jazz a Hortaleza gracias a los Encuentros Culturales Portugalete, que en el mes de marzo han organizado una doble sesión. El sábado 21, la Big Band Coslada propone vivir la música como una verdadera experiencia compartida, enfocada a inspirar a la gente y motivar la creatividad,

mientras que el viernes 27 la Arturo Soria Jazz Orquesta nos deleitará con su espectáculo, acompañada con los directores Juan Luis Ramírez y José Manuel Jiménez.
Entrada gratuita hasta completar aforo (que podrá recogerse en el centro cultural a partir de las 18.00 horas del día de la actuación).
LUGAR: CC Carril del Conde (Carril del Conde, 57)

FIESTA DE PRIMAVERA DE LA ASOCIACIÓN COMPOSTAJE COMUNITARIO DE HORTALEZA

DOM. 29 DE MARZO A LAS 12 H
¡Emergencia climática! ¿Te vas a quedar de brazos cruzados? Este es el lema de la fiesta de primavera que ha organizado la asociación Compostaje Comunitario de Hortaleza, que ofrece al vecindario en este día talleres de cribado de compost, de compostaje y de coordinadores y, para terminar, disfrutar de un aperitivo de traje (trae cosas para compartir).
LUGAR: Área de compostaje comunitario de Arequipa (Arequipa, junto a metro Mar de Cristal)

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR EL AFORO ENTREGA DE ENTRADAS A LAS 18 HORAS
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE, 57 (METRO ARTURO SORIA)
Sábado 21/03/2020 19:00 HORAS
ORGANIZAN: Hortaleza, MADRID
COLABORAN: Hortaleza, MADRID



Pedro Prieto se corta la coleta radiofónica

Uno de los colaboradores más veteranos de Radio Enlace, Pedro Prieto, ha decidido poner punto final a su trayectoria radiofónica el pasado 24 de enero. Con casi 92 años (los cumple el 31 de marzo), comenzó su periplo en la comunicación del distrito con Radio Fortaleza, la emisora que sirvió de telonera durante unos años para marcar el camino a Radio Enlace poco después.

Nacido en Navas de San Antonio (Segovia), Pedro ha sido profeta en su tierra, ya que le han encargado el pregón de las fiestas en varias ocasiones.

Presume de ser el crítico taurino de Radio Enlace, pero tiene una espinita clavada: la falta de reconocimiento oficial en el centro de mayores Huerta de la Salud, ya que, bajo su presidencia, logró trasladarlo desde la calle Mar de Aral hasta su emplazamiento actual en el parque que da nombre al centro de mayores. En la inauguración, estuvo acompañado del entonces alcalde José María Álvarez del Manzano.



FOTO: JAVIER ROBLES

Desde entonces, los mayores han podido disfrutar de manualidades, pintura, juegos de mesa, baile con música en directo, gimnasia de mantenimiento, ejercicios de memoria, viajes..., logrando que los socios del centro de mayores se cuenten por miles.

En su infancia, al ser el mayor de siete hermanos, acompañaba a su padre en la venta de huevos y aves por los alrededores de su pueblo y en Madrid. Salían a los caminos con un carro, un burro y un caballo. Con tan solo 8 años le tocó vivir la Guerra Civil en primera persona. Llegó a Madrid con 12 años para trabajar en la lechería de su tío, aunque acabó conduciendo tranvías y autobuses de la EMT. Antes de jubilarse, también trabajó de vigilante de seguridad.

En Radio Enlace ha colaborado en la sección "Versos y estrofas" del magacín *Un día en la vida*, en la que durante años ha contado vivencias de todo tipo: amores propios y ajenos, acontecimientos en su pueblo natal, cuyo nombre siempre aprovechaba para colar en algún momento, acontecimientos de la Sierra de Guadarrama, anécdotas de Hortaleza, crónicas de la feria de San Isidro... Radio Enlace sigue, pero no será la misma sin Pedro, que despertaba curiosidad, ternura y asombro con lo que ha visto desde 1928.

Ya te echamos de menos, compañero. ¡Y muchas gracias por todo!

"Versos y estrofas", *Un día en la vida*
De lunes a viernes de 17 a 18 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

CARMEN DELGADO MARTÍNEZ, periodista de oficio y pasión, cronista de Hortaleza

Su libreta es ventana con que compartir la noticia local y el rostro vecino. Así informa, laboriosa y puntual; así nos viene haciendo llegar lo de cerca, lo común y hasta lo que más nos importa. Hoy se pone por primera vez al otro lado de la noticia. ¿Habrá vértigo? Miro el monolito que se yergue a la entrada del Luis Aragonés, donde hemos quedado. Podría servir para la foto. Son las cinco y el sol hace señas de querer irse. Subimos al parque de Villa Rosa para retratarla y grabar una breve entrevista.

Este distrito debiera contar con cronista oficial, alguien que durante décadas haya entrado en todos los rincones y en los plenos, alguien que haya tomado nota de nuestras señas de identidad, es decir, Carmen, la de *Gacetas Locales*.

¿Cómo te defines?

Creo que soy una persona positiva, voy con la sonrisa por delante, lo que no quita que sea también reflexiva.

¿Te sientes hortalina?

Vivo en Hortaleza desde hace 20 años, al poco de casarme, y aquí han nacido mis dos hijos, así que me siento hortalina, aunque mis raíces no están aquí. Nací en la calle Embajadores (castiza que es una, me críe con gallinejas) y luego viví en el barrio de la Estrella hasta que me casé.

¿Vocación de periodista?

En realidad, pensaba estudiar Derecho, pero siempre me tiró coger un papel y escribir, y al final opté por Ciencias de la Información. Cuando acabé la carrera, ese mismo verano empecé a trabajar en lo que entonces era *Barrio Salamanca*, la semilla de *Gacetas Locales*, en el año 91, que llevaba un par de meses en la calle. Y ahí descubrí el periodismo, en lo que yo considero que es la mejor escuela posible, la información local.

¿Cómo te centraste en Hortaleza?

Empecé en las *Gacetas Locales* cuando las lanzó el grupo Recoletos: luego las vendió a *La Voz Melilla*, pero yo me quedé en el grupo y estuve dos años en el canal de televisión Expansión Financiera en Vía Digital, que acababa de arrancar. Después de la tele y de ser madre, en 2001 volví a *Gacetas Locales*; dio la casualidad de que se acababa de marchar la redactora que llevaba Hortaleza y yo me había mudado hacía poco al barrio, así que ahí empezó mi andadura periodística en el distrito.

¿Es necesario el periodismo local?

Me parece que el periodismo local es imprescindible, especialmente en Madrid, una ciudad de tres millones de habitantes que apenas se conforma con las dos páginas de información local que sacan los diarios de tirada nacional.



DANIEL MILLS SALCEDO

“El periodismo local es imprescindible, especialmente en Madrid”

¿Qué pequeñas historias recuerdas más?

Siempre produce una satisfacción personal, más allá de lo profesional, publicar iniciativas de vecinos de a pie que ponen en marcha un banco de alimentos o que organizan algo como lo de El Olivar, participando en los Equipos de Actuación Distrital, que tan buen resultado han dado.

¿Por qué el cierre de *Gacetas Locales*?

La verdad es que me apena personal y profesionalmente ver desaparecer un medio que estaba a punto de cumplir 30 años, y que ha sido referente de muchos madrileños, pero toda esta experiencia adquirida va a continuar en breve, espero, ¡no dudéis que estaréis entre los primeros en conocer de qué se trata esta aventura que vamos a emprender!

¿Nos habéis sentido como competencia?

Hortaleza Periódico Vecinal y *Gacetas Locales* no son exactamente lo mismo, por lo cual no me siento la competencia: vosotros sois una asociación cultural

integrada por el movimiento vecinal, que hacéis una grandísima labor, y *Gacetas* es una empresa editorial, de la que vive un equipo de profesionales. Pues la verdad es que cierto pique profesional siempre hay, eso es inevitable, ¡anda que no ha habido veces que habéis publicado cosas que me he dicho, mecachis, me lo han pisado!

¿Qué se siente al otro lado de la noticia?

La verdad es que ser sujeto de una entrevista es algo que no me había planteado nunca; es raro esto de hablar de una misma, cuando normalmente soy yo la que hace las preguntas. Por no hablar de que tampoco soy consciente de ser un personaje del barrio, yo ando siempre por ahí, pero en segundo plano, ¡a mí me conocen en mi casa a la hora de comer y ya!

Por Ana Nafsi

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



LA NOVIA DE MI AMIGO IMAGINARIO

“Tengo una imaginación portentosa, no necesito amigos”. Se lo escuché decir a un tipo que hablaba por teléfono en mi taxi. No sé con quién hablaría; supuse que sería un familiar, o un proyecto de amigo ahora troncado. El caso es que, al oírlo, me dio por pensar en la *amistad* como concepto, y más concretamente en la respuesta que yo le habría dado de estar al otro lado del teléfono. Tal vez le habría dicho que la amistad es un pilar básico para la convivencia. Le habría hablado de la necesidad de empatizar con terceros, o de lo importante que es tener opiniones distintas a la propia y en confianza capaces de advertirnos cuándo erramos, o de animarnos en nuestras horas bajas. Aunque ciertamente su argumento ponía difícil la réplica. Yo también tengo una imaginación portentosa, y también hablo mucho conmigo mismo. Y discuto acaloradamente. Y me enfado, y me dejo de hablar, a veces, durante días. Y después, me reconcilio.

Creer es borrarle el nombre a tu amigo imaginario, aunque, en cierto modo, continúe empadronado en tu cabeza

De hecho, de pequeño tuve un mejor amigo imaginario que duró bastantes años. Se llamaba Bruno. Hablaba con él en voz alta, igual que ahora, solo que antes no tenía la excusa de estar conectado al dispositivo manos libres del taxi. Y digo *igual que ahora* no porque aún conserve a Bruno en mi cabeza, sino porque continuó charlando conmigo mismo, pero ahora sin ponerle cara a mi otro yo. Es la gran diferencia entre la infancia y la edad adulta: crecer es borrarle el nombre a tu amigo imaginario, aunque, en cierto modo, continúe empadronado en tu cabeza.

En estas me acordé de aquel banco de mi infancia en el parque de Santa María, en cuyo respaldo yo mismo grabé un Bruno con un punzón. Era, digamos, nuestro banco especial. Pasé, pasamos, horas, días, años en ese banco. Me pregunté si seguiría intacto después de más de veinte años. La incertidumbre pudo más que yo, de modo que, nada más bajarse el tipo de la imaginación portentosa de mi taxi, fui directo al parque. Y ahí estaba: el mismo banco y la misma inscripción, pero ligeramente modificada. Alguien había rodeado mi Bruno con un corazón y añadido a una tal Beatriz justo debajo. Y aquello me dejó bloqueado. ¿Acaso mi amigo imaginario se había echado novia a mis espaldas? ¿Cuándo fue? ¿Por qué decidió ocultármelo? Desde entonces, y han pasado dos semanas de esto, no me hablo.