



Hortaleza

PERIÓDICO VECINAL

AÑO X • NÚMERO 48 • JULIO-AGOSTO 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

30 AÑOS DE EL OLIVAR



La familia crece

La asociación El Olivar cumple tres décadas dando techo en Hortaleza a jóvenes sin hogar mientras sigue cambiando vidas con proyectos de empleo para personas en situación de vulnerabilidad » PÁGS. 2 y 3

El cierre de la línea 4 de Metro, sin confirmar

La Comunidad de Madrid no ha precisado todavía cuándo cerrará durante dos meses la línea que atraviesa Hortaleza por obras, que estaba previsto que comenzaran a finales de agosto » PÁG. 4

ACTUALIDAD

Un inaccesible centro para la discapacidad

Lejos del metro, rodeado de desniveles y escaleras y ubicado en una calle de estrechas aceras junto a un descampado, el centro base número 5 de atención a personas con discapacidad de Canillas está lleno de obstáculos para la mayor parte de sus usuarios. » PÁG. 5

ACTUALIDAD

Primeras demandas para el nuevo concejal

La limpieza de calles y zonas verdes, la carencia de aparcamientos y los problemas de movilidad en Vía de los Poblados son algunos de los asuntos para los que el vecindario reclama una solución a Alberto Serrano, nuevo concejal de Hortaleza. » PÁG. 6

IGUALDAD

Las mujeres entran en el callejero del barrio

Una decena de calles y espacios públicos de Hortaleza han sido bautizados con nombres de mujeres en los últimos años. Las más recientes recuerdan a Josefa Arquero y Miguella del Burgo, las primeras vecinas que entran en el callejero del distrito. » PÁG. 7

DEPORTES

La escalada en Hortaleza sigue en ascenso

El distrito cuenta ya con tres rocódromos tras la apertura del muro de la calle Luis Buitrago y el nuevo monolito del polideportivo Luis Aragonés, que se suman al autogestionado recinto de Manoterías, lugar de encuentro de escaladores de todo Madrid. » PÁG. 8



De izq. a dcha., Deborah (educadora), Youssef (antiguo usuario del piso) y Nabil (usuario del piso) dan la bienvenida y explican las normas de convivencia a Mohamed Salem, recién incorporado a la familia de El Olivar. SANDRA BLANCO

El Olivar cumple muchas vidas y 30 años

Nacida con el objetivo de evitar que jóvenes no tutelados se quedaran en la calle ante la falta de alternativas, esta asociación hortelina sigue trabajando para conseguir la inserción social desde su sede de la calle Mar Amarillo

JUAN CRUZ

Algo late en Hortaleza desde hace 30 (o más) años. Se trata de un espacio que nació para garantizar “el derecho a la felicidad al que todo ser humano debe aspirar”. Así lo pregonaba en las Fiestas de Hortaleza Josemi Aragón, uno de los fundadores de El Olivar. Sobre el escenario del auditorio Pilar García Peña, este pregonero realizó una pregunta: “¿Cómo es posible que miles de personas vivan en las calles de nuestras ciudades?”.

Para paliarlo hay asociaciones como El Olivar, que cumple tres décadas respondiendo al lema “Un hogar, muchas vidas”. Como sintetiza en su blog, se trata de un “recurso residencial y espacio de prevención y reinserción social para jóvenes sin hogar”.

Con el tiempo, el proyecto se ha ido “adaptando a las circunstancias porque cambia el contexto”, explica Josemi, y hoy en día “trabajamos con jóvenes extutelados incluso antes de que tengan experiencia de calle”. Hace unos

años, generalmente eran jóvenes procedentes de familias desestructuradas; hoy son en su mayoría inmigrantes.

Belén Álvarez comenta que la asociación se centra en jóvenes de más de 18 años que, prácticamente, llegan a través de Servicios Sociales. Hay que recordar que los menores tutelados celebran su mayoría de edad “quedándose en la calle”. En El Olivar son acogidos, pero si “aprovechan el tiempo y están comprometidos con mejorar su situación”, como añade Belén.

Una gran historia

Fue en 1989 cuando un grupo de voluntarios decidió crear la asociación. Venían de una experiencia apenas difundida: una especie de misiones populares, algo que entroncaba con las

Misiones Pedagógicas de las Institución Libre de Enseñanza. Eran jóvenes del movimiento de Cristianos de Base que desde finales de los setenta habían desarrollado un voluntariado que iba desde el albergue de los Hermanos de San Juan de Dios, toda una experiencia con las per-

sonas sin hogar, hasta esas misiones en zonas próximas a Letur en Albacete.

Josemi recuerda todo esto como un “origen remotísimo” en el que, por cierto, instalaron su primer campamento

en un olivar de la sierra albaceteña. De ahí surgió la idea de “un piso especialmente centrado en personas muy jóvenes”.

Según nos relata Jorge de Dompablo, El Olivar pasó por varios sitios: “en Santa Susana, en Tribaldos, en Los Arcos y, después, ya al edificio este” (Mar

El Olivar es un recurso residencial y espacio de prevención y reinserción social para jóvenes sin hogar

Amarillo, 21), una cesión del Ayuntamiento pedida por el propio Jorge para Amejhor que, desde hace ocho años, comparten El Olivar y la asociación Alacrán.

Josemi resume con entusiasmo la historia del edificio actual, *La Humanitaria*, que construyeron en los años treinta los vecinos para dar cobijo a personas en tránsito y que, tras la guerra civil, se convirtió con una planta más en el colegio de Hortaleza.

Pasar por El Olivar

Es tarde de domingo y en el salón de la primera planta de Mar Amarillo suena el partido de Inglaterra-Camerún. Están Bakary y Nabil, pero se irán incorporando Anouar, Ismael y Muhammad. Los nombres delatan otros orígenes o, quizá, ya no. Los demás volverán al piso más tarde.

Sus llegadas fueron diferentes. Bakary lo hizo en avión, pero Nabil alcanzó la península “como vienen los marroquíes”, en los bajos de un autocar, aunque Anouar lo hizo en la caravana de unos turistas franceses y Muhammad pagó mil euros para poder subir-se a una patera.

Se habla de la entrevista para entrar, de las normas, del control de drogas, de cómo se organiza la limpieza, de lo que estudian, de los trabajos que han conseguido, de los sueldos, de las familias...

Son jóvenes que se sienten elegidos y se saben responsables de su destino. Ismael espera terminar Peluquería en el CEPA del Pan Bendito. Nabil trabaja y pronto saldrá. Anouar quiere ser mediador, se va a matricular en la ESO y lo ha entrevistado *El País* porque está en la asociación de exmenas.

Vienen y van

También siguen siendo parte de El Olivar quienes a lo largo de estos treinta años pasaron por allí, mayoritariamente chicos, aunque también hubo alguna ex-

periencia con chicas, si bien “en un piso con ocho plazas es complejo”, como explica Josemi.

Una vez fuera de El Olivar, no siempre se mantiene el contacto, aunque hay vínculos indudables. De hecho, hay quien, como Alejandro Carretero, está dándole vueltas a “pasar al otro lado como voluntario” porque “ver a una persona, hacerle tirar para arriba y ver los resultados, debe de ser una sensación...”.

Los proyectos iniciados por El Olivar han abierto la posibilidad de que algunos de los jóvenes hayan sido contratados por la propia asociación. Como Gora Loo, un senegalés al que El Olivar cambió su vida. Gora destaca el buen ambiente y la ayuda mutua: “somos de muchos países, pero vivimos como en familia”.

También sigue vinculado Mamadou Kamara, quien residió durante tres años desde 2006. Hoy es

pintor y trabaja como especialista enseñando el oficio. Mamadou comenta que no son puestos de trabajo al uso, ya que “cada situación personal es estudiada y se le busca una solución concreta”.

Musta Bashir es otro de los que estuvieron como

jóvenes y ahora trabaja como monitor. Él sí fue de quienes durmieron en la calle y nunca olvidará a los ancianos que, además de proporcionarle alimento, “llamaron al centro”. Cuando entró Musta en 2004, solo había dos inmigrantes.

El voluntariado

Aparte, El Olivar cuenta con voluntarios. Algunos como Lou Gómez recuerdan su paso por esta asociación como un vínculo del que no quieren desprenderse. Otro ejemplo es Deborah Sánchez, una hortelina que escuchó hace seis años la entrevista que le hizo Radio Enlace a Josemi. “Había hecho un montón de voluntariado, pero no había encontrado mi sitio”. Ahora, El Olivar es “su segunda familia de verdad”.

30 años de la asociación El Olivar

JOSÉ MIGUEL ARAGÓN

Era mayo y era 1989. El último año de una década seguramente igual de singular y apasionante que todas, pero que para los que la vivimos tiene una mística muy especial: los ochenta.

Tiempos en los que en España habían cambiado muchas cosas, aunque algunas no tanto como quisiéramos. Los límites de la realidad de los que tanto hablan algunos. Uno de esos límites, sin duda de los más injustos y crueles, era la desigualdad. A pesar de ser años de expansión económica, las diferencias

segúan creciendo generando una fractura que, a día de hoy, lejos de acortarse, seguramente se ha hecho más profunda.

La asignatura pendiente de la justicia social es, sin duda, una de las eternas suspensas de esta democracia de intensidad limitada en la que vivimos. Las personas sin hogar son, por supuesto, uno de los niveles más bajos del edificio de la desigualdad. A ese colectivo destinó su trabajo desde su origen la asociación El Olivar y, más en concreto, a las personas jóvenes que viven en situación de calle o en riesgo de estarlo.

Mucho ha cambiado desde entonces la realidad de este país. Hoy nuestro piso acoge a personas que, en su mayoría, no nacieron en este país, y no era el caso entonces.

Futuro incierto para el Equipo de Actuación Distrital del barrio

El proyecto que en Hortaleza gestiona la asociación El Olivar trabaja a diario en la mejora de los barrios y en la inserción laboral de personas que se encuentran en situación de alta vulnerabilidad, pero el cambio de gobierno hace temer por su continuidad



Miembros del Equipo de Actuación Distrital de Hortaleza, realizando trabajos de pintura, albañilería y jardinería en la calle Gomeznarro. ÁNGEL SÁNCHEZ

ANA ARROYO

En Hortaleza, como en tantos otros distritos de Madrid, todo el mundo conoce a los chalecos amarillos. Son los equipos de actuación distrital (EAD) que desde 2017 hacen una labor social y de inserción de personas en situaciones vulnerables a través de la mejora de sus barrios.

Este proyecto tuvo su inicio en Hortaleza en septiembre de 2017 con la asociación de El Olivar, de forma conjunta con el distrito de Ciudad Lineal como parte del Fondo de Reequilibrio Territorial, un proyecto de equidad en los barrios que comenzó en el año 2016.

Desde entonces, El Olivar ha trabajado mucho con los otros 14 EAD que actúan en los demás

distritos de Madrid. “Tenemos una relación muy cercana compartiendo experiencias, y recogiendo actuaciones e ideas para llevar a cabo, con reuniones periódicas y contactos continuados por móvil y mail”, explica Belén Álvarez, la presidenta de la asociación.

Un trabajo visible en el barrio

Desde su puesta en marcha, son muchas las mejoras que se han realizado por todo el distrito, entre las que se enmarcan múltiples actuaciones de limpieza en el perímetro exterior de instalaciones deportivas básicas de todo el barrio de Hortaleza.

Entre los últimos proyectos que se han llevado a cabo se incluyen los trabajos de limpieza y desbroce en el descampado de la calle

Purchena, cercanos al rocódromo de Manoteras, unas mejoras que, sin duda, agradecen el gran número de escaladoras y escaladores que gozan de estas instalaciones, como Alejandro, quien asegura que “se nota muchísimo el trabajo, la zona ha dado un cambio espectacular”.

En la zona de Manoteras se ha trabajado también de forma conjunta con los colegios para hacer acciones de concienciación en las que han participado los alumnos y alumnas. Este ha sido el caso del colegio Méndez Núñez, en el que se ha perpetuado la regeneración del

huerto escolar ecológico y el área de compostaje.

Entre los trabajos de pintura y albañilería que se han ejecutado a lo largo del último año se comprenden los realizados en la calle Gomeznarro, donde además se ha consumado una compleja labor de jardinería. Estos mismos trabajos son los que se están perpetuando actualmente en el colegio público

Filósofo Séneca de la UVA de Hortaleza, y los que se tienen previstos próximamente para la plaza de Alcaudete y Mar de las Antillas, según explica Belén.

También el barrio de Santa Susana y la zona de la calle Gregorio Sánchez Herráez se han beneficiado de la labor del Equipo de Actuación Distrital de Hortaleza con los trabajos de regeneración, desbroce y limpieza del entorno que se han finalizado en estas áreas.

Un futuro incierto

La iniciativa de los equipos de actuación distrital ha sido una de las señas de identidad de la legislatura de Manuela Carmena. Sin embargo, desde que el pasado 26 de mayo perdiera la alcaldía de Madrid, el futuro de los EAD es algo incierto, pues se teme que el nuevo alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, reduzca la inversión en proyectos de índole social y acabe así con los planes que los EAD tienen para sus barrios.

No obstante, con el Convenio de 2019 el Equipo de Actuación Distrital de Hortaleza aumentó su presupuesto a 1,4 millones de euros y se ha podido contratar a nueve personas más, con lo que se han añadido dos grupos nuevos de trabajo, uno en Manoteras y otro en la UVA, ambos con un Plan Integral de Barrio (PIBA).

Por ahora, desde la asociación El Olivar, que este año celebra su 30 aniversario, aún no tienen noticias sobre la continuidad del proyecto, pero esperan que pueda mantenerse, especialmente por la multitud de mejoras que se están llevando a cabo en el distrito.

“Hay muchos vecinos y vecinas que se están beneficiando diariamente de su labor, por no hablar de todos los puestos de trabajo creados ocupados por personas con unas situaciones personales y sociales de extrema vulnerabilidad”, concluye Belén.

“Hay muchos vecinos y vecinas que se están beneficiando diariamente de su labor”, defiende Belén Álvarez, de El Olivar

También hemos visto que el número de chavales que entraban en nuestra casa apenas cumplidos los 18 años era cada vez mayor.

Por desgracia, lo que sigue siendo un hecho hoy es que existen personas sin hogar, algo que dice muy poco de nuestra sociedad y de los elementos de protección que hemos construido para las personas más vulnerables.

Ojalá, 30 años después, no tuviéramos que existir. No parece que los que mandan en nuestras instituciones consideren una prioridad la atención a aquellos a los que se niegan derechos fundamentales como el acceso a una vivienda digna, la sanidad o la mera supervivencia.

Donde no llega lo público, para deshonra de quienes lo gestionan, tiene que aparecer la ciudadanía. Ese es el papel que hemos venido desarrollando el grupo de personas que, por el simple interés de acoger a aquellos a los que se desposeyó de la oportunidad de vivir una vida plena, hemos creado el piso de El Olivar.

Quién sabe cuánto tiempo más seremos necesarios, mientras eso sea así, la puerta de El Olivar, siempre en Hortaleza, por cierto, estará abierta a quienes necesiten ese bien tan imprescindible para la vida como es tener un hogar, en el sentido más amplio del término. Un hogar, muchas vidas: ese es nuestro lema, ese es nuestro compromiso, ese es nuestro deseo.



Sin noticias del cierre de la línea 4 de Metro

Metro de Madrid todavía no ha precisado cuándo cerrará por obras la línea que atraviesa Hortaleza, que permanecerá dos meses sin servicio. El Gobierno regional anunció el cierre el pasado mes de junio tras ocultarlo durante la campaña electoral de mayo

PABLO SCHMILOVICH

Muy pocos días después de las elecciones municipales y autonómicas del 26 de mayo, los habitantes de Hortaleza se levantaron con la desagradable sorpresa de que la Comunidad de Madrid había ocultado durante la campaña electoral una información muy importante para los usuarios de la línea 4 de Metro, que tiene siete estaciones en nuestro distrito.

En un vago comunicado, Metro de Madrid anunció que cerraría dicha línea a finales de agosto durante dos meses aproximadamente. Según el anuncio, la línea 4, que une Argüelles con Pinar de Chamartín, cerrará íntegramente para realizar trabajos de mejora de las infraestructuras eléctricas que consistirán en la instalación de una catenaria rígida y en la adecuación de la graduación de la tensión eléctrica que llevan los trenes.

La sorpresa de los usuarios de la línea, que discurre en una gran parte de su recorrido por nuestro distrito, ha sido mayúscula, porque el cierre coincidirá con el de la estación de Recoletos de Cercanías Madrid, que cerró por obras a principios de junio y que permanecerá sin servicio hasta casi fin de año. Esto obligará a la EMT a sumar

un nuevo Servicio Especial al que ya viene ofreciendo a los usuarios del tren.

Más obras

Sin embargo, las sorpresas no acabaron ahí, ya que unos días después Metro de Madrid anunció en un comunicado independiente que tenía previsto modernizar cua-

Metro sigue sin confirmar la fecha definitiva de cierre, prevista inicialmente para el 24 de agosto

tro estaciones de la misma línea: Prosperidad, Alfonso XIII, Arturo Soria y Esperanza. A las que se ha sumado la estación de Bilbao, cerrada desde el pasado 20 de julio para instalar un ascensor.

Además, como adelantó *Hortaleza Periódico Vecinal* en el mes de marzo, la estación de Esperanza cerrará este verano para eliminar

el amianto de su bóveda, un material que lleva 40 años en la estación, pero de cuyo peligro para la salud solo se ha advertido hace unos meses con unos pequeños carteles en los andenes.

Consulta con Metro de Madrid

Ante la superposición de anuncios de obras en la misma línea, este periódico se puso en contacto con la oficina de prensa de Metro de Madrid para obtener más información sobre las tres obras anunciadas.

Pese a la amabilidad de los responsables de prensa del suburbano, no han podido aclarar mucho más que lo que ya había sido publicado. Confirmaron que las tres obras estaban programadas para las mismas fechas y ratificaron que no estaban vinculadas entre sí.

Cada una de ellas responde a planes independientes: uno de renovación de las infraestructuras de energía eléctrica para los trenes, otra al plan de renovación de las estaciones de distintas líneas y la última al plan de retirada de amianto, que sigue provocando graves problemas de salud a los empleados del metro y a la población en general. Pese al anuncio inicial, los responsables de Metro de Madrid no pudieron confirmar la fecha real del cierre de la línea, prevista inicialmente para el 24 de agosto.

No habrá mejoras en los accesos a la estación de Esperanza

De la información de la oficina de prensa de Metro de Madrid llegó una sorpresa final: en el plan de modernización de las cuatro estaciones, entre ellas la de Esperanza, no estaba prevista ninguna actuación con vistas a la accesibilidad para personas con movilidad reducida.

El caso de la estación Esperanza es especialmente importante, ya que, pese a ser una estación frecuentada en gran parte por una población de edad avanzada, no se la ha dotado de mejoras de accesibilidad desde su inauguración a finales de los años setenta.

Por tanto, después de meses de obras, en los que habrá que sufrir las consecuencias del cierre de la estación, los habitantes del barrio de Esperanza se encontrarán con que seguirán teniendo dificultades para acceder a los andenes –tal y como les ocurría a sus mayores, que vieron con ilusión como llegaba el metro al barrio hace exactamente 40 años–.



Acceso a la estación de Esperanza, que cerrará para ser reformada y eliminar el amianto de su bóveda. ÁNGEL SÁNCHEZ



Sobre estas líneas, la entrada al centro de la calle Agustín Calvo, cuyas aceras son estrechas y tienen farolas, lo que impide el paso de sillas de ruedas. ÁNGEL SÁNCHEZ

Un camino de obstáculos para llegar al centro dedicado a la discapacidad

Lejos del metro, rodeado de desniveles y escaleras y ubicado en una calle de estrechas aceras repletas de obstáculos, el centro base número 5 de atención básica a personas con discapacidad de Canillas resulta inaccesible para la mayor parte de sus usuarios

RAY SÁNCHEZ

El descampado es un paisaje urbano en vías de extinción. El imparable desarrollo de la ciudad y la insaciable voracidad inmobiliaria han acabado con la mayoría de estos parajes del antiguo extrarradio madrileño. En el barrio de Canillas todavía resisten algunos descampados, como el que se extiende por los alrededores de la calle Josefa Herradón, que tiene el dudoso honor de ser la última calle por asfaltar de todo el distrito, una anomalía en este siglo. En el cruce con esta agreste vía que se embarra cuando llueve, nace la calle Agustín Calvo, que en sus primeros metros esconde un recurso público poco conocido entre el vecindario: el centro base número 5 de atención a personas con discapacidad de la Comunidad de Madrid.

Sin accesos ni transportes

El centro no podía tener peor ubicación. Situado a casi un kilómetro de la estación de metro más cercana, la línea 73 de autobús es la única opción de transporte público para sus usuarios. Desde la parada más próxima en Carretera de Canillas, sin embargo, el centenar de metros que la separan de la puerta del centro pueden ser un suplicio para una persona en silla de ruedas o con movilidad reducida. Existen tres opciones de acceso: dos escaleras sin rampas o un rodeo por la calle Benita de Ávila hasta Agustín Calvo, donde las aceras, como en casi todas las calles de este barrio, son mínimas y están salpicadas de farolas y otros insalvables obstáculos. Al final, la única opción para llegar al centro es por medio de la calle.

“Es que no se puede de otra manera, nosotros lo tuvimos que hacer parando el tráfico”, explica el pe-

riodista Álvaro Medina. El pasado mes de junio acompañó a su padre, al que han diagnosticado esclerosis lateral amiotrófica (ELA), una enfermedad neurodegenerativa que no tiene cura ni tratamiento, al centro de la calle Agustín Calvo para obtener el certificado de discapacidad. Medina, que no conocía el barrio, se quedó perplejo al descubrir los accesos a este recurso al que tienen que acudir personas con todo tipo de problemas de movilidad.

Denuncia mediática

“Dábamos por hecho que íbamos a ir a un sitio perfectamente adaptado, pero es un centro supuestamente accesible totalmente inaccesible. Imagínate cómo llegará una persona ciega, porque además está mal indicado”, añade este joven periodista, que relató en primera persona su experiencia en *eldiario.es* para denunciar la pésima ubicación del centro. Una queja compartida por sus trabajadores, como trasladó Medina en el texto.

“Llevamos denunciándolo años, pero nadie nos hace caso. Aquí vienen personas con discapacidades muy distintas y las barreras son infinitas. Hay un solo autobús, la parada de metro está a casi un kilómetro, hay escaleras sin barandilla, farolas en medio de aceras estrechísimas, las calles están en unas condiciones terribles... No nos cansamos de decirlo, pero es inútil”, se quejó la doctora que atendió al padre del periodista, tal y como transcribió en el artículo.

Culpando al Ayuntamiento

En la Comunidad de Madrid hay nueve centros base con servicios especializados de atención básica a personas con discapacidad, y



Para llegar al centro desde la Carretera de Canillas, donde para el autobús, hay que bajar estas escaleras sin rampa. ÁNGEL SÁNCHEZ

La Comunidad de Madrid, responsable de la ubicación del centro, echa balones fuera y culpa al Ayuntamiento por el estado de las aceras

dependen del Gobierno regional, que asumió esta competencia en los años noventa, década en la que abrió sus puertas el centro de la calle Agustín Calvo. Allí se realiza la valoración de la condición de discapacidad, se ofrece orientación y algunos tipos de tratamiento. Un recurso por donde tienen que pasar todas aquellas personas a las que una enfermedad o accidente postra en una silla de ruedas.

El Gobierno de la Comunidad de Madrid echa balones fuera y, lejos de cuestionar la ubicación del centro, culpa al Ayuntamiento por el estado de las aceras y el viario que rodea el centro. “No obstante, se va a remitir una carta desde la dirección del centro para solicitar al Ayuntamiento que acometa las correspondientes obras de mejora”, explican a este periódico desde la Consejería de Políticas Sociales y Familia, donde defienden que el interior del centro, tras ser reformado el año pasado, está adaptado y es accesible a personas con movilidad reducida.

La ampliación del colegio de Valdebebas sigue pendiente

RICARDO VALLANO

El vecindario de Valdebebas sigue reclamando el fin de las obras de ampliación del CEIP Alfredo Di Stéfano, único colegio operativo de un barrio en el que viven casi 4.000 niñas y niños (2.000 de entre 3 y 6 años) y que cuenta con unas 400 plazas escolares. En septiembre de 2017 se inauguraba el centro y el Gobierno regional aprobaba la segunda fase de ampliación con cuatro aulas de Infantil, cuatro de Primaria, biblioteca, gimnasio y pista deportiva, aunque lleva un año de retraso debido al concurso de acreedores de Oproler, la constructora adjudicataria. La demora ha hecho que se solape con el inicio de la tercera fase: 20 nuevas aulas de Primaria, seis de desdoble, una específica y una pista deportiva. La continua molestia de las obras se suma a las quejas por la falta de instalaciones deportivas y de enfermería y a la saturación por la escasez de aulas (el pasado curso se llegó incluso a impartir clases en el comedor).

Además, el centro acogerá este curso a 125 nuevos escolares de 3 años que formarán parte del segundo centro público prometido en el barrio por la Comunidad de Madrid, el CEIP Nuria Espert (operativo para el curso 2020-2021). Su construcción (13.000 metros cuadrados) es una necesidad imperiosa ante el incremento exponencial infantil en el barrio, donde hay previstas 30 nuevas promociones. El vecindario recuerda que todos los niños y niñas de más de 6 años de Valdebebas han de ser escolarizados en otros barrios por falta de oferta educativa.

El AMPA de Valdebebas ha recibido un comunicado de las instituciones públicas comprometiéndose a completar las obras en septiembre. “Queremos dar un voto de confianza para ver si realmente cumplen; si no es así, no dudaremos en reclamar de nuevo nuestros derechos”, explica la dirección del AMPA. La asociación publica en su web la respuesta de la directora general de Infraestructuras y Servicios de la Comunidad de Madrid, Elena Marroig, a las consultas respecto a la situación del patio de Infantil, la instalación de una pérgola en el pasillo de entrada y toldos en las ventanas de las aulas o las actuaciones sobre los drenajes del patio, que se encharca con la lluvia. Desde la Consejería no hubo aclaración a estas cuestiones. A su vez, se preguntaba a la Comunidad si existía un plan B para los escolares del CEIP Nuria Espert, “en caso de que las obras no se finalicen”. Al respecto, Elena Marroig aseguraba que no se han “considerado alternativas, ya que la obra se desarrolla conforme a la planificación y se estima su terminación en la fecha de inicio de curso”. Por último, ciertas asociaciones y vecinos del barrio han criticado la propuesta del nuevo alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida (PP), de construir en Valdebebas un colegio privado concertado en suelo público (20.000 metros cuadrados) con la excusa de la falta de plazas escolares.

Hortaleza tiene claras sus demandas para el nuevo Gobierno municipal

Entre las necesidades de los diversos barrios que componen Hortaleza y a las que tendrá que hacer frente el nuevo Gobierno del Ayuntamiento, destacan el mantenimiento y limpieza de calles y zonas verdes y la creación de aparcamientos disuasorios y vecinales, así como la realización y puesta en marcha de un plan de movilidad en Sanchinarro y las calles Vía de los Poblados y Ribera del Loira

Estado de las obras del polideportivo Oña-Sanchinarro, demanda de los barrios Virgen del Cortijo y Sanchinarro. ÁNGEL SÁNCHEZ



MAITE MORALES

Tras las pasadas elecciones municipales, aunque parece que muy lentamente, se abre una nueva etapa para Hortaleza. Como ocurre con los cambios, siempre son algo convulsos –sobre todo si se trata de la actualidad política– y, ante la posibilidad de que los dirigentes de turno se dejen llevar más por sus colores que por las necesidades de los barrios, la Coordinadora de Entidades del distrito se encargó de dar a conocer a mediados de mayo el Catálogo de Demandas Vecinales de Hortaleza 2019, como hoja de ruta para el nuevo Ayuntamiento.

No obstante, este periódico ha querido hablar con las vecinas y vecinos de los variopintos barrios que dan forma al distrito

de Hortaleza para saber cuáles son las necesidades y problemas particulares a los que deberá dar solución durante los próximos cuatro años el equipo de gobierno de la Junta Municipal, encabezado por el concejal de Ciudadanos Alberto Serrano.

Principales necesidades

Sin duda, el problema estrella en toda Hortaleza sigue siendo el mantenimiento y limpieza de calles y zonas verdes –incluida la poda y sustitución del arbolado con inclinación peligrosa y el control de plagas–, así como su adaptación a personas con discapacidad. A este respecto, también destaca la demanda de que el Ayuntamiento recepcione las zonas interbloques, que se encuentran fuera de estos planes de

limpieza y conservación, como ocurre en el barrio de Orisa.

La rehabilitación de viviendas y la instalación de ascensores sigue siendo una de las prioridades de las zonas más antiguas del distrito, como San Fernando, Pinar del Rey, Manoteras y San Lorenzo –donde se ubica la asociación Pueblo de Hortaleza, cuya principal preocupación es la peatonalización del casco antiguo y la conservación de su patrimonio histórico–.

La falta de aparcamientos tanto disuasorios como vecinales empieza a ser urgente en El Bosque, Virgen del Cortijo, Sanchinarro, San Lorenzo y Villa Rosa, así como la necesidad de implementar un plan que mejore la movilidad de estas zonas, algunas aisladas de la ciudad por salidas colapsadas

como Sanchinarro y otras sufriendo la incesante llegada de nuevas empresas y trabajadores a la Vía de los Poblados y Ribera del Loira, principal destino empresarial de la periferia de Madrid. También sigue demandándose la ampliación del recorrido de la línea 125 de autobús –que lleva al Hospital Ramón y Cajal– por parte de Canillas y Valdefuentes.

Falta de dotaciones

A pesar de que la población de Hortaleza supera los 180.000 habitantes, sigue habiendo mucha necesidad de dotaciones, eso sí, “de gestión pública”, como remarca la mayoría del tejido asociativo, que sigue pidiendo que tanto el Espacio de Igualdad como el centro cultural Sanchinarro dejen de estar en manos privadas. Así, con-

tinúa la reivindicación histórica del centro cultural de Manoteras, a la que se suma Valdebebas, que, además, reclama colegios e institutos públicos. También es una demanda urgente la creación de bibliotecas públicas por todo el distrito, comenzando con la prometida en la calle Arequipa –en cuyo diseño participó el vecindario en mayo de 2018–.

Para los mayores, llevan años solicitando un centro en Las Cárcavas-San Antonio, demanda a la que también se suman tanto Virgen del Cortijo como Sanchinarro, que se ofrecen a compartirlo, igual que pretenden hacer con el polideportivo Oña-Sanchinarro cuando terminen las obras –lo que está previsto para el próximo mes de octubre– y se encuentre en funcionamiento.

El nuevo presidente de la Junta de Hortaleza será concejal a tiempo parcial



Foto: Junta de Hortaleza

Tras la investidura de José Luis Martínez-Almeida como alcalde de Madrid a mediados de junio, Hortaleza amaneció con el nombramiento de Santiago Saura (Ciudadanos) como nuevo concejal de la Junta Municipal. Sin embargo, dos semanas después, se anunciaba su relevo por Alberto Serrano, también de la formación *naranja*, al frente de la presidencia del distrito. Natural de Carabanchel, ejerce como letrado de la Comunidad de Madrid y trabaja a tiempo parcial como concejal de Ciudadanos del Ayuntamiento de Madrid, donde compatibilizará la presidencia de Latina y Hortaleza. Apenas se produjo su nombramiento oficial, el último fin de semana de junio se pasó por las fiestas de Sanchinarro y las de Valdebebas, donde pudo conocer al vecindario.

También ha tenido ya su primera reunión con el resto de partidos políticos con representación municipal –Más Madrid, PSOE y sus socios de gobierno PP y Vox–. Según comentaba Mariana Arce (Más Madrid Hortaleza) en la *Tertulia política* de Radio Enlace del pasado 15 de julio, “la reunión fue corta”, pero “parece que es una persona con la que vamos a poder trabajar para mejorar la vida de la ciudadanía de Hortaleza”. Como ya se ha anunciado desde el Ayuntamiento, hasta otoño no está previsto nombrar a los distintos vocales vecinos que van a constituir el Pleno de Hortaleza. Sin embargo, ya se conocen los nombres de los dos nuevos asesores del concejal: Alberto Ruiz, coordinador de Ciudadanos en Hortaleza, y Pablo Mera.



Nombres de mujeres para bautizar las calles de Hortaleza

En los últimos años, los nombres de diferentes personajes femeninos se han incorporado al callejero gracias a las iniciativas de diversas instituciones y asociaciones del distrito

ROCÍO OROVENGUA

Aparte de ser mujeres, ¿qué tienen en común una escritora ucraniana fallecida a principios del siglo xx, una cantante de *soul* afroamericana, una maestra hortalina, una piloto de automovilismo, una periodista y diplomática española, una filósofa veneciana del siglo xvii, una autora española que escribía las obras que firmaba su marido, una ex ministra socialista fallecida prematuramente y una mujer de origen humilde que murió con 107 años?

Parece una pregunta-reclamo, uno de esos ciberanzuelos tan de moda actualmente para captar lectores. No pretende serlo. Todas estas mujeres –Lesya Ukrainka, Aretha Franklin, Miguela del Burgo, María de Villota, Isabel Oyarzábal, Elena Cornaro, María Lejárraga, Carme Chacón y Josefa Arquer– destacaron de una u otra manera en el ámbito en el que trabajaron; algunas fueron pioneras, precursoras o defensoras del movimiento feminista y otras fueron simplemente mujeres, pero el empuje, los desvelos y la lucha de todas ellas alumbró el camino para que otras pudieran emprender el suyo. Y hoy sus nombres lucen en placas de plazoletas, calles, paseos, jardines, glorietas e instituciones del distrito de Hortaleza.

Propuestas diversas

No en todos los casos ha sido una tarea fácil. La sequía de

nombres femeninos en el callejero urbano es un reflejo más de la exclusión histórica de la mujer en la vida pública. Iniciativas de diferente índole han promovido en nuestro barrio la elección de estampar el nombre de estas mujeres en el mapa distrital. En el caso de María Lejárraga, fueron la Dirección General de Bibliotecas en colaboración con la Alcaldía del Ayuntamiento de Madrid quienes decidieron asignar su nombre a la biblioteca del centro cultural Sanchinarro. El barrio de Las Cárcavas cuenta desde el pasado marzo con el nombre de Aretha Franklin a raíz de una propuesta de la Mesa de Feminismos del Foro Local de Hortaleza, y Josefa Arquer tiene ya su jardín gracias a la propuesta llevada al pleno del distrito por la asociación Danos Tiempo. La denominación de Lesya Ukrainka a la pequeña glorietta situada frente a la embajada de Ucrania parte de la propuesta de esa embajada de bautizar la intersección con el nombre de un personaje célebre ucraniano.

Necesidad de acuerdos

Si una acude a la Wikipedia para indagar acerca de Lesya Ukrainka, descubre que fue “una de las escritoras más famosas de la literatura ucraniana” y que se considera “un símbolo de la lucha y fuerza de voluntad”. Parecen estos suficientes atributos para

merecer el nombre de una plaza y, sin embargo, como afirma Yolanda Peña, ex vocal portavoz de Ahora Madrid en Hortaleza, “requirió negociación”. En palabras de Yolanda, “el primer nombre propuesto por la embajada fue el de Taras Shevchenko, un renombrado escritor ucraniano del siglo xix. Ante la insistencia del grupo municipal Ahora Madrid de compensar el desequilibrio del nomenclátor callejero y elegir en su lugar a una mujer para nombrar la glorietta, se optó por enviar al Área de Cultura del Ayuntamiento, órgano que decide en última instancia la denominación de las calles, ambos nombres separados por un guion. Se denegó. Finalmente, el nombre de Lesya Ukrainka fue aprobado en el Pleno municipal con la presencia del embajador”.

Nueve grandes mujeres

Con ella, son nueve los nombres de mujeres que se han incorporado en los últimos años al callejero hortelino, nueve nombres que alivian en parte la invisibilidad femenina en el imaginario urbano. Como en el caso de Josefa Arquer, la abuela de Hortaleza, y de María de Villota, a veces, lo excepcional de sus biografías, lo que hace que su memoria perdure a través de la historia, radica en su calidad humana por encima de triunfos profesionales y de medallas.

Celebridades como Aretha Franklin y vecinas como Miguela del Burgo o Josefa Arquer alivian en parte la invisibilidad femenina en el imaginario urbano

LA ESQUINA
DEL BARRIO
JULIÁN
DÍAZ



CALLEJERO

El pasado, a simple vista, es el parabrisas del coche en el que viajamos en el tiempo. Allí aparecen estampados los bichos con los que nos hemos cruzado y hay que ponerse gafas especiales para distinguir qué especie de insecto hemos atropellado.

El aspecto que asume el pasado para entrar en nuestras vidas es variado. En las ciudades, en general toma la forma de callejero. Alguien en el Ayuntamiento coge unas pinzas y arranca los insectos del salpicadero para ponerlos en los letreros que nombran las calles. Así, caminamos por encima de coleópteros o de mosquitos y, generalmente, somos poco conscientes de qué clase de animales fueron.

En Valdebebas, que, de momento, sigue siendo parte del distrito de Hortaleza, convive con una cierta gracia Jordi Solé Tura con Manuel Fraga en el callejero y no está muy lejos Gregorio Peces Barba de Juan Antonio Samaranch. Como si alguno de ellos no hubiera fusilado a otros cuantos si los hubiera cazado cuando era ministro o como si todos se hubieran vestido con esas camisas azules, se hubieran engominado el pelo y saludado alegremente a la romana, glosando las virtudes de la gimnasia y el ejercicio físico para el desarrollo de la juventud española, alejándola, además, del vicio de leer.

Es la famosa Transición, que ya sabemos que evitó una sangría, y no es poca cosa, pero dejó tan confusa a la izquierda que ahora sabemos que todo vale. La expresión de moda es sin complejos, cuando deberían decir sin vergüenza, si supieran lo que significa.

Pongamos un ejemplo. En 2070, cuando urbanicemos hasta en vertical en la Operación Chamartín de esa década, habrá que nombrar más trayectos, o quizá renombrar lo viejo. Esa placa de fusilados por el franquismo, una antigualla, a quién le importa ya, podrá ser sustituida por el nombre de algún ilustre vecino del distrito, qué sé yo, Santiago Abascal, ese hombre que integró unipersonalmente el nacionalcatolicismo de las esencias con el desparpajo de casarse por lo civil en una Junta Municipal que en su momento fue sede del PCE en la guerra, qué paradoja, y todo en una ceremonia a la que asistió una concejal que lo mismo era comunista.

Por seguir haciendo futuribles, podría cruzarse la avenida Ortega Smith (otro gran integrador: en este caso de la españolidad antiinmigración con el hecho de ser hijo de madre argentina) con los Jardines de las Mil Culturas-Manuela Carmena-Banco Hispanoamericano. La sonrisa franca (mucho sonrisa y muy franca) por delante.

Y así va la cosa. Si la falta de criterio se extiende, si todo vale ya lo mismo, en el futuro, podríamos seleccionar los nombres del callejero en un *talent show*. Yo ya propongo el título: *Esto es la VOX*.

Hortaleza, el barrio en vertical

La escalada es un deporte en pleno auge que cada día atrae a más personas de todas las edades, y Hortaleza ya cuenta con tres rocódromos para poder practicarlo: en Manoteras, en la calle Luis Buitrago y en el polideportivo Luis Aragonés

ALEJANDRO JAOS

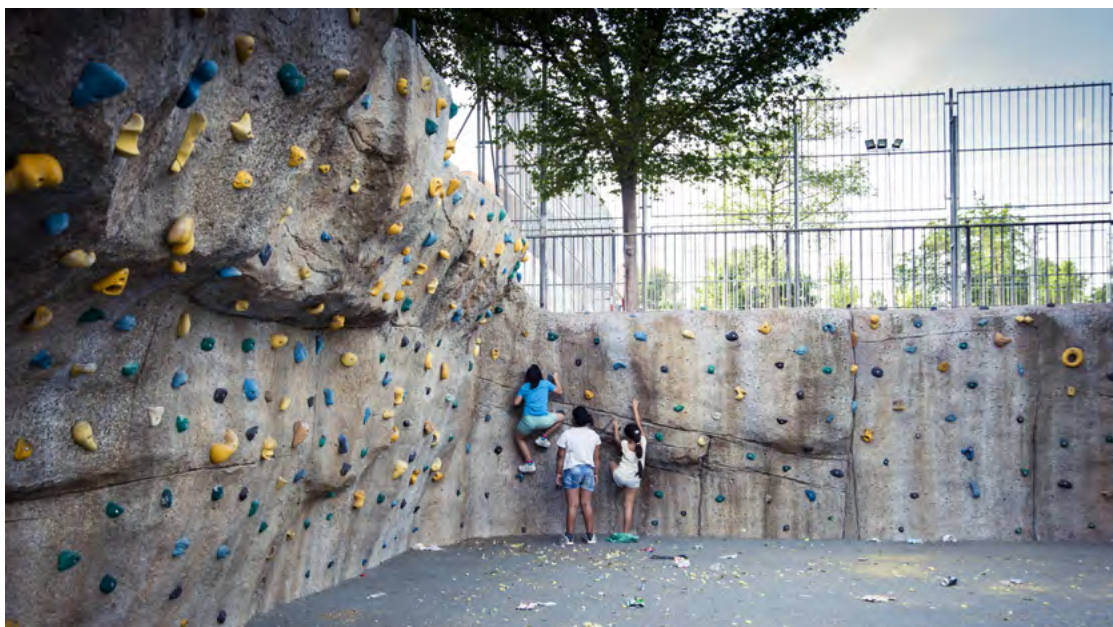
La escalada, deporte que pasará a ser olímpico en Tokio 2020, cada día tiene más adeptos. Su principal atractivo es la combinación del esfuerzo físico y psicológico, las salidas a la roca y la aproximación a la naturaleza. Cuenta con varias modalidades: vía (recorridos verticales de considerable altura donde es necesario el uso de material asegurador), bloque o *boulder* (recorridos de escasa altura y longitud, pero de gran exigencia física, donde no es necesaria la cuerda) y velocidad.

Hortaleza ya cuenta con tres rocódromos, el más antiguo, ubicado en Manoteras, diseñado para la práctica de bloque, travesía y vía; el muro de la calle Luis Buitrago, pensado para la práctica de bloque y travesía, y el último, el monolito construido en el polideportivo Luis Aragonés para la modalidad de vía. Todos los tramos, en cualquiera de las modalidades, están graduados según su dificultad, lo que hace posible la práctica de esta actividad para escaladoras y escaladores de todos los niveles.

Además, desde el año 2017, nuestro barrio cuenta con el Club de Montaña Manoteras, que se encarga de realizar salidas para la práctica de la escalada clásica y deportiva, de organizar competiciones y, al mismo tiempo, del mantenimiento y equipamiento del rocódromo de Manoteras.

Rocódromo de Manoteras

Construido en 1999 y remodelado en 2018 en un proyecto en el que



Sobre estas líneas, rocódromo en la calle Luis Buitrago. Abajo, monolito construido en el polideportivo Luis Aragonés. SANDRA BLANCO

participaron los propios usuarios, el rocódromo de Manoteras es uno de los mejores rocódromos públicos de acceso gratuito en Madrid. Todo un punto de encuentro para escaladores del distrito y de toda la ciudad. Fue ideado para la práctica de bloque, vía y travesía, y se reequipa periódicamente gracias al trabajo del Club de Montaña

Desde el año 2017, el Club de Montaña Manoteras se encarga de realizar salidas para la práctica de la escalada clásica y deportiva y de organizar competiciones

Manoteras. Combina presas industriales con rocas naturales sikadas y cuenta con desplomes, techos, paredes de adherencia, fisuras y un suelo de gravilla que ofrece una amortiguación bastante mejor que los famosos suelos de caucho que tan de moda se han puesto en los últimos años.

Muro de Luis Buitrago

Terminado en mayo de 2019 con un presupuesto de 92.567,75 euros, es el segundo rocódromo del distrito, construido en la calle Luis Buitrago –a escasos 2 kilómetros del citado anteriormente–. Este nuevo espacio cuenta con una pared que imita la roca natural y que, posiblemente, sea el único acierto por parte de UTE Servicios Ingesan y Obrascón Huarte Lain, responsables de su construcción. En cuanto al suelo, se han decantado por una

superficie de caucho, muy utilizada en los parques infantiles. Este material puede funcionar para la recepción del culetazo de una niña o un niño que se tira por un tobogán, pero es de poca ayuda para una caída de un adulto desde cierta altura, dados los pronunciados desplomes con los que cuenta esta instalación.

Además, las presas, auténticas lijas, están únicas



mente atornilladas, no se han asegurado con ningún tipo de fijador y pivotan sobre sí mismas. Muchas de ellas ya se han desenganchado o, directamente, se han partido por la mitad. Por todo ello, según los profesionales de la escalada que lo han visitado, de no ser remodelado para corregir estas deficiencias, se corre el peligro de que la instalación caiga en el olvido y el abandono y únicamente sirva como lienzo.

Monolito del Luis Aragonés

Aunque las obras finalizaron en junio, será preciso esperar hasta el próximo mes de septiembre para que abra sus puertas el nuevo rocódromo del polideportivo Luis Aragonés, donde la Escuela Deportiva de Escalada, gracias a la labor de la Federación Madrileña de Montaña, impartirá sus clases. Esta nueva instalación, que también ha sido construida por UTE Servicios Ingesan y Obrascón Huarte Lain con una inversión de 124.999,99 euros, supera los 10 metros de altura y está destinada a la práctica de la escalada en vía. Las alumnas y alumnos aprenderán las principales técnicas de escalada y las normas de seguridad imprescindibles para su desarrollo.

Las clases, destinadas a jóvenes de entre 6 y 17 años, comenzarán el 16 de septiembre y ya pueden realizarse las preinscripciones en la taquilla del centro.

Fuera de los cursos impartidos, solo las personas federadas podrán utilizar este nuevo espacio, para lo que deberán llevar su propio equipo de seguridad y abonar 2,70 euros.

LAS OBRAS DE LA NUEVA ZONA VERDE DE VILLA ROSA COINCIDEN CON LA TEMPORADA DE PISCINA

MAITE MORALES

Aunque se esperaba que las obras para acondicionar el solar de la calle El Provencio en una zona verde –como indica su calificación en el Plan General de Urbanismo– hubiesen terminado en mayo, ya que fueron adjudicadas en diciembre de 2018 a la empresa Seranco, con un plazo previsto de ejecución de cinco meses y un presupuesto neto de 613.228 euros, lo cierto es que, finalmente, ha coincidido el comienzo de los trabajos de pavimentación del descampado con la apertura de la piscina del polideportivo Luis Aragonés. A falta de zonas de aparcamiento –otra de las grandes necesidades del barrio–, tanto el vecindario como los usuarios



El plazo de ejecución es de cinco meses, por lo que se espera que la nueva zona verde esté terminada a finales del próximo mes de octubre

de las instalaciones del centro deportivo municipal han estado empleando durante décadas este solar para aparcar sus vehículos. Más aún durante el verano, cuando se suman todas las personas que vienen a disfrutar de un chapuzón en la piscina. **Por todo ello, desde la asociación vecinal Villa Rosa han publicado un comunicado** para aclarar que “el proyecto del parque sin aparcamiento ha salido adelante únicamente con la aprobación de la Junta Municipal y con el rechazo total de la asociación vecinal Villa Rosa”, pues la propuesta presentada por la asociación “contemplaba la construcción de un aparcamiento subterráneo, con un parque en superficie”.

Pero, este año, el solar aparece vallado y coronado por un cartel que anuncia los trabajos necesarios para convertirlo en una nueva zona verde que contará con varias áreas –infantil, biosaludable y estancial–, una zona de tipología forestal y un “espacio libre de transición con zona deportiva colindante”, según muestra el plano del proyecto realizado por la ingeniera M^a Carmen Espinosa Guzmán de la empresa Serynco Ingenieros. Actualmente, están construyéndose los caminos que delimitarán todas las áreas y facilitarán el tránsito en la zona. Como se indicaba anteriormente, si todo va bien, se espera que esté terminada a finales del próximo mes de octubre.

El Tacón será el Real Madrid femenino en 2020

El club femenino de fútbol fundado en Hortaleza competirá en Primera División la próxima temporada jugando como local en las instalaciones del Madrid en Valdebebas, un paso previo para su definitiva conversión en el equipo de chicas del club blanco

REDACCIÓN

El Club Deportivo Tacón, equipo de fútbol femenino fundado en Hortaleza, se fue lejos del barrio a celebrar su ascenso a la Liga Iberdrola, máxima categoría nacional, el pasado 19 de mayo. Sus jugadoras se mojaron en la fuente de Apolo, situada a 200 metros de la fuente de Cibeles, el escenario de las celebraciones del Real Madrid. Una celebración que fue un vaticinio porque, con el ascenso, las chicas del Tacón se estaban aproximando al club blanco, el único grande del fútbol español sin equipo femenino.

Solo un mes después trascendió la noticia de que el Club Deportivo Tacón, fundado en 2014 por Ana Rosell agrupando los equipos femeninos del Club Deportivo Canillas, se convertiría en el Real Madrid de chicas, un viejo anhelo nunca disimulado por Rosell, que tiene como socio en su empresa AR10, con la que gestiona al Tacón, a René Ramos, hermano y representante del capitán del Real Madrid masculino, Sergio Ramos.



Dos jugadoras del CD Tacón celebran un gol en el partido del ascenso a Primera División, el pasado mes de mayo. CD TACÓN

Sin embargo, la conversión del Tacón en el Real Madrid femenino no será inmediata. A finales de junio, el club presidido por Florentino Pérez emitió un comunicado confirmando que su Junta Directiva había aprobado proponer “a la próxima asamblea general

Ana Rosell, presidenta del CD Tacón, **nunca ocultó su anhelo de convertirse en el Madrid femenino**

de socios que se celebre la fusión por absorción del Club Deportivo Tacón de fútbol femenino, con efecto 1 de julio de 2020”.

Por tanto, el CD Tacón debutará en Primera División con su nombre actual y sin representar a la entidad madridista, aunque como inquilino

del Real Madrid. “Durante la temporada 2019-2020, el primer equipo del CD Tacón entrenará y jugará sus partidos en la Ciudad Real Madrid”, ubicada en Valdebebas, “en un marco de colaboración transitoria entre ambos clubes”, añadía el escueto comunicado.

Primera ‘galáctica’

Tras el acuerdo de adquisición, que se cifra en unos 400.000 euros, el CD Tacón ha empezado a mostrar músculo económico en el mercado de fichajes. La primera *galáctica* que vestirá su camiseta es la delantera sueca Kosovare Asllani, Kosse, de 29 años, ex jugadora del PSG y Manchester City, que se ha comprometido con el Tacón tras destacar en la selección sueca, que se ha quedado a las puertas de la final del Mundial femenino de Francia.

“Orgullosa de anunciar que será el primer fichaje oficial del Real Madrid-CD Tacón. Emocionada de escribir la historia, de ayudar a construir y ser parte de este viaje de un equipo desde el principio”, escribió la delantera sueca en Twitter, despidiéndose con un “Hala Madrid”.



¿Te falta espacio?

Te damos una solución

Alquiler de trasteros en Hortaleza, al lado del edificio de Iberdrola.

Acceso mediante huella, 24 horas 365 días al año.
Trasteros desde 1 metro cuadrado en adelante.
Sin fianzas ni anticipos.
Vigilancia y grabación por cámaras en todo el recinto.
Contrata a partir de 1 mes.

900 811 646

Necesito un Trastero
Hacemos más grande tu casa o empresa

RAY SÁNCHEZ

El considerado mayor festival de música de España ya no lo es tanto. Al menos en cifras de asistencia. En su segunda edición en Hortaleza, el cartel plagado de grandes nombres del pop y rock internacional del Mad Cool atrajo a 186.128 asistentes durante las cuatro jornadas en las que se prolongó entre el 10 y el 13 de julio. La cifra parece abultada, y se festejaría en cualquier otro evento, pero supone que decenas de miles de personas han dejado de acudir al festival en comparación con el año pasado, cuando volaron todas las entradas y se apelotonaban 80.000 asistentes cada día en el recinto del norte de Ifema ubicado en el barrio de Valdebebas.

Esta vez, las estrellas del cartel no fueron tantas ni tan deslumbrantes, sin unos Pearl Jam que provocaran peregrinaciones multitudinarias, y el bajón de público repercutió en la comodidad de todos los que sí decidieron pagar la entrada, que pudieron disfrutar de los conciertos y pasear por el recinto sin la desasosegante sensación de hacinamiento del año pasado. Sin embargo, fuera del recinto se han repetido las quejas por los ecos del festival, que volvieron a desvelar al vecindario en muchas zonas del distrito, por donde se propagaron de madrugada los potentes graves de The Chemical Brothers o se escucharon nítidamente, en el salón de casa, los identificables estribillos de Vetusta Morla.

'No news, good news'

Al llegar a Hortaleza, el Mad Cool arrastraba la terrible muerte ante los ojos de miles de personas del trape-cista Pedro Aunión en la última edición del festival en la Caja Mágica, en 2017. Su traslado a Valdebebas el pasado verano es recordado por el caos organizativo y la imagen de un autobús pendiendo sobre un puente de la M-11. En esta ocasión, se impuso la máxima periodística *no news, good news*, y la ausencia

El multitudinario festival de música pierde decenas de miles de asistentes en su segunda edición en Hortaleza, que concluyó sin incidentes tras cuatro largas jornadas de conciertos que volvieron a sentirse en todo el barrio



Desde arriba a la izquierda y en el sentido de las agujas del reloj: Sandra Delaporte; Olly Alexander, cantante de Years&Years, Tash Sultana, American Authors dirigiéndose al público y Robert Smith de The Cure. DANIEL MILLS Y JAVI PORTILLO

de incidentes cedió todo el protagonismo a las más de 70 actuaciones programadas durante cuatro largas jornadas de música en directo.

Cuatro porque los organizadores del festival insertaron el miércoles 10 de julio una fiesta de bienvenida con precios más asequibles (el abono del Mad Cool supera los 150 euros)

Mad Cool atrajo a 186.128 asistentes durante las cuatro jornadas del festival

y un *line up* que rejuveneció la edad media del público con el irresistible reclamo de Rosalía. La presencia de la artista catalana resultó sorprendente en un festival alérgico a las tendencias actuales de la música urbana y cuyos organizadores señalan el reguetón como una línea roja. Porque con ella sonó reguetón en el

Mad Cool, con la interpretación de "Con altura", canción compartida con J. Balvin que es uno de los éxitos mundiales del año. También Las Grecas, de las que rescató el himno de extrarradio "Te estoy amando locamente". Fue lo más subversivo de una actuación tan milimétricamente diseñada que resultaba rígida a pesar del despliegue de movimiento, encendiendo a sus seguidores (y sus *smartphones*, que formaron un mar de plástico bajo el escenario), pero que dejó muy fríos, por lo robótico del espectáculo, a los escépticos.

Nostalgia noventera

La crónica musical del Mad Cool es inabarcable. La sucesión de conciertos requiere una capacidad de omnipresencia para no perderse nada. En esta edición, se redujeron los solapamientos de actuaciones, aunque fueron molestos. Dos de los escenarios principales acogían conciertos de manera simultánea, y sus estelas de sonido se cruzaban en perpendicular. Aquellos que anhelaban la visita de Lauryn Hill escucharon tanto a Iggy Pop como a la antigua integrante de The Fugges, y así todo el rato.

Iggy Pop, que a sus 72 años sigue luciendo mejor torso que muchos usuarios asiduos de gimnasio, fue uno de los grandes alicientes de un festival que dejó una gran colección de momentos vinculados a la nostalgia, como las canciones de Oasis de Noel Gallagher, el noventero repertorio de The Smashing Pumpkins o los trallazos de Rage Against The Machine que rescatan Prophets Of Rage.

Aunque la nostalgia alcanzó el paroxismo con The Cure, la indiscutible protagonista del festival. Sin embargo, a la formación de Robert Smith no se le puede reprochar vivir de las rentas: regaló más de dos horas de impecable concierto que acabó entusiasmando más allá de su nutrido grupo de fanáticos, que en Valdebebas demostraron ser legión.

Fusión iberoamericana y española en el festival Río Babel

ANA ARROYO

Tres años le han bastado al festival Río Babel, celebrado a principios de julio en el pabellón 5 del Ifema, para posicionarse entre los festivales más reconocidos del panorama musical internacional gracias a su amplia diversidad musical, mezclando a 17 artistas de la escena iberoamericana y española. El jueves 4 de julio miles de jóvenes se aglutinaron para asistir a su primera jornada con las actuaciones de PJ Sin Suela, Pedró Capó y Bad Bunny, el rey del trap. Cartel completamente distinto para el segundo día del festival, mucho más indie y alternativo que incluyó a grupos como Los Espíritus, Muerto, Mon Laferte y Jorge Drexler.

Los pesos pesados de la noche llegaron con Dorian, Love of Lesbian –con un concierto especial en homenaje a los diez años desde el lanzamiento de su álbum *1999 (o cómo generar incendios de nieve)*– y La Pegatina. El sábado 6 de julio comenzó con el grupo argentino El Mató a un Policía Motorizado, seguido de Chef'Special, Trending Tropics, Bomba Estéreo o Fuel Fandango, que celebraba su décimo aniversario y la inminente publicación de su cuarto disco. Tras la actuación de Nita y Ale Acosta, el volumen de la música subió con DJ Norman Cook, alias *Fatboy Slim*, que puso el punto final a este festival que, sin duda, ha conseguido superarse un año más.





El antiguo cine de Hortaleza de la calle Mar Caspio, en un acto vecinal de 1977. ARCHIVO LA UNIÓN DE HORTALEZA

Hortaleza decide recuperar el cine de barrio

La creación de una filmoteca en Hortaleza se impone en la cuarta edición de los presupuestos participativos. El proyecto propone ubicar este espacio dedicado al cine en el centro cultural Huerta de la Salud

REDACCIÓN

La cuarta edición de los presupuestos participativos ha tenido como ganador en Hortaleza un proyecto con mucha carga sentimental: la creación de una filmoteca para “recuperar el cine de barrio”.

Esta iniciativa, presupuestada en 23.000 euros, ha logrado el apoyo de 788 vecinos y vecinas y pretende crear “un espacio cultural en el distrito para la proyección de películas, cortometrajes y documentales (...) en el salón de actos del centro cultural Huerta de la Salud”.

El antiguo pueblo de Hortaleza dejó de tener cine hace décadas, cuando desapareció el de la calle Mar Caspio. Luego, cerraron los multicines del Centro Comercial Colombia. Actualmente, en el distrito solo existen las salas del Palacio de Hielo y de Cinesa en Virgen del Cortijo.

Menos participación

En total, una quincena de los proyectos presentados por el vecindario para Hortaleza han conseguido financiación, entre ellos habilitar un piso para familias desahuciadas o la creación de ludotecas públicas.

El antiguo pueblo de Hortaleza dejó de tener cine hace décadas, cuando cerró sus puertas el de la calle Mar Caspio

Este año, el Ayuntamiento de Madrid había destinado una partida de 3.567.342 euros para financiar proyectos en el distrito de Hortaleza, que ha dejado de ser el más activo de la ciudad en los presupuestos participativos.

En esta ocasión, han votado en la fase final un total de 5.622 vecinas y vecinos, una cifra que está lejos de las 9.178 personas que participaron el año pasado. A pesar de ello, Hortaleza ha sido el segundo distrito más involucrado en esta edición, solo por detrás de Fuencarral-El Pardo.

Tras el proyecto de crear una filmoteca, la instalación de pérgolas metálicas en el patio del colegio público Alfredo Di Stéfano de Valdebebas ha sido la segunda propuesta más apoyada, con 765 votos. En cuanto a presupuesto, la creación de parques infantiles temáticos en el parque forestal y urbano de Valdebebas contará con la partida más abultada: 700.000 euros.

Esperado comienzo del cine de verano en Hortaleza

El cine de verano en el auditorio Pilar García Peña de este año se ha hecho esperar. Aunque ya se había iniciado el proceso de tramitación de la actividad por parte del antiguo equipo de gobierno de la Junta de Distrito antes de las elecciones municipales del 26 de mayo, parece que un retraso de tipo burocrático ha impedido su puesta en marcha a principios de julio, como estaba previsto.

Así, el recinto del parque Pinar del Rey volverá a acoger, desde el sábado 3 de agosto, el cine de verano, iniciativa recuperada en 2016 tras una década de ausencia.

En total, serán ocho las películas que podrán disfrutarse en el auditorio de Hortaleza los sábados a las 22.00 horas hasta el 14 de septiembre (más el viernes 16 de agosto), con entrada gratuita y libre hasta completar aforo.

Siempre que el tiempo lo permita, se proyectarán: *Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas* (3 de agosto),

El mejor verano de mi vida (10 de agosto), *Trully* (16 de agosto), *Gru. Mi villano favorito 3* (17 de agosto), *Wonder* (24 de agosto), *Coco* (31 de agosto), *El puente de los espías* (7 de septiembre) y *El gran showman* (14 de agosto).

Además del cine de verano del parque Pinar del Rey, la asociación vecinal La Unión de Hortaleza también ofrece todos los viernes de agosto y septiembre, al caer el sol, proyecciones al aire libre y gratuitas frente a su local de la calle Santa Susana 55 posterior.

Durante las sesiones de cine, puede llevarse la cena y disfrutarla con una bebida bien fresquita que tendrán en la asociación a precios populares (refrescos, cerveza...) –como siempre, las aportaciones recibidas se utilizarán para apoyar proyectos de barrio–. Para que todo el mundo pueda sentarse, es muy importante que cada persona se lleve su silla o tumbona.

LA HUERTA DE
LOS LIBROS



BIBLIOTECA DE HUERTA DE LA SALUD

LA BIBLIOTECA HUERTA DE LA SALUD CIERRA POR OBRAS

La biblioteca Huerta de la Salud estará cerrada por obras desde el lunes 8 de julio hasta mediados del mes de septiembre. La fecha más probable de reapertura, sobre la que se informará cuando se aproxime, es el lunes 16 de septiembre. Esperamos que no varíe mucho de esta. Van a realizarse diversos trabajos tanto en el interior del edificio como en sus accesos dentro del parque. En cuanto a estos últimos, destaca la construcción de caminos bastante más anchos y seguros que los actuales, muy similares a los de Madrid Río.

Son obras totalmente

necesarias y algunas, como la impermeabilización del techo, incluso urgentes. No se podía estar más tiempo con las humedades que aparecían en la sala de lectura tras llover con intensidad. Tampoco podían demorarse más otras actuaciones previstas, como la renovación de la iluminación y el incremento de puntos de luz y de enchufes, imprescindibles hoy en día, época en la que prima el trabajo con ordenadores portátiles. Estas intervenciones, como las que se acometieron hace tres veranos, resultan imprescindibles para actualizar las infraestructuras al entorno bibliotecario, que tanto ha cambiado desde que, hace casi un cuarto de siglo, se inaugurase el edificio. Pese a los trastornos que las obras pudieran ocasionar, hemos intentado mantener abierta al público la biblioteca, pero, tanto por razones de trasiego de obreros y ruido como por seguridad, se nos ha indicado que debíamos cerrar. Lamentamos que sea así y pedimos disculpas a los ciudadanos.

Para que nadie se preocupe con la devolución de libros y otros materiales, todo lo prestado desde el 1 de julio tendrá como fecha de devolución el 16 de septiembre.

Recordamos, además, que las devoluciones podrán realizarse en cualquiera de las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Madrid, tanto las que pertenecen al Ayuntamiento como las de la Comunidad.

Se mantienen también las fechas de continuación de los talleres tras el paréntesis veraniego.

El miércoles 18 de septiembre se retomarán las sesiones del club de lectura y el viernes 20 de ese mismo mes darán comienzo las tertulias de inglés. Finalmente, aunque unas semanas más tarde que el resto, el taller de escritura creativa se reiniciará el miércoles 9 de octubre.

Asociación El Bosque, 50 años muy bien llevados

La asociación vecinal de la conocida Colonia de los Artistas celebra su 50 aniversario, medio siglo de entrega y de lucha para conseguir mejorar tanto las condiciones del barrio como la calidad de la vida de todos sus vecinos y vecinas

EVA LOSADA CASANOVA

La asociación de vecinos El Bosque nació en 1969, cuando la llamada *Colonia de los Artistas* terminó de construirse. Los barrios se hacen entre todos, es cierto, pero en muchos casos son las asociaciones de vecinos las que los protegen, defienden, miman y trabajan por ellos. Es el caso de El Bosque, que llega a la edad madura luchando para que este pequeño paraíso fronterizo de Hortaleza no desaparezca.

Luchas y necesidades

Los miembros de la Junta Directiva son ocho hombres y mujeres incansables, que hacen que aquellos que vivimos aquí nos sintamos arropados. Rosa Escudero, la más veterana y el alma de la asociación, habla de la primera gran amenaza que sufrió el barrio. “Fue en 1981, querían destruir el bulevar de Añastro, que pasara una carretera que uniera Mesena con la avenida de San Luis. Unimos fuerzas, el barrio se volcó para impedirlo, aunque sigue siendo un problema, está en el Plan Urbanístico”. Isabel Bayonas, rejoneadora y presidenta de la Asociación de Padres de Niños Autistas (APNA), recuerda las más de 5.000 firmas que lograron recoger para detener la construcción de un túnel que atravesara la colonia.



De izquierda a derecha, Isabel Bayonas, Lucía Mora, Abel Yebra, Rosa Escudero y Lourdes Goicoechea, miembros de la Junta Directiva de la asociación vecinal El Bosque. SANDRA BLANCO

El bulevar, por aquel entonces sin salida, era un remanso de paz, una isla que, si bien es cierto, 50 años después continúa aislada, alejada de la boca de metro y con falta de transporte público. Actualmente, la batalla que está sobre la mesa es arreglar el pavimento, mejorar el alumbrado y ensanchar las aceras para que los vecinos puedan caminar.

En estos cincuenta años se han hecho muchas cosas, pero todavía faltan otras. El presidente José Manuel Comas, el más joven del grupo, pone en valor los jardines y la variedad de árboles del barrio: “Es lo mejor que tenemos, pero hay que saber podarlos, algunos están muy viejos, las ramas se caen y es peligroso, está todo descuidado, no nos cansamos de alertar al

Ayuntamiento de que deben cuidar los jardines”. El valor ecológico del barrio es indiscutible, con plátanos, tilos, robles y abetos entre Mesena y la avenida de San Luis.

La especulación también ha puesto a prueba a la asociación en numerosas ocasiones. Rosa Escudero lo cuenta: “Nos negamos a que Banesto abriera una puerta de entrada al bulevar, hacíamos guardia en los jardines, nos íbamos turnando para que allí nadie derribara el muro. Al final desistieron”.

Gran potencial humano

Se llevan muy bien entre ellos. “Somos amigos, nos entendemos

fenomenal, somos todos voluntarios, sería imposible trabajar como lo hacemos si no nos apoyáramos y animáramos entre nosotros”, dice Lourdes Goicoechea, la vicepresidenta, una de las más veteranas de la asociación y la responsable de que siempre haya actividades para los más pequeños. “Las actividades para niños comenzaron hace más de 15 años, hacía mucho frío en el parque y con las amigas comenzamos a traer a los niños al local de la asociación”. El local que acoge a los vecinos de lunes a viernes por las tardes está empapelado de libros, hay tertulias en inglés, club de lectura y clases de pintura. “En este barrio hay mucho potencial humano desaprovechado –dice Abel Yebra, escritor y vocal de cultura de la asociación–. Tenemos a gente muy capaz que podría hacer cosas muy interesantes en el barrio, pero al final siempre somos unos pocos”.

Son entusiastas, trabajadores, pero con ganas de que lleguen vecinos más jóvenes que los ayuden a seguir protegiendo el barrio, que continúen esta labor tan estupenda que, hace ya 50 años, ellos comenzaron. Desde que trabajan por nosotros, hay más pasos de cebra, hay mejores aceras y hay más parques infantiles, pero como ellos mismos dicen: “Lo importante es dar continuidad y para eso tenemos que ser más”.

La asociación llega a la edad madura **luchando para que este pequeño paraíso fronterizo de Hortaleza no desaparezca**

Hace 10 años

La Junta cambia el formato y la fecha de las Fiestas

EL PRESUPUESTO SE HA REDUCIDO EN UN **41%**

La concejala Sánchez Gallar se ampara en la crisis económica para justificar los recortes. Las asociaciones protestan por la eliminación del fin de semana vecinal > 2

Frenazo definitivo a la gasolinera

La Comunidad de Madrid paraliza la construcción de la estación de servicio que Repsol y el Ayuntamiento proyectaban sobre los terrenos donde se celebra el tradicional mercadillo de Hortaleza. > 5

La Justicia ordena el derribo del Palacio de Hielo

Las numerosas irregularidades urbanísticas condenan al centro comercial. El Ayuntamiento de Madrid recurre la sentencia que exige la demolición

Los parques del distrito, abandonados

Los vecinos demandan en la Junta el lanzamiento estatal de un plan de recuperación de los parques de Hortaleza. > 10

Carmelo Gómez, contra la especulación

El actor reclama de Hortaleza, con la asociación Ubar para luchar contra la especulación inmobiliaria y sus efectos en el barrio. > 12

NÚMERO 1 • JUNIO 2009

El nacimiento de un periódico

En junio de 2009 salía de imprenta el primer número de *Hortaleza Periódico Vecinal*. Cuando llegó a las calles del barrio, tenerlo en las manos provocaba intensas emociones: la criatura era preciosa, y sobre todo muy deseada.

Su gestación fue como el embarazo de una elefanta. Los paquidermos llegan a este mundo tras 20 meses en el vientre de sus madres. El tiempo que costó encontrar la fórmula para lanzar un periódico gratuito, sin ánimo de lucro, hecho por el vecindario y para el vecindario. Por suerte, tuvimos la suerte de contar con lo mejor de Hortaleza. Gente como Borja Valcárcel, capaz de movilizar a todo el barrio, o Alberto Collantes, valioso veterano de la prensa y el movimiento vecinal. El periódico vecinal es muestra de su valioso legado.

Hortaleza Periódico Vecinal también nació feminista: nuestra *niña* riega el barrio en la mancheta desde la primera portada. Una primera plana que demostraba el carácter y el compromiso de nuestra publicación, denunciando una nueva afrenta de la entonces concejala del distrito, Elena Sánchez Gallar (Partido Popular), que decidió recortar a casi la mitad el presupuesto de las Fiestas de Hortaleza, reduciendo sus jornadas y eliminando el fin de semana vecinal. Una medida que se sumaba a la polémica privatización de la Cabagata Participativa que soliviantó al barrio y que llegaba poco después de que el Ayuntamiento aprobara, en plena crisis, aumentar un 11% el sueldo de sus ediles.

Aquella portada anunciaba, además, el frenazo definitivo a la construcción de la gasolinera que habría acabado con el mercadillo de Hortaleza y la sentencia que ordenaba la demolición del Palacio de Hielo, que se revocó. También se nos invitaba a leer la última página del periódico, dedicada a alguien del barrio. Empezamos conversando con el actor Carmelo Gómez, implicado en denunciar la especulación urbanística en el distrito.



Adivina adivinanzas

Escribe y dibuja la respuesta a estas adivinanzas veraniegas.

A la playa vienen,
y luego se van.
si te acercas
mucho,
te van a mojar.

Respuesta:

Dos pinzas tengo
y hacia atrás camino,
algunas veces
me ves en el mar
y otras veces en el río.

Respuesta:

Sopa de Letras

Busca estas palabras en la sopa de letras.
PLAYA - SIESTA - PISCINA - MAR - MONTAÑA - ACAMPADA - DIBUJAR
LEER - PASEAR - JUGAR - NADAR - CAMPO

O N N A R H O R T P L E Z A
S I L O K P N T Q I E R O N
C A O F E L I C E S E D I N
M I C A L A E S A C R I D E
A L R C P Y J O P I S S P C
D S V A C A C I O N E S O S
R A R M P M O N T A Ñ A P C
D S Y P A S E A R E N T O S
N A D A R I L O O N A M L M
I A O D A E D I B U J A R N
D V S A C S S N J U U R A A
D I U N T T U L M I G O E S
A Y U A C A M P O T A O E S
J U N H O A T E N S R S G H



Especial de verano

HOLA,
chicas y chicos de
Hortaleza. Como nos hemos
ganado unas merecidas
vacaciones, nos despedimos
hasta el próximo curso, con tres
divertidos entretenimientos.
Nos volvemos a ver
en septiembre con más...
Menud@s hortalin@s.
:)

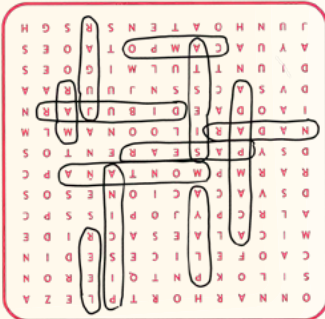


Cuadrado mágico

Coloca los números del 1 al 9 en este cuadrado, sin repetir ningún número y que la suma de las columnas verticales, horizontales y diagonales sea 15.

			= 15
	5		= 15
			= 15
= 15	= 15	= 15	= 15

Soluciones:



8/1/6
3/5/7
4/9/2
Cuadrado Mágico:
Las Ollas, El Cangrejo.

Sopa de Letras:



Incertidumbres y certezas

Con la llegada del mes de agosto, comienza un parón veraniego lleno de incertidumbre en el ámbito político. Sin investidura en la Presidencia de Gobierno y sin presidenta o presidente en la Comunidad de Madrid y, lo que es peor, sin que parezca posible que se abran caminos de entendimiento —más bien se van cerrando— y esto nos lleve inevitablemente a repetir elecciones.

Por lo menos, alcalde y concejal de distrito sí que tenemos, aunque en este último cargo haya habido en Hortaleza hasta tres personas diferentes en el mes de junio. Sin embargo, hasta otoño no va a constituirse la Junta Municipal y no podremos conocer a los vocales vecinos y vecinas de los grupos políticos con representación en el Ayuntamiento —a saber, Más Madrid, PP, Ciudadanos, PSOE

y Vox— que van a trabajar por las hortalinas y hortalinos durante los próximos cuatro años. Solo sabemos que ahora vamos a tener un partido más para debatir en los plenos del distrito.

Sobre todo hay incertidumbre por saber las políticas que van a llevarse a cabo y si van a continuar los proyectos que han estado desarrollándose durante la última legislatura, como los Equipos de Actuación Distrital o los Foros Locales. Sin olvidar todos aquellos proyectos que están en ejecución en los distintos barrios y de los que, por tanto, no se han firmado aún los contratos que determinan su uso final; en Hortaleza, por ejemplo, la Casa de las Asociaciones. La cuestión es que hay incertidumbre, cuando no debería haberla, pues se supone que, si un proyecto satisface una necesidad patente de la ciudadanía, no debería importar que cambiase el color

de quien gobierne porque evidentemente siempre saldría adelante.

Sin embargo, sabemos que la realidad no es así y que, en muchas ocasiones, se desechan proyectos e ideas solamente porque quienes los han planteado han sido otros partidos políticos. En este caso en concreto, la Casa de las Asociaciones, no se puede decir que no sea una necesidad bien fundamentada cuando es una demanda que llevan años reclamando hasta 14 entidades y colectivos del distrito, que día a día contribuyen a mejorar la vida de nuestros barrios y no tienen local propio para poder desarrollar su actividad.

Gestionar la incertidumbre no es fácil y es necesario tener unas buenas herramientas, pero por suerte Hortaleza está muy bien equipada con un enorme tejido asociativo, muy activo y consolidado. Prueba de

ello son las numerosas entidades que llevan décadas ayudando a construir nuestro distrito, como el medio siglo de la asociación de vecinos El Bosque o los 30 años de El Olivar, entre otras muchas. La experiencia es un grado y, como lo mejor es prepararse para afrontar los cambios, la Coordinadora de Entidades de Hortaleza ha hecho sus deberes y la nueva Junta de Distrito tiene a su disposición desde mayo el Catálogo de Demandas Vecinales de Hortaleza 2019 para que le sirva como hoja de ruta. En su mano está querer utilizarlo.

Pero algunas cosas, afortunadamente, no cambian (como decían en una conocida película) y dejamos atrás este caluroso julio con la noticia de que a finales de septiembre se celebrará de nuevo la Feria de Asociaciones de Hortaleza. El año pasado participaron casi 50 entidades y colectivos y seguro que en su cuarta

edición se superará esta cifra, pues son muchas más las asociaciones que hay en el distrito. Muchas herramientas bien concienciadas que van a trabajar para ayudar a disipar esa incertidumbre política, aunque el tiempo dirá si la balanza se inclinará en beneficio de las vecinas y vecinos o primará el revanchismo y el ensalzamiento del propio partido entre nuestros gobernantes.

Pocas son las certezas, pero si hay algo cierto es que la conciencia hortalina está muy despierta y lleva décadas demostrándolo. Las vecinas y vecinos saben perfectamente cuáles son las necesidades de sus barrios y están deseando participar en su solución, por lo que, con certeza, no van a dejar que el bienestar del distrito pase a estar supeditado a los intereses de los diferentes partidos políticos, y las mejoras y avances que se han conseguido en los últimos años se echen por tierra.

CARTAS AL PERIÓDICO

La política actual y de siempre

JOSÉ M. JULIÁN TORRENT

Las últimas elecciones locales, con resultados en gran parte previsibles, plantean la gran reflexión sobre la democracia ciudadana en la realidad de 2019, que debería ocuparnos a todos y en especial a los que estamos en asociaciones o entidades ciudadanas.

El pueblo de Madrid lo forman grupos muy diferentes que han evolucionado. La situación es compleja, pero existen dos grandes grupos con límites difusos. Un gran grupo tiene mayores necesidades de toda clase y menores recursos para satisfacerlas. Una forma de satisfacer estas necesidades es agrupándose en asociaciones. Pero, durante las elecciones, este grupo tiene una notable abstención.

Un grupo menor es el de los que tienen mayores recursos. En consecuencia, tienen gran parte de sus necesidades cubiertas. No necesitan asociaciones, solo la cobertura de demandas ocasionales. Y participan en grado elevado en las elecciones.

Okupas en Hortaleza

BEGOÑA CANORA DE CASTRO

Quiero alertar a los vecinos de la oleada de okupaciones en el casco viejo, la avenida de San Luis y la UVA de Hortaleza. Me constan varias denuncias por parte de vecinos. En un plazo de solo 48 horas, he tenido que interponer dos denuncias en comisaría por intento de allanamiento de morada por okupación de vivienda, ambas en el casco antiguo de Hortaleza. En el segundo caso, el de mayor gravedad: un vecino alertó a un

familiar de que había okupas en la vivienda familiar (cerrada desde hace algunos años y pendiente de encontrar comprador), llamamos a la policía —que se personó inmediatamente y llamó a la puerta— y una mujer a través de una ventana reconoció que había ocupado ilegalmente la vivienda en compañía de su hijo y su marido, pero que no estaban en ese momento.

Entonces, el agente tomó nota de sus datos personales y les comunicó que estaban incurriendo en un delito y que, según dicta la actual ley expres de ocupación de viviendas, en un plazo máximo de 2 meses, un juez dictará una orden para echarlos, así que les recomendaba que se fuesen cuanto antes. A continuación, el agente me dijo que no podía acceder a mi vivienda y que debía interponer una denuncia y esperar a la orden judicial de desalojo.

MÁS QUE MIL PALABRAS



Las calles olvidadas

S. R. SORIANO

La de Mar de Kara es una de las calles de Hortaleza que, a pesar de tener entre sus rincones el lavadero antiguo, está en bastante mal estado de conservación.

Tiene una acera estrecha, llena de irregularidades e incómoda cuando tienes problemas de movilidad o cochecitos de bebés.

No estaría de más que desde la Junta Municipal se dieran una vueltita y la arreglaran, tan solo basta intención y ponerse en el lugar del otro.

Hortaleza
PERIÓDICO VECINAL

CONTINÚA EN LA RED

AGRÉGANOS EN FACEBOOK Y COMENTA LAS NOTICIAS.
DESCÁRGATE TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.PERIODICOHORTALEZA.ORG

Escribenos a info@periodicohortaleza.org. Las cartas enviadas a esta sección no podrán sobrepasar los 1.000 caracteres con espacios. Es imprescindible que vayan firmadas y que podamos contactar con la autora o el autor.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlas, así como de resumirlas.

EN ESTE NÚMERO, HEMOS PARTICIPADO:

CONSEJO DE REDACCIÓN: Aixa Alonso, Ana Arroyo, Sandra Blanco, Helena Careaga, Juan Cruz, Javier Díaz, Álvaro García, Jimena García, Carolina Gil, José Luis López, Julia Manso, David Martínez, Maite Morales, David Navarro, Rocío Orovengua, Javier Portillo, Ramón Rodríguez, Sara Rodríguez, Ángel Sánchez, Ray Sánchez y Pablo Schmilovich. COLABORADORES: José Miguel Aragón, CD Tacón, Daniel Díaz, Julián Díaz, Kike Guil, Alejandro Jaqs, Eva Losada Casanova, Daniel Mills Salcedo, Marcelo Renieblas y Ricardo Vallano. COLECTIVOS: Espacio Danos Tiempo, AV La Unión de Hortaleza, AV Manoteras, AV Pueblo de Hortaleza, Radio Enlace, IU-Hortaleza Asamblea Victoriano Perales, Colectivo Photoleza, Asamblea Popular 15M Hortaleza y Podemos HTZ.

Pasatiempos

SOPA DE LETRAS

Busca en la siguiente sopa de letras 12 calles del distrito de Hortaleza.

Q U E T N J S I M N A A P T

A N A S I L E B U E Y P S Q

F E G A M T N P O O A I I S

N U L A Z E D L T N D O U E

R S C H A P A R R A L V D T

P E S V J R E N I V A E A Ñ

D E L I A S P G B L N Z T E

Y E O L E Ñ R A A I P A E U

S I R N A D T U L S I O C F

O J T A I V I S D U O I M E

O S S R E A R R O D N A Z D

A T A O Z A S L S S O N O L

T I Ñ S M E I N T I O V A A

Q U A N E S E M E B A S A V

SUDOKU

8	2			5	9	3		
	3			7		4		9
9	4		3				5	
	8			6		7	2	1
		9		3		6	4	
6	1			4			9	4
					6		7	4
				7	9	4	1	5
4					8			

Soluciones

7	9	6	2	8	7	5	4	1
5	1	8	4	6	7	2	9	3
4	7	5	9	3	2	8	6	7
4	6	5	4	7	8	1	9	3
8	4	9	7	2	6	5	4	1
1	2	7	5	6	4	8	3	9
4	5	8	7	2	9	4	6	1
6	8	4	2	7	9	7	5	3
9	3	7	6	5	4	4	2	8

A	V	S	V	B	E	M	E	S	E	N	V	O	O
V	V	A	O	I	L	N	I	E	M	S	N	I	I
7	O	N	O	S	S	7	S	V	Z	O	V	I	V
O	Z	V	N	O	O	H	N	V	E	R	S	S	O
J	C	O	I	S	T	O	I	A	I	V	I	O	O
U	E	V	P	I	V	R	N	E	T	O	E	A	
E	I	Z	N	T	R	O	P	A	S	V	I	T	E
N	V	E	V	A	I	N	E	R	E	A	S	E	
I	O	A	L	V	N	K	R	A	H	C	S		
E	O	O	N	T	I	O	E	Z	V	T	N		
S	I	I	V	O	O	P	O	F	O	G	E		
S	O	I	V	O	O	P	O	F	O	G	E		
A	P	T	I	N	J	S	I	M	N	A	A	P	T



'Rapp Metropolis', 20 años de hip-hop

Corría el año 1999 cuando tres amigos comenzaron un programa musical en Radio Vallekas: *Rapp Metropolis*. Su intención era tener voz y dar a conocer la cultura hip-hop. ¿Dónde mejor que en una radio social? Hay que tener en cuenta que, desde sus inicios, este género estuvo vetado en las radiofórmulas. El hip-hop es una cultura y movimiento artístico originado en el sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York, entre jóvenes afroamericanos e hispanos durante la década de los setenta.

Para los chicos de Vallekas fue un reto, ya que no contaban con experiencia ni formación específica, pero sí con mucha ilusión y ganas. Empezaron las grabaciones, las entrevistas con los primeros grupos, el amor del público al otro lado, los freestyles por teléfono, los sorteos... Todo ello siempre acompañado de música.



FOTO: SANDRA BLANCO

Hace trece años, uno de ellos, DJ Cream, comenzó como socio colaborando en Radio Enlace. En esta emisora, *Rapp Metropolis* siguió su camino y, de ese modo, la experiencia de radio fue creciendo con el aprendizaje y coleccionando momentos únicos.

Las hojas del calendario pasaron hasta que en 2014 DJ Cream propuso a su "compadre de toda la vida", Látex Diamond (después de "haberse dado buenas charlas" sobre el movimiento), poder producir *Rapp Metropolis* en los estudios de Hortaleza.

El concepto del programa se basa en recordar los valores de la vieja/nueva escuela y mezclarlo con todo lo que ha sucedido en estos 40 años de existencia del hip-hop, siempre desde nuestra perspectiva. Nos gustan todos los estilos dentro del rap, pero tienen que expresar el trabajo, el esfuerzo, la esencia y el respeto debido a la filosofía del hip-hop.

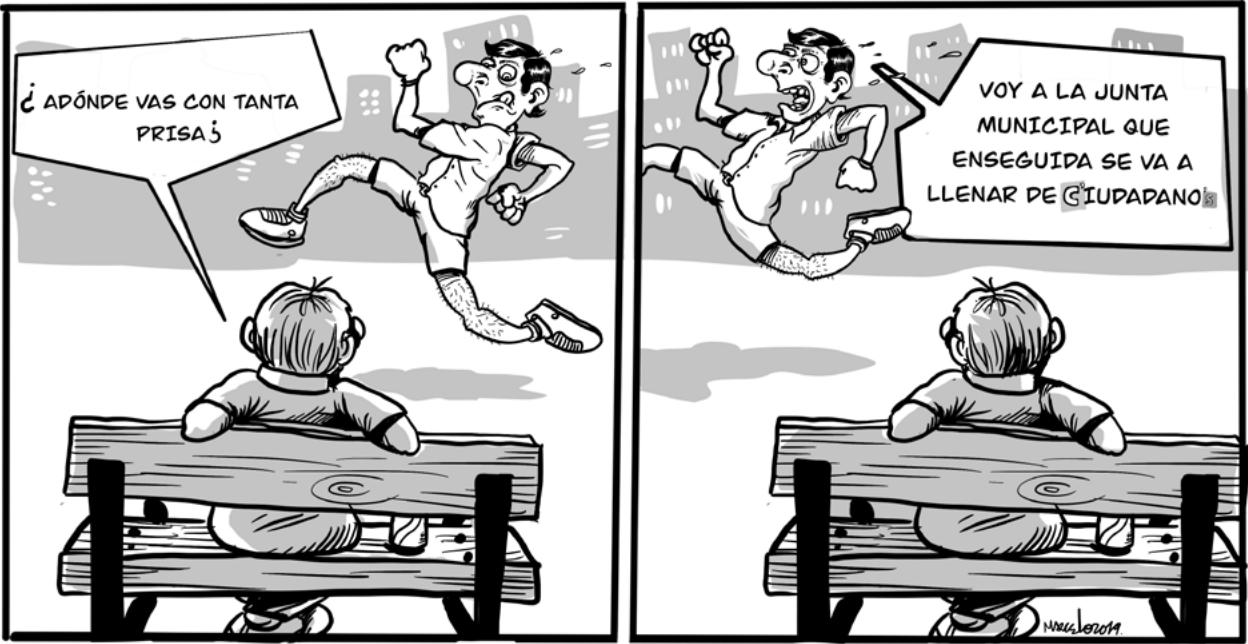
Trabajamos quincenalmente dando un enfoque atemporal a *Rapp Metropolis*, haciendo un poco de memoria histórica y volviendo a repasar la agenda de aquel club de los olvidados, aquellos que se habían quedado atrás en el tiempo, los cuales constituyen las bases de todo lo que hoy tenemos.

Nuestra labor es de información y diversión. En cada episodio hablamos de clásicos, novedades, inquietudes sociales... En nuestros debates "soltamos ideas/conceptos" y, ¿cómo no?, cerramos los capítulos con el apartado de Sampling, donde recordamos canciones de otros estilos musicales, que legendarios productores muestrearon para convertirlas en clásicos del hip-hop.

Gracias de corazón a toda la gente por su ayuda y apoyo. ¡Celebramos 20 años juntos! *One love!*

Rapp Metropolis
Todos los sábados de 0.30 a 1.30 horas.
Radio Enlace 107.5 FM www.radioenlace.org

MARCELO RENIEBLAS





HABLAMOS CON...

MELQUIADES INIESTA FRAGA, el de la EMT en el barrio y Daddy Reggaeton en el planeta

Su vecina Ana lo conoce bien. Es hombre bueno, trabajador y respetuoso. A sus 94 años nunca ha estado enfermo y ahora es quien cuida a su compañera tras 66 aniversarios de una boda que no tuvo luna de miel hasta hace tres años. Había que trabajar.

El azar lo llevó a ser público en un plató de televisión. Entonces, tanto su vitalidad como sus ganas no pasaron desapercibidas y *El Hormiguero* de Pablo Motos lo catapultó como rapero nonagenario. Desde entonces, Daddy Melquiades es celebridad en Hortaleza, pero más en Miami.

El abuelo rapero es de la generación de quienes levantaron el país tras la guerra. Con 11 años dejó la escuela, pero nunca las ganas de aprender. Ahora se atreve con todo y es famoso por el rap y el reguetón, aunque lo que más le gusta es el flamenco, si no, que se lo pregunten a Los Chunguitos o a Rosalía.

Estás en plena forma. ¿Has hecho un pacto con el diablo?

Es que soy de otra galaxia (*risas*). Yo no sé qué es tomar una pastilla.

¿Desde cuándo vives en Manoteras?

La semana que viene hace 46 años que me dieron las llaves, pero llevo conociendo el barrio 60 años. Esta tranquilidad que hay aquí no la hay en ningún barrio de Madrid.

¿De Madrid de toda la vida?

Nací en Puerta del Ángel un 5 de febrero del año 1925.

¿Dónde estudiaste?

Cuando tenía 6 años, me pasaron a los Salesianos del Paseo de Extremadura. Allí estuve actuando en el cuadro de actores y cantores del colegio.

¿Y después?

A los once empezó la guerra. Los curas se quitaron la sotana, se quitaron todo. Atrancamos la puerta principal y saltamos por la tapia del colegio de los Salesianos. Todavía estoy corriendo (*risas*).

¿Pasaste la guerra en Madrid?

A los niños los evacuaron. Yo salí hacia San Javier con el tercer convoy a cargo de mis tres hermanos. Nos atendieron de maravilla.

¿Y volviste a Madrid?

Terminada la guerra, no podían pasar los niños aquí. Entonces, mi padre fue a por nosotros y nos trajo camuflados en un camión con sacos de azúcar.

¿Qué hiciste al terminar la guerra?

Terminó la guerra y me puse a trabajar. Empecé en el Café Lepanto de la calle Alcalá. Al principio, trabajaba de botones, luego pasé a dependiente



“Yo soy el número uno en España del reguetón”

y después a camarero. Así estuve hasta que terminé la mili, lo cerraron y me coloqué en los autobuses en el año 50.

¿No volviste al colegio?

He adquirido una cultura amplia a partir de estar con mis hijos.

¿En qué has trabajado?

Estuve 35 años en los autobuses. Era cobrador. Por la mañana, me dedicaba a representante de ropa de niño. Después pasé a encargado de la zona deportiva de la EMT frente a La Paz y a encargado de los apartamentos del Plan Social de la EMT en Tavernes de Valldigna. ¿No me ves que solo me falta subir en globo?

¿Y alguna afición?

Estando en los autobuses, fui delegado de las categorías inferiores del Real Madrid. Yo no he estado más que con chavalines. He hecho 20 años sin cobrar ni un duro (*risas*).

¿Cómo das el salto al espectáculo y la fama internacional?

Por la hermana de un compañero de trabajo. Ibas a los platós y te daban un bocadillo de mortadela y un vaso de agua. Luego iba de figuración, luego de figuración especial. Y ya últimamente, empecé con el amigo este Jordi Moltó, la persona que me ha hecho todos los guiones. El abuelo rapero, el abuelo *reggaeton*...

¿Jordi Moltó?

Jordi Moltó es íntimo amigo mío. Es estupendo, una persona maravillosa. A mi mujer la quiere como si fuera su madre.

¿Cómo es tu relación con Daddy Yankee?

Yo soy el número uno en España del reguetón y él es el número uno en América (*risas*).

¿Qué opinas de estas músicas?

Son modas que son pasajeras porque son de un año o dos y desaparecen. Lo mío es el flamenco. ¡Vamos, yo respeto y respeto a todo el mundo, pero a mí no me va eso!

¿Y de ver la televisión?

Yo no concibo estar sentado en un sofá. Prefiero estar haciéndola si es que me llaman. Me gusta coger a mi esposa e ir andando los dos.

¿Trata bien nuestra sociedad a los mayores?

Hay mucha gente por ahí que los pobres son muy mayores y no pueden subir ni bajar. ¡Fíjate vivir en un quinto piso sin ascensor! ¡Madre mía!

¿Qué te parece la imagen de la mujer en el reguetón?

Voy a ser sincero. Yo veo a esas niñas que van con el culo al aire y no me gusta.

¿Hay más machismo que en tu época?

A nosotros nos llamaban *chuletas* (*pone tono chulo*). Entonces, decían que la mujer tenía que estar atada a la pata de la mesa. Ahora, como la mujer trabaja y hasta gana más que el marido, dice que “te va a aguantar tu padre”.

¿Qué te gustaría hacer?

Si hubiera algún director que se atreviera conmigo, estoy dispuesto a hacer una película o lo que quieran. Con mis 94 años estoy dispuesto a hacerlo.

¿Cuál es tu secreto?

Me mantengo, llevo una vida austera y artista. ¡Eso sí!

Por Ana Nafsi

Puedes leer la entrevista completa en www.periodicohortaleza.org

HORTALEZA
EN TAXI
DANIEL
DÍAZ



TODA UNA VIDA INSOMNE

Pasó una moto a escape libre y ella hizo un gesto, una mueca, pero no llegó a despertarse del todo. Más bien se quedó varada en algo que llaman *duermevela*, esa tierra de nadie entre el sueño y la vigilia (sus ojos seguían cerrados, pero no del todo, filtrando la realidad de mi rostro justo en frente de su rostro: colándome tal vez en sus ficciones). Salí de puntillas de la cama y cerré la ventana para evitar más ruidos. En esos instantes, habría sido capaz de matar a todo aquel que se atreviera a perturbar su sueño. Habría sido capaz de buscar con mi taxi al motorista hasta matarlo. Lanzaría piedras a ese avión si la despertase. O si la lluvia percutiera en los cristales demasiado fuerte, juro que capaz sería de darle la vuelta al cielo.

No hubo nunca, ni habrá jamás, mujer más bella a este lado de la litosfera: esos labios como dunas, esos pómulos rosados... y esa armonía perfecta dormía a mi lado

Por suerte ella seguía durmiendo o quizá en duermevela. Volví otra vez para tumbarme, sigiloso, a su lado, y continué mirándola cada vez más y más de cerca, con mis labios a una pizca de sus labios, notando su aliento sosegado en la punta de los vellos de mi barba. Sabes que el amor está enquistado dentro cuando rodeas su cuerpo con tus brazos y al instante ella, aún a mitad de un sueño y a kilómetros del mundo perceptible, se deja abrazar, o incluso arrastra su brazo dormido hacia ti. En cierto modo ella me dejó entrar en su mundo igual que un vigilante nocturno hace la ronda en un museo.

Pero había algo más que me impedía dejar de observarla. No hubo nunca, ni habrá jamás, mujer más bella a este lado de la litosfera: esos labios como dunas, esos pómulos rosados... y esa armonía perfecta dormía a mi lado, y el día anterior también lo hizo, y también lo haría mañana y el resto de sus días y los míos. Y este simple hecho no pudo más que volverme inmortal, como mirando a Dios por encima del hombro. Llegué a sentirme inmortal gracias a ella y, en consecuencia, insomne. ¿Para qué dormir si todo lo soñable se repite cada noche y a un palmo de mis ojos? ¿Para qué perder el tiempo cerrando los ojos hacia dentro si el sueño más real estaba fuera? ¿Para qué sacar mi taxi del garaje si todo lo que busco en mi taxi cabe en las esquinas de esta cama?